

ФИО, класс _____

Шифр 1-5-01

Линия отреза _____

Шифр 1-5-01

Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ»
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

(школьный этап)

2023 – 2024 учебный год

5 класс

Максимальное количество баллов – 30
Общее время выполнения работы — 60 минут

Задание 1

Внимательно прочитайте фрагмент из повести Э. Успенского «Любимая девочка дяди Фёдора», подумайте над его содержанием и выполните задания к нему. Ответы записывайте в виде связного, цельного, завершённого текста. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи.

Двое приятелей - пёс и кот, опасаясь, что влюблённый мальчик дядя Фёдор перестанет с ними дружить, составляют список его недостатков, чтобы представить его девочке Кате.

Вот фрагмент диалога Шарика и Матроскина.

- Очень молодой, - начал Матроскин.
- Верно, - согласился Шарик. – Очень молодой. Это недостаток?
- Конечно, - говорит Матроскин. – Молодой – значит неопытный, бестолковый.
- Хорошо, - согласился Шарик. – Значит, записываем.
- Очень сильно любит своих родителей, - говорит кот.
- Ну и пусть. Я бы тоже любил своих родителей, если бы они у меня были.
- Тебе – это пусть, а окружающим - не пусть. Раз сильно любит родителей, на всех остальных сил не остаётся.
- Записано, - говорит Шарик. – Что ещё?
- Никогда не дерётся.
- А это плохо? – говорит пёс.

- Конечно. Значит не сможет за себя постоять. Надо будет ему какого-нибудь боксёра проучить, а он не умеет. Пиши дальше: не любит копить деньги и продавать молоко на рынке.

- И я не люблю, - говорит Шарик.

- Ты можешь не любить. Ты у нас пролетарий всех стран. Всю жизнь пролетал. А дяде Фёдору жить и жить. И ещё один недостаток добавь: дядя Фёдор слишком много читает.

- Ну и пусть себе! – кричит Шарик.

- Это тебе пусть, - спорит кот, - а если он глаза к старости испортит?

Долго Шарик с Матроскиным работали. Наконец полный список недостатков был готов и его можно было к девочке нести.

Оба молодца, довольные собой, вышли на улицу и медленно пошли к девочке Кате. Впереди было только самое лучшее.

Вопросы к тексту

1. Как бы вы охарактеризовали дядю Фёдора, опираясь на перечень его недостатков?
2. Как, по вашему мнению, девочка Катя отнесётся к этому списку? Что она скажет Шарику и Матроскину?
3. Напишите, как могут дальше развиваться события и почему вы так считаете?

Задание 2

Прочитайте стихотворение Михаила Яснова «Чудак» и ответьте на вопросы.

1. Однажды в лесу объявился чудак.
2. Чудак занимался чудачеством так:
3. Он нюхал, скоблил, разрывал, растирал.
4. Запахи всюду, где был, собирал.
5. Он запах брусники в ведёрке унёс,
6. За пазухой – запах осин и берёз,
7. А запах цветов и травы – в рюкзаке,
8. А запах жуков сохранил в коробке.
9. Потом у реки объявился чудак.
10. Чудак занимался чудачеством так:
11. Бродил у воды, у подножия скал
12. И тени повсюду, где был, собирал.
13. Он в книгу закладывал тень облаков,
14. И быстрые тени мелодий и слов,

15. И влажные тени тяжёлых камней –
16. Он высушил целый гербарий теней.
17. Потом на лугу объявился чужак.
18. Чужак занимался чудачеством так:
19. Ходил по селениям, мал да удал,
20. И звуки повсюду, где был, собирал.
21. Бывало, он руку засунет в рукав,
22. А там раздаётся «фыр-фыр» и «гав-гав»,
23. В кармане звенит «чик-чик-чик-чирик»,
24. И «му-у-у» не смолкало при нём ни на миг.
25. Как славно в лесу, на лугу, у реки,
26. В том мире, где всё ещё есть чужаки:
27. Идти бы за ними на запад, на юг
28. За облачной тенью, на запах, на звук.

Вопросы по содержанию стихотворения.

1. Что не собирал чужак?

1) тени

2) запахи

3) звуки

15 4) слова

2. Где не появлялся чужак?

1) в лесу

15 2) в городе

3) на лугу

4) у реки

3. Кем мог быть чужак? Укажите верные ответы.

15 1) поэтом

2) банкиром

3) учёным

4) земледельцем

5) вором

05

4. Найдите строку, в которой чудак охарактеризован с помощью фольклорного оборота. Запишите этот оборот.

25

5. Укажите номера полностью повторяющихся строк. 2, 18, 10

6. Чему уподоблены тени в строке 16?

1) животным 3) грибам

25

2) растениям 4) насекомым

145

Сергеевич

Верещаков Дмитрий ³ "Л" № 1-5-01

1. Я думаю, дядя Редор очень добрый, умный, пытаясь решить все мирным путем 4б

2. Я думаю, Катя скажет, что это список ~~кредитных~~ ^{кредитных} мест, а не всего - 2б
статков.

3. Я думаю, что дальше все будет хорошо и дядя Редор будет дружить и с Катей, и с Матроскиной, и с Шариком. 2б

4б - ср.

12 б.

ФИО, класс _____

Шифр

Л-6-07

Линия отреза -----

Шифр Л-6-07

Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ»
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(школьный этап)

2023 – 2024 учебный год

6 класс

Максимальное количество баллов – 41
Общее время выполнения работы — 60 минут

Задание № 1. Прочитай текст и выполни задания после текста.

Солнечное пятно.

Чужой и рыжий на крыльце моего дома спал огромный кот. Разморенный солнцем, он привалился к двери спиной и посапывал. Я кашлянул. Кот приоткрыл глазок. И это, доложу вам, был жуткий глазок, вполне бандитский. Изумруд и лазурь горели в нем. Оглядев меня, облив лазурью, обдав изумрудом, глазок закрылся.

— Позвольте пройти.

Кот не шевельнулся.

— Вы не правы, — как можно мягче заметил я. — Ну, согласитесь, это мой дом, приобретенный недавно по случаю. Вы спросите, откуда у меня такие деньги? Я работал, уважаемый. Работал ночами, над-ры-ва-ясь! Позвольте же пройти мне в свою собственность.

Пока я нес эту белиберду, кот отворил оба глаза, слушая меня с интересом. На слове «над-ры-ва-ясь» он встал, потянулся и отошел в сторону, освобождая проход. Я открыл дверь.

— Прошу, — сказал я. — Пожалуйста, заходите.

Пропустив меня вперед, кот вошел следом. Он вел себя разумно, интеллигентно, но все-таки это был опасный кот. Его благородство было окрашено в рыжий пиратский цвет.

Неслышно ступал он за мной, но я чувствовал за спиной его рыжее пиратство. Вошли в комнату.

— Располагайтесь, — предложил я. — Вот печь, вот табурет.

Гость оглядел печь и табурет и, заметив на полу солнечное пятно, падающее из окна, лег под солнце и задремал. Я отрезал кусок колбасы, которую берег для гостей, положил поближе к его усам. Он повел носом и отвернулся.

— Ну, это уже неправильно. Угощаю чем могу. Обидно.

Кот выслушал мое замечание, кивнул и опять задремал.

— Не понимаю, — сказал я. — В чем дело? Неужели не нравится колбаса? Странно. Многие любят. Вы сыты? Ночь, полная пиратств? А? Неужели птички? Скажите честно, это так? Птички?

На слове «птички» котяра замурлыкал.

— Не могу приветствовать! — сказал я. — Не одобряю!

Пират с наслаждением развалился в солнечном пятне. Мотор мурлыканья работал ровно и мощно. Странно было, что при таком моторе кот никуда не ехал. Он грохотал, как большой мотоцикл с коляской.

Я сел к столу и занялся каким-то делом, скорей всего писательским скрипучим застольным трудом. Но дело не клеилось. Огненный и грохочущий бандит на полу отвлекал мысли в рыжую сторону. Отодвинув скрипучий свой труд, я достал кисть и акварель. Кот приоткрыл глаз.

— Один набросок... приподнимите голову.

Гость приподнял голову, и я стал его рисовать. Солнечное пятно двигалось по полу к закату. Кот пятился, перемещался вслед за пятном, за ним пятился и мой рисунок.

Солнечное движение не мешало мне. Рыжий сохранял позу, не опускал голову. Похоже, он понимал, что рисование котов — дело ответственное в наше время, важное дело. Когда пятно солнечное полезло на стенку, я кончил работу.

— На сегодня хватит.

Кот поднялся на ноги, размялся, потянулся, мельком оценил рисунок, что-то муркнул, вроде «неплохо», и, не прощаясь, вышел. Пожалуй, отправился пиратствовать.

Просыпаясь иногда ночью, я слышал в палисаднике треск сирени, мягкие темные прыжки, кошачьи вздохи. Наутро кот снова поджидал меня на крыльце.

— Ну, как прошла ночь? Пиратство совершилось?

Котяро замурлыкал на полную мощь, и я понял: да, совершилось. Я впустил его в комнату, и кот улегся в солнечное пятно на полу. Оно ему явно понравилось. Кажется, у меня в пятне ему было неплохо. Никто не трогал, не приставал.

Так и повелось у нас. Каждое утро кот приходил, ложился на пол, дремал и мурлыкал, а когда пятно солнечное залезало на стенку, отправлялся пиратствовать.

Однажды он не нашел на полу солнечного пятна. Весьма недовольно поглядел на меня. — Помилуйте, батенька, — сказал я. — Дождь на дворе. Пасмур. Откуда же взяться солнечному пятну? Переждем, лезьте на печку.

Кот вслушивался в мои слова, но не желал понять и постукивал когтями в пол, требуя пятна.

— Не могу, — разводил я руками. — Не в силах... Пасмур!

Неожиданное слово подействовало. Кот перестал метаться в поисках пятна, глянул мне в глаза.

«И у вас пасмур? — задумался он. — Нехорошо». Изумруд и лазурь потускнели в его глазах. Не прощаясь, кот вышел.

«Да что же это такое! — возмущенно подумал я. — Разве я виноват? Ведь не я же укладываю на пол солнечные пятна!»

Начались долгие дожди. Серые капли колотились в тусклые стекла. Пасмур! Пасмур!
Проходили ночи, полные дождя.

Но вот дождь рассеялся, вчера выглянуло и солнце. Скоро, наверно, объявится рыжий пират. Во всяком случае, солнечное пятно у меня на полу опять наготове.

Ю.И. Коваль.

1. Как начинает вести себя человек, увидев проснувшегося кота?

- + А) Прогоняет кота с крыльца Б) Предлагает войти и позавтракать вместе
В) Уважительно беседует с лежащим на пути котом и просит пропустить его в дом.

2. Что почувствовал хозяин дома, когда кот двинулся внутрь человеческого жилья?

- + А) Чувствовал за спиной его рыжее пиратство
Б) Чувствовал, что кот хочет есть.
В) Чувствовал некоторый страх

3. Что привлекло кота в доме?

- + А) Вкусный завтрак Б) Солнечное пятно В) Человеческая доброта

4. Каким образом человек дает понять, что принимает кота в доме с огромным желанием?

- + А) Он угощает его. Б) Он постоянно беседует с котом В) Он подсмеивается над котом

5. Как повел себя кот, когда однажды не увидел солнечного пятна на полу?

- + А) Вообще не обратил на это внимания. Б) Бросился искать пятно
В) Кот постукивал когтями в пол, требуя пятна

6. О чём ты узнаешь из вступления рассказа

- + А) О человеке, который живет один в большом доме.
Б) О том, что иногда к человеку приходят гости
В) О чужом коте, который спал на крыльце дома и героях рассказа

7. О чем ты узнаешь из концовки рассказа?

- + А) О том, что рыжий кот навсегда покинул незнакомый дом
Б) Об ожидании рыжего пирата хозяином дома
В) О том, что кот и человек подружились

8. Какое чувство испытывает человек при встрече с чужим котом?

- + А) Возмущение Б) Недовольство В) Восхищение, теплоту, любовь

9. Какой литературный приём использует автор, чтобы наиболее полно показать внешность и характер кота?

- + А) Описание животного Б) Гиперболу В) Антитезу

10. Какое изобразительное средство помогает передать свободолюбивый нрав кота?

- А) Эпитете Б) Аллитерация В) Сравнение

11. Какую важную мысль хотел донести автор в этом рассказе? В

- + А) Надо бережно относиться к природе и живым существам.
В) Нужно уметь строить отношения и с животными

100.

В) Автор, описывая встречу человека и животного, показал, как оба героя учатся понимать и чувствовать друг друга ~~форму~~

60.

Задание № 2. Найди в рассказе такие слова и выражения, которые помогают описать внешность, манеру поведения и «характер» кота.
Подчеркни их в тексте.

Задание № 3. Напиши небольшое сочинение, в котором кот выступит главным героем

Темы сочинений:

«Весенний Кот», «Зимний Кот», «Осенний Кот», «Летний Кот».

190.

(Не забудьте, создавая ситуацию встречи с котом в выбранное вами время года, описать его внешний вид, «характер» и повадки животного).

~~Летний кот.~~

~~Наступило долгожданное лето.~~

(на листах).

350.

Похороны летний кот 1-6-0

Наступило долгожданное лето. Все цветы нашими постепенно расцветают под яркими лучами теплого солнца. Природа приобретает свою красочность и живость, которая заставляет прохочих светить улыбаться. В один из таких дней я, после прогулки с друзьями не торопясь возвращаясь домой, где меня ждали родители, по пути я детально рассмотрела каждый кустик. Пришлось что ноги на них были спелые. Выглядели они сочно, сладко и так нашими своим припорными видом, который хотелось бы оцунуть прямо во рту. Не устояв и не удержавшись

я потянулся за ягодкой.
Но вблизи увидела редкое
шипение, которое заставило
меня невольно вздрогнуть и
отойти подальше. Не я посмотрел
вниз и удивился, когда увидел
кота. Ошарашенная, я засмеялась.
Рыжая шерстка красиво
переливалась на летнем солнце,
а темные, большие глаза
защипывали и смотрели на меня,
а острые зубы сканьлись и
показывали свой хищный оскан.
Котыра хлопнул хвостом по
зеленой траве, создавая тихое
шипение звуки. Я медленно
подожел к нему и слы по
корточке: «Что ж, ты, один тут?!»
На это рыжик уркнул,

давая понять, что мое
предположение оказалось
верным. Потянувшись рукой
до его мордочки я думаю,
что меня отвергнут. Но не
тут то было, кот сам
поуставил свое личико и
удовлетворенно замурчал. Рыжик -
живущий на земле.
Так мы проходим до
самого вечера, встречаю в
деревне закат. Дочкой я
возвращаюсь по временам.
Удивляясь какой этот кот
наст удивительный.

$$3 + 3 + 3 + 3 + 4 + 3$$

195.

ФИО, класс _____

Шифр А-7-06

Линия отреза -----

Шифр А-7-06

Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ»
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(школьный этап)
2023 – 2024 учебный год

7 класс

Максимальное количество баллов – 50
Общее время выполнения работы — 120 минут

Задание I

1) Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

А) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».

Б) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»

В) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

Г) «Петр велел вести себя к ней. Привезли его во двор, он послал слуг своих спросить, кто же врач, который может излечить его, и обещал его богато одарить. Девушка же без обиняков ответила...»

Д) «Мальчики сидели вокруг их (огоньков костра)... Первому, старшему из всех, ... вы бы дали лет 14. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы».

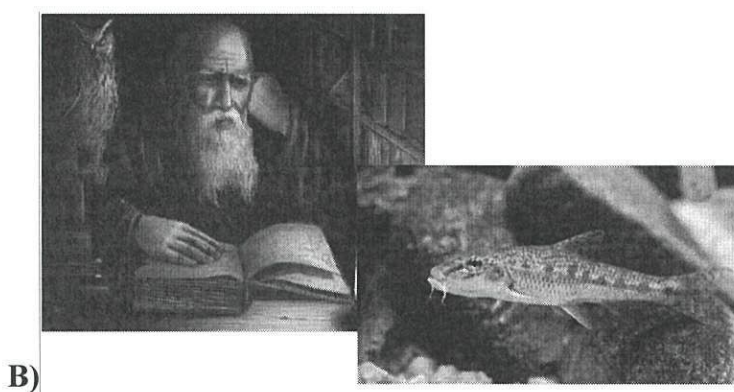
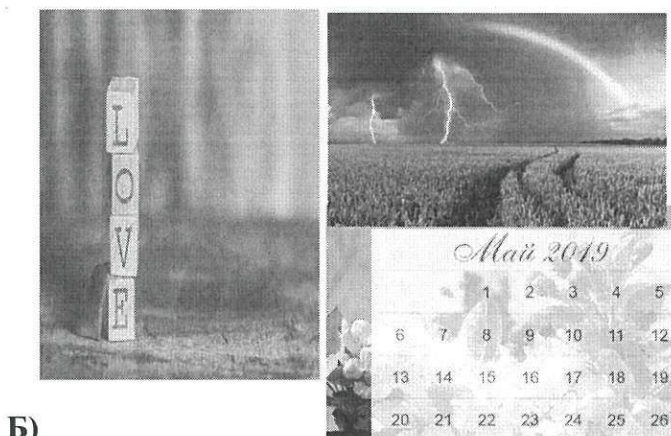
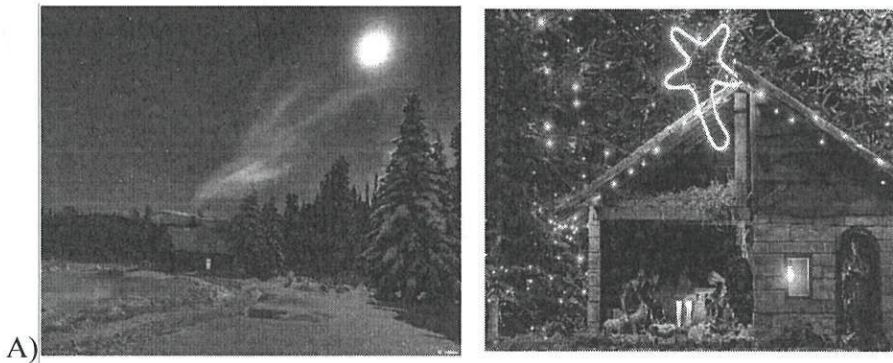
Максимальный балл 5

Балл ученика –

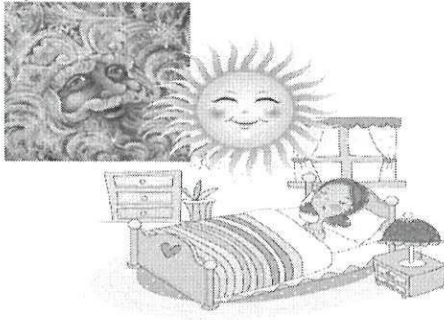
2) Перед вами фотоколлажи, в которых зашифрованы

- название произведения
- или строчка из стихотворения.

Подумайте и впишите свой ответ под картинкой, назовите автора произведения.



Г)



Д)

Максимальный балл – 5

Балл ученика–

Задание II

Работа с текстом.

Что сближает стихотворение С.А.Есенина «Пороша» со стихотворением А.С.Пушкина «Зимняя дорога»?

Напишите сочинение, ответив на поставленный вопрос. (Основания для сравнения художественных произведений- тема, образная система, образы лирических героев, изобразительные средства, размер, идея произведения).

Пороша – свежий слой выпавшего с вечера или ночью снега. (Словарь С.И.Ожегова).

ПОРОША

Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу.
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна.
Словно белою косынкой
Повязалась сосна.

Понагнулась, как старушка,
Оперлася на клюку,
А под самую макушкой
Долбит дятел на суку.

Скачет конь, простору много.
Валит снег и стелет шаль.
Бесконечная дорога
Убегает лентой вдаль.
1914 год

ЗИМНЯЯ ДОРОГА

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льет печально свет она.

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

Ни огня, ни черной хаты,
Глушь и снег... Навстречу мне
Только версты полосаты
Попадают одна...

Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска...

1826

Как прекрасен удивительный мир стихов и фэсеказов! Их многообразие поражает воображение! Есть и грустные баллады. И весёлые частушки, и край сивые, чувственные стихотворения, о таком, кажется обманом, но на самом деле таком прекрасном нашем мире!

К последним относятся такие необыкновенные и прекрасные стихотворения Сергея Есенина и Александра Сергеевича Пушкина о зиме, о зимней ночи.

Стихотворения „Пороша“ и „Зимняя дорога“ кажется, такие разные, на самом деле такие похожие. В них обоим таким мудрым образом переданы и образы лирических героев, и описание пейзажа вокруг, и настроение героев. Всё это великое оба поэта смогли уместить в четыре четверостишия. Наверное, поэты хотели рассказать и передать, как красива и прекрасна зимняя ночь. Как мудро находиться ночью в поле и обозревать просторы, мерный шум движения.

Любите, цените и уважайте труды русских поэтов! Читайте и наслаждайтесь ими!

19%

Максимальный балл – 20

Балл ученика –

Задание III

Творческое задание

В мире существует множество самых неожиданных, на первый взгляд, памятников персонажам литературных произведений.

А кто, как вы думаете, заслуживает того, чтобы быть запечатленным в камне или металле?

Напишите сочинение «Какому литературному герою вы хотели бы поставить памятник? Опишите его.»

**Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно.
Рекомендуемый объём – 150-200 слов.**

В мире есть много памятников посвящённых самым разным и необычным героям литературных произведений. Есть маленькие и большие, плоские и объёмные, сделанные из стекла или металла. Но все они одинаково поставлены не зря. Памятники напоминают нам о настоящей дружбе, хороших поступках и просто о добре.
Гарри Поттер! Главный герой бестселлера, серии

книг „Гарри Поттер“, написанных замечательным писателем Джоан Роулинг.

Гарри – подросток худого телосложения, с чёрными, вечно непослушными волосами, зелёными глазами и круглыми очками. Он очень добрый, отзывчивый и всегда придёт на помощь в трудную минуту. Во всех семи книгах описана вся жизнь этой знаменитой семьи Гарри и его друзей. Это переживания, чувства и эмоции. В самом конце он вырастает во взрослого и уверенного в себе человека.

Для меня считаю что он и его история достойны памятника и памяти в наших школах!

15.

ФИО, класс _____

Шифр Л-8-04

Линия отреза -----

Шифр Л-8-04

Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ»
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(школьный этап)
2023 – 2024 учебный год

8 класс.

Максимальное количество баллов – 100

Время выполнения – 135 минут

Задание 1

Тест

Рекомендуемое время выполнения – 30 минут.

1. Определите названия произведений и их авторов по отрывку:

А) «Ничто в природе не могло быть лучше их. Вся поверхность земли представлялася зелёно-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; жёлтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесённый Бог знает откуда колос пшеницы наливался в гуще».

Б) «Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилось с землею. Владимир очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала наудачу и поминутно то въезжала на сугроб, то проваливалась в яму...»

Запишите фамилии авторов, названия произведений в лист ответов.

Пушкин.

2. Английский писатель Ян Флеминг придумал серию книг об агенте 007. Как звали этого агента? Запишите имя и фамилию героя в лист ответов. *Джеймс Бонд.*

3. вспомните, кем был по профессии Антуан де Сент-Экзюпери? Запишите ответ. *Писатель /*

учёный.

4. Назовите фамилию, имя и отчество писателя, создателя «Лесной газеты» – книги о природе. Ответ запишите.

5. Назовите произведения, эпиграфами к которым являются следующие произведения:

А) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю» (1-я Книга Царств).

Б) «Береги честь смолоду» (Пословица).

Запишите в лист ответов названия произведений и фамилии авторов.

6. О каком литературоведческом термине идёт речь в определении: «Реально существовавшее лицо, послужившее автору литературного произведения прообразом героя»? Ответ запишите.

7. Запишите жанр перечисленных произведений:

- А) «Царевна-лягушка»; Эпос, сказка, мифика.
Б) «Повесть временных лет»; драма, трагедия, мифика.
В) «Свинья под дубом»; Эпос,
Г) «Муму». Эпос.

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку знания литературного материала, уровня владения вопросами истории и теории литературы, знаний о связи литературы с другими видами искусства.

При оценивании тестовых заданий учитывается правильный ответ на вопрос: 2 балла (задания 1, 5, 7), 1 балл (задания 2, 3, 4, 6) за правильный ответ.

Максимальный балл: 10 баллов.

Задание 2

Творческое задание № 1 с элементами анализа

Рекомендуемое время выполнения задания – 50 мин.

Задание.

Прочитайте миниатюру Юрия Николаевича Куранова «Бабье лето».

Напишите свой текст на основе предложенного. Подумайте, что хотел сказать автор своим читателям. Какие мысли и чувства вызывает у вас эта зарисовка? Покажите, какими средствами языка в миниатюре создаётся художественная действительность. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Примечание. Художественная действительность – это целостная картина жизни, созданная из слов языка, которая передаёт мысль автора. (Р.И. Альбеткова. «Русская словесность»)

Ю.Н. Куранов

Бабье лето

Весь день паук ткал в травах. К вечеру между высокими листьями травы уже колыхался густой клубок, висящий на длинных крепких растяжках.

С рассветом пришла в паутину роса. С восходом установился в паутине луч света, и тонкие, туго натянутые нити засверкали. Покачиваемые ветром, они то светились голубизной, то наливались белым блеском, то летучим багряным инеем. Они сплетались в светящиеся веерные перекрытия, в стрельчатые готические своды, ажурные шпили, аркады! Этот маленький клубок переливающегося света был похож на все дворцы прошлого одновременно.

Это было так удивительно, что сам паук изумлённо припал к земле да так и глядел со стороны, пока не ушла роса.

1957

Комментарии и критерии оценивания

Творческое задание помогает выявить творческие способности участника олимпиады, умение создавать разные литературные тексты, готовность решать нестандартные задачи, требующие филологической подготовки, языкового чутья и умения анализировать художественный текст.

При оценивании задания учитывается:

- понимание содержания произведения, умение анализировать его – **5 баллов**;

• знание теоретико-литературных понятий и умение использовать их при анализе текста – 5 баллов;

• общая языковая и речевая грамотность – 5 баллов.

Максимальный балл – 15 баллов.

Задание 3

Творческое задание

Рекомендуемое время выполнения задания – 55 мин.

Задание.

Напишите творческую работу «Край родной, навек любимый...» в жанре дневника.

Примерный объём работы – 140 слов.

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на развитие интереса к родному языку и литературе, формирование понимания того, как устроен письменный текст.

Для выполнения задания необходимы знание жанров и стилей русского языка, умение применить знания в нестандартной ситуации, творческие способности.

При оценивании задания учитывается:

• соответствие текста выбранной теме – 7 баллов;

• соответствие текста выбранному жанру – 5 баллов;

• композиционная стройность, логичность работы – 5 баллов;

• речевая грамотность, богатство словаря, разнообразие синтаксических конструкций – 5 баллов;

• общая языковая грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок) – 3 балла.

Максимальный балл: 25 баллов.

Максимальный балл за 3 задания – 50 баллов.

Задание 2. Авторское (то есть, своё) продолжение текста.
Уютные и облебенные под солнышком стилишки то и делаем, это смотрели за пауком с утра до позднего вечера, торшомы его длинный, только вырванным узком молодой березки. Волны светило жарко и сухо, светило ясно (даже шляпы и очки на то не помогли), это екрываться в теньке не оставалось сил. Дети радостно хохотали, сондая джу да джуом через вето площадку посреди двора; молодые девушки, с белоснежной кожей и с большими платками на макушках, положили свои материи, детки и даже пошлыми ногами, а после, воодушевленные сделанной работой бежали на ветрегу своим подружкам и парням; манера ширко шагалом строем да командиром, напевая берманскую песенку.
Бабье лето... Оно именно такое. Радость, веселье, беззаботство... Заставляет удивиться всему вокруг; сознать, какие девские простора таит в себе родимая матушка Россия. 10

ФИО, класс _____

Шифр А-9-01

Линия отреза _____

Шифр А-9-01

Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ»
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(школьный этап)
2023 – 2024 учебный год

9 класс

Максимальное количество баллов – 90
Общее время выполнения работы — 3 часа

Внимательно прочитайте задания. Ответы записывайте в тетради, в виде связного, цельного, завершенного текста в прозаической форме. Задания можно выполнять в любом порядке. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи. Дополнительные материалы использовать не разрешается.

Задание 1.

Выберите для аналитической работы ИЛИ прозаический, ИЛИ стихотворный текст.

Выполните целостный анализ выбранного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Пишите понятно, доказательно и грамотно.

Вариант 1. Прозаический текст

Л. Улицкая «Дед-шептун»

Всех женщин своей большой семьи, от бабушки, которая приходилась ему невесткой, до правнучки Дины, прадед называл "доченьками". Всех мужчин "сыночками", делая исключение для своего старшего сына Григория, которого всегда величал полным именем.

Последние годы он был почти совсем слеп, отличал только свет от тьмы: видел окно, горящую лампу. Читать он уже давно не мог, но правнучка Дина запомнила его почему-то с толстой тяжелой книгой на коленях.

Разговаривал он мало, но постоянно что-то шептал так тихо, что почти неслышно. Видно было, как двигаются седые усы над провалившимся ртом - за это звали его дети дедом-шептунуном. Он был очень тихим, почти весь день сидел в большом кресле, иногда на табуретке на крошечном полукруглом балкончике. На улицу он не выходил.

Братья ходили в школу, все взрослые были на работе, а Дина, самая младшая в семье, оставалась с прадедом. Время от времени они ложились на диван, укрывшись заштопанным сине-зеленым пледом, и прадед рассказывал девочке истории, вернее, одну бесконечную историю про людей с необыкновенными именами.

Была у них еще одна игра: Дина прятала палку темного дерева с рукоятью в виде собачьей головы с прижатыми ушами, а он ее на ощупь искал и не всегда находил. Правда, иногда он говорил:

– Доченька, вынь-ка палку из-под кровати, мне туда не залезть.

Когда брату Алику исполнилось десять лет, прадед подарил ему часы. Это был невиданно богатый по тем временам подарок. Часы были на тонком коричневом ремешке, формой напоминали кирпичик, у циферблата было торжественное выражение лица. Они были похожи на игрушечные и старались выглядеть посolidнее.

Ни у кого в классе часов не было. Ни у кого во дворе часов не было. А у Алика - были. Каждые пять минут он смотрел на часы и все удивлялся, какие же минуты разные: некоторые длинные, еле тянутся, а другие быстрые, проскакивают незаметно.

Вечерами Алик заводил часы и клал их рядом с кроватью на стул. Сколько Дина ни просила, он не давал их даже поддержать.

Однажды утром, недели через две после того, как подарили часы, Алик ушел в школу, оставив часы на стуле возле кровати. По дороге он спохватился, но возвращаться было некогда.

После завтрака Дина обнаружила часы. Она осторожно взяла их - и надела. Прадед покачал головой. Он часто качал головой, словно о чем-то сокрушался.

Во дворе Дину окружили ребята.

– Это Алькины часы!- говорили они.

– Нет, мои!- врала Дина. – Наш прадед был часовщиком, пока не ослеп. У него таких часов - сто штук. Он и мне подарил.

Закатав рукава кофточки, она влезла на качели. Когда она качнулась, часы сверкнули на весь двор. Их видела и тетка, которая вешала белье, и кошка, которая грелась на солнце, и малыш, сидящий в куче песка. Сам дворник спросил у нее, который час. Дина смутилась: она еще не умела различать время по часам. Пришлось сделать вид, что спешит, и убежать на задний двор.

Там ребята играли в волейбол. Она попросилась, ее приняли неохотно. Играть толком она не умела. Дина подняла руки с растопыренными пальцами и стала ждать, когда мяч шлепнется о них. Она ждала долго, даже устала держать на весу бесполезно растопыренные пальцы. Наконец, долгожданный мяч, направленный чьей-то завистливой рукой, с силой ударился о запястье, и часы брызнули в разные стороны – отдельно механизм, отдельно стеклышко. С жалким звоном оно стукнулось о землю и подскочило, сверкнув на солнце. На руке остался только ремешок с блестящим доньшком.

...Был конец мая. Была первая жара, липы стояли в новой листве, как свежеевыкрашенные, и даже пахли немного масляной краской. Казалось, что деревья остолбенели перед случившимся несчастьем. Один только безжалостный Колька Клюквин ехидно произнес:

– Ну, Алька тебе задаст! Хотя часики вроде твои, да?

Зажав в ладони то, что осталось от часов, Дина медленно поднялась на крыльцо, прошла сквозь облако солнца, лежащее на ступенях, в прохладную темноту, пахнущую сырой извеской и кошками. Долго-долго она поднималась на второй этаж. Она не плакала, но было так тяжело, как будто она несла на спине мешок картошки. Она долго колотила пяткой в дверь, пока не

услышала, как шаркает, постукивая палкой, прадед. Он открыл. Дина уткнулась носом в тощий дедов живот, в парусиновые сборки мятых штанов.

– Ничего, ничего, доченька, – сказал он. – Не надо было их брать.

– Ничего! – взвывала Дина.- Хорошо тебе говорить!

И слезы наконец брызнули, как брызжут в цирке у клоунов, сильной струей. Она сунула в маленькую сухую руку прадеда стеклышко и механизм, отцепила ремешок с доньшком, и оно было страшным, как крышка гроба, которую она видела однажды на лестнице.

– Ничего! Ничего! – рыдала Дина, уткнувшись в потертую ковровую подушку и заливаясь слезами. А когда все слезы, которые были, вылились, она крепко уснула.

Старичок с редкими белыми волосами, стоявшими вокруг маленькой головы, держал разбитые часы и беззвучно шевелил губами.

Когда Дина проснулась, прадед сидел за столом, а перед ним стояла фарфоровая коробочка с инструментами: пинцетами, щеточками, колесиками и круглым увеличительным стеклом в темной оправе, которое дети называли "глазком" и которым прадед давнс уже не пользовался.

Дина подошла к нему на цыпочках и прижалась к острому плечу. Он засовывал ремешок в ушки целых часов.

– Деда, ты починил? – не веря своим глазам, спросила Дина.

– Ну вот, а ты плакала. Стеклышка нового у меня нет. Здесь трещинка маленькая,- и он провел твердым длинным ногтем по трещинке.- Видишь?

– Вижу, – шепотом ответила Дина. – А ты? Скажи, ты не слепой, да? Ты видишь?

Прадед повернулся к ней. Глаза его были добрыми и блеклыми. Он улыбнулся.

– Пожалуй, кое-что вижу. Но только самое главное, – ответил он и зашептал, как всегда, что-то неслышное.

Вот и вся история. Прошло очень много лет, и Дина мало что помнит из того времени. Но то, что помнит, делается с годами все ясней, и иногда ей кажется, что скоро она сможет различить, расслышать те слова, которые шептал ее прадед.

(2003г.) Из сборника «Детство сорок девять»

Опорные вопросы

1. Какими воспринимал прадед людей с высоты своего возраста? Почему всех он называл «доченьками» и «сыночками»?
2. Какую толстую Книгу мог держать на коленях прадед?
3. К какому образу архетипически восходит образ прадеда?
4. Случаен ли выбор профессии прадеда, который был часовщиком?

5. Какая композиционная и смысловая связь устанавливается в рассказе между ручными часами и Временем?
6. Какое значение в композиции рассказа имеет образ Времени?
7. Какая неприятная история произошла с Диной? Как прадед сумел помочь девочке?
8. Можно ли утверждать, что старость - синоним мудрости?
9. Как вы понимаете слова прадеда: «Вижу... только самое главное»?
10. Если повзрослевшая Дина расслышит слова, которые шептал прадед, то какими они могли быть? Попробуйте реконструировать их?
11. Рассказ носит притчевый характер (притча - иносказание, носящее характер нравственного поучения). Какой философский смысл приобретает история, рассказанная в произведении?

Вариант 2. Поэтический текст

Игорь Моисеевич Иртеньев (род.1947)

* * *

<i>Бывают в этой жизни миги,</i>	<i>Ах, кто придумал книги эти –</i>
<i>Когда накатит благодать.</i>	<i>Обитель тайную ума? Я в жизни их прочёл с десяток,</i>
<i>И тут берутся в руки книги</i>	<i>Похвастать большим не могу,</i>
<i>И начинаются читать.</i>	<i>Но каждой третьей отпечаток</i>
<i>Вонзив пытливые зеницы</i>	<i>В моём свирепствует мозгу.</i>
<i>В печатных знаков чёрный рой,</i>	<i>Вот почему в часы досуга,</i>
<i>Сперва одну прочтёшь страницу,</i>	<i>Устав от мирного труда,</i>
<i>Потом приступишь ко второй,</i>	<i>Я книгу – толстую подругу –</i>
<i>А там, глядишь, уже и третья</i>	<i>Порой читаю иногда.</i>
<i>Тебя поманит в путь сама ..</i>	<i><1986></i>

1. Зачем в стихотворении используются слова книжного, возвышенного характера?
2. Как в этом стихотворении проявляется авторская ирония?
3. Что можно сказать о лирическом герое?

Количество баллов – 70.

Задание 2

2. Творческое задание (20 баллов)

Безусловно, вы знаете, что блог – это онлайн-журнал, интернет-дневник, основным наполнением которого являются систематически добавляемые записи. Блоговые записи могут содержать текст, фотографии, графические элементы или мультимедиа. Эти записи обычно недлинные. Чаще всего блоги публичны, имеют читателей, вступающих в полемику с автором блога посредством комментариев к записи или в своем личном блоге. Комментарии к блогу сделали его средством общения в сети, которое по ряду критериев превосходит электронную почту, форумы и чаты. В целом блог предоставляет возможность заявить о чем-то, чтобы многие это услышали. Представьте, что вы создаёте блоговую запись, посвящённую объяснению основной идеи (основных идей) книги. Выберите прозаическое произведение художественной литературы, которое особенно интересно именно вам. Назовите его и поясните, почему именно это произведение вы выбрали. Придумайте текст для блоговой записи об этом произведении, учитывая соответствие текста жанровым особенностям блога (к примеру, лаконичность формулировок, сфокусированность на проблеме, выделение ключевой информации, свободное движение мысли и др.). Соотнесите свои мысли с литературным текстом, проверьте фактическую точность предложенных сведений (верно названные имена героев, место действия, детали исторического фона и т.п.). При описании не забудьте верно называть место действия, героев литературного произведения, детали исторического фона и пр. Не забудьте, что блоговая запись должна быть грамотной, выразительной и логичной. Желаем успеха

1. (Вар. 2) Стихотворение Игоря Моисеевича Уртеньева рассказывает о необыкновенном свойстве книг притягивать к себе читателей. Ты начинаешь читать какую-либо книгу, и она постепенно увлекает тебя, да так, что словно оторваться от чтения. Возникает труднопреодолимое желание дочитать книгу до конца, узнать, что же случится с героями истории дальше.

Благодаря использованию слов книжного характера, показано, пожалуй, одно из главных понятий книги. Книга считается источником безграничных знаний, другом человека. Она позволяет читателю на время уйти от проблем и постоянной суеты. Книжку можно считать некой "комнатой отдыха", где читатель отстраняется от повседневной рутины, наблюдая за сюжетами истории.

Стихотворение разделено на две части, что позволяет увидеть авторскую иронию. В первой части описывается жажда к прочтению, когда история захватывает читателя с каждой новой страницей. Но во второй части автор рассказывает, что в жизни прочёл мало книг, возможно, не любил читать.

Сам автор и является неким лирическим героем. Он не был большим любителем чтения, но, устав от постоянных забот, иногда проводил отдых в компании с книгой. И те немногочисленные книги, которые герой прочитал, чем-то запомнились ему, оставили свой отпечаток.

яо / 10 / 7 / 0 / 15 42 +

2. Здравствуйте, дорогие читатели.

Сегодня я хочу рассказать вам об одной книге, которая меня сильно зацепила. Я нашла её в своей домашней библиотеке. Это детектив Франка Тилье „Сновидение“. Конечно, я не буду подробно описывать сюжет, так как хочу, чтобы вы сами её прочитали.

Эта история о девушке с образованием психолога, которая с детства страдает болезнью, от которой время от времени непроизвольно засыпает и теряет часть воспоминаний. Из-за этого она должна записывать всё, что узнаёт, а также определять — находится она во сне или в реальности.

Девушка работает детективом, расследует самые запутанные преступления. Ей предстоит раскрыть особо трудное дело, в ходе которого пропадают дети, в том числе и её дочь. Детектив должна раскрыть это дело сама, окружённая недоверием и предателями.

Меня книга привела в полный восторг. Я словно переживала всё случившееся с главной героиней. Иногда я даже не могла понять, что происходит — сон.

История вызывает мурашки своими неожиданными поворотами. Это книга, которую стоит прочитать.

414 / 415

17

42 + 17