

Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ»  
**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
(школьный этап)  
2023 – 2024 учебный год

5 класс

Максимальное количество баллов – 30  
Общее время выполнения работы — 60 минут

**Задание 1**

**Внимательно прочитайте фрагмент из повести Э. Успенского «Любимая девочка дяди Фёдора», подумайте над его содержанием и выполните задания к нему. Ответы записывайте в виде связного, цельного, завершённого текста. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи.**

Двое приятелей - пёс и кот, опасаясь, что влюблённый мальчик дядя Фёдор перестанет с ними дружить, составляют список его недостатков, чтобы представить его девочке Кате.

Вот фрагмент диалога Шарика и Матроскина.

- Очень молодой, - начал Матроскин.
- Верно, - согласился Шарик. – Очень молодой. Это недостаток?
- Конечно, - говорит Матроскин. – Молодой – значит неопытный, бестолковый.
- Хорошо, - согласился Шарик. – Значит, записываем.
- Очень сильно любит своих родителей, - говорит кот.
- Ну и пусть. Я бы тоже любил своих родителей, если бы они у меня были.
- Тебе – это пусть, а окружающим - не пусть. Раз сильно любит родителей, на всех остальных сил не остаётся.
- Записано, - говорит Шарик. – Что ещё?
- Никогда не дерётся.
- А это плохо? – говорит пёс.

- Конечно. Значит не сможет за себя постоять. Надо будет ему какого-нибудь боксёра проучить, а он не умеет. Пиши дальше: не любит копить деньги и продавать молоко на рынке.

- И я не люблю, - говорит Шарик.

- Ты можешь не любить. Ты у нас пролетарий всех стран. Всю жизнь пролетал. А дяде Фёдору жить и жить. И ещё один недостаток добавь: дядя Фёдор слишком много читает.

- Ну и пусть себе! – кричит Шарик.

- Это тебе пусть, - спорит кот, - а если он глаза к старости испортит?

Долго Шарик с Матроскиным работали. Наконец полный список недостатков был готов и его можно было к девочке нести.

Оба молодца, довольные собой, вышли на улицу и медленно пошли к девочке Кате. Впереди было только самое лучшее.

### Вопросы к тексту

1. Как бы вы охарактеризовали дядю Фёдора, опираясь на перечень его недостатков?
2. Как, по вашему мнению, девочка Катя отнесётся к этому списку? Что она скажет Шарику и Матроскину?
3. Напишите, как могут дальше развиваться события и почему вы так считаете?

### Задание 2

Прочитайте стихотворение Михаила Яснова «Чудак» и ответьте на вопросы.

1. Однажды в лесу объявился чудак.

2. Чудак занимался чудачеством так:

3. Он нюхал, скоблил, разрывал, растирал.

4. Запахи всюду, где был, собирал.

5. Он запах брусники в ведёрке унёс,

6. За пазухой – запах осин и берёз,

7. А запах цветов и травы – в рюкзаке,

8. А запах жуков сохранил в коробке.

9. Потом у реки объявился чудак.

10. Чудак занимался чудачеством так:

11. Бродил у воды, у подножия скал

12. И тени повсюду, где был, собирал.

13. Он в книгу закладывал тень облаков,

14. И быстрые тени мелодий и слов,

15. И влажные тени тяжёлых камней –
16. Он высушил целый гербарий теней.
17. Потом на лугу объявился чудаки.
18. Чудаки занимался чудачеством так:
19. Ходил по селениям, мал да удал,
20. И звуки повсюду, где был, собирал.
21. Бывало, он руку засунет в рукав,
22. А там раздаётся «фыр-фыр» и «гав-гав»,
23. В кармане звенит «чик-чик-чик-чирик»,
24. И «му-у-у» не смолкало при нём ни на миг.
25. Как славно в лесу, на лугу, у реки,
26. В том мире, где всё ещё есть чудаки:
27. Идти бы за ними на запад, на юг
28. За облачной тенью, на запах, на звук.

Вопросы по содержанию стихотворения.

1б 1. Что не собирал чудаки?

- 1) тени -
- 2) запахи -
- 3) звуки -
- ④ слова

1б 2. Где не появлялся чудаки?

- 1) в лесу -
- ② в городе
- 3) на лугу -
- 4) у реки -

2б 3. Кем мог быть чудаки? Укажите верные ответы.

- ① поэтом
- 2) банкиром
- ③ учёным
- ④ земледельцем

5) вором

0б 4. Найдите строку, в которой чудак охарактеризован с помощью фольклорного оборота. Запишите этот оборот. ~~14~~ Это оборот музыкальный - (14)

2б 5. Укажите номера полностью повторяющихся строк. 2, 10, 18

2б 6. Чему уподоблены тени в строке 16?

1) животным

3) грибам

2) растениям

4) насекомым

Ответы

На

Задаче 1.

Вопросы:

- 1) Я бы охарактеризовала его молодой мамочкой, который любит и ценит своих родителей, воспитанный, любящий гулять. Но не сильно трудолюбивый.
- 2) Мне кажется, что девочка Катя очень странно к нему относится. Где-то ей очень понравится где-то: нет.
- 3) Дальнейшее развитие этих событий:
- Это что? - спросила Катя.
  - Это список недостатков дяди Федора - сказал Матроскин.
  - Как это, так? - спросила Катя.
  - Вот так - сказал Шарик.
  - "Дядя пришел дядя Федор"
  - Привет, что вы делаете? - спросил Федор.
  - Я смотрю список твоих "недостатков" - сказала Катя.
  - Но, так это же не недостатки, а наоборот - сказал дядя Федор.

13б + 5б (гр.)

$$18б + 8б = 25б$$

Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ»  
**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
**(школьный этап)**  
 2023 – 2024 учебный год

6 класс

Максимальное количество баллов – 41  
 Общее время выполнения работы — 60 минут

345.

Задание № 1. Прочитай текст и выполни задания после текста.

60

Солнечное пятно.

Чужой и рыжий на крыльце моего дома спал огромный кот. Разморенный солнцем, он привалился к двери спиной и посапывал. Я кашлянул. Кот приоткрыл глазок. И это, доложу вам, был жуткий глазок, вполне бандитский. Изумруд и лазурь горели в нем. Оглядев меня, облив лазурью, обдав изумрудом, глазок закрылся.

0,5

— Позвольте пройти.

Кот не шевельнулся.

— Вы не правы, — как можно мягче заметил я. — Ну, согласитесь, это мой дом, приобретенный недавно по случаю. Вы спросите, откуда у меня такие деньги? Я работал, уважаемый. Работал ночами, над-ры-ва-ясь! Позвольте же пройти мне в свою собственность.

Пока я нес эту белиберду, кот отворил оба глаза, слушая меня с интересом. На слове «над-ры-ва-ясь» он встал, потянулся и отошел в сторону, освобождая проход. Я открыл дверь.

— Прошу, — сказал я. — Пожалуйста, заходите.

Пропустив меня вперед, кот вошел следом. Он вел себя разумно, интеллигентно, но все-таки это был опасный кот. Его благородство было окрашено в рыжий пиратский цвет. Неслышно ступал он за мной, но я чувствовал за спиной его рыжее пиратство. Вошли в комнату.

0,5

— Располагайтесь, — предложил я. — Вот печь, вот табурет.

Гость оглядел печь и табурет и, заметив на полу солнечное пятно, падающее из окна, лег под солнце и задремал. Я отрезал кусок колбасы, которую берег для гостей, положил поближе к его усам. Он повел носом и отвернулся.

— Ну, это уже неправильно. Угощаю чем могу. Обидно.

Кот выслушал мое замечание, кивнул и опять задремал.

— Не понимаю, — сказал я. — В чем дело? Неужели не нравится колбаса? Странно. Многие любят. Вы сыты? Ночь, полная пиратств? А? Неужели птички? Скажите честно, это так? Птички?

На слове «птички» котяра замурлыкал.

— Не могу приветствовать! — сказал я. — Не одобряю!

1. Пират с наслаждением развалился в солнечном пятне. Мотор мурлыканья работал ровно и мощно. Странно было, что при таком моторе кот никуда не ехал. Он грохотал, как большой мотоцикл с коляской.

Я сел к столу и занялся каким-то делом, скорее всего писательским скрипучим застольным трудом. Но дело не клеилось. Огненный и грохочущий бандит на полу отвлекал мысли в рыжую сторону. Отодвинув скрипучий свой труд, я достал кисть и акварель. Кот приоткрыл глаз.

— Один набросок... приподнимите голову.

Гость приподнял голову, и я стал его рисовать. Солнечное пятно двигалось по полу к закату. Кот пятился, перемещался вслед за пятном, за ним пятился и мой рисунок.

1. Солнечное движение не мешало мне. Рыжий сохранял позу, не опускал голову. Похоже, он понимал, что рисование котов — дело ответственное в наше время, важное дело. Когда пятно солнечное полезло на стенку, я кончил работу.

— На сегодня хватит.

0,5 Кот поднялся на ноги, размялся, потянулся, мельком оценил рисунок, что-то муркнул, вроде «неплохо», и, не прощаясь, вышел. Пожалуй, отправился пиратствовать. Просыпаясь иногда ночью, я слышал в палисаднике треск сирени, мягкие темные прыжки, кошачьи вздохи. Наутро кот снова поджидал меня на крыльце.

— Ну, как прошла ночь? Пиратство совершилось?

Котяро замурлыкал на полную мощь, и я понял: да, совершилось. Я впустил его в комнату, и кот улегся в солнечное пятно на полу. Оно ему явно понравилось. Кажется, у меня в пятне ему было неплохо. Никто не трогал, не приставал.

1. Так и повелось у нас. Каждое утро кот приходил, ложился на пол, дремал и мурлыкал, а когда пятно солнечное залезало на стенку, отправлялся пиратствовать.

0,5 Однажды он не нашел на полу солнечного пятна. Весьма недовольно поглядел на меня. — Помилуйте, батенька, — сказал я. — Дождь на дворе. Пасмур. Откуда же взяться солнечному пятну? Переждем, лезьте на печку.

1. Кот вслушивался в мои слова, но не желал понять и постукивал когтями в пол, требуя пятна.

— Не могу, — разводил я руками. — Не в силах... Пасмур!

Неожиданное слово подействовало. Кот перестал метаться в поисках пятна, глянул мне в глаза.

«И у вас пасмур? — задумался он. — Нехорошо». Изумруд и лазурь потускнели в его глазах. Не прощаясь, кот вышел.

«Да что же это такое! — возмущенно подумал я. — Разве я виноват? Ведь не я же укладываю на пол солнечные пятна!»

Начались долгие дожди. Серые капли колотились в тусклые стекла. Пасмур! Пасмур!

Проходили ночи, полные дождя.

Но вот дождь рассеялся, вчера выглянуло и солнце. Скоро, наверно, объявится рыжий пират. Во всяком случае, солнечное пятно у меня на полу опять наготове.

Ю.И. Коваль.

**1. Как начинает вести себя человек, увидев проснувшегося кота?**

1. А) Прогоняет кота с крыльца    Б) Предлагает войти и позавтракать вместе  
 В) Уважительно беседует с лежащим на пути котом и просит пропустить его в дом.

**2. Что почувствовал хозяин дома, когда кот двинулся внутрь человеческого жилья?**

1. А) Чувствовал за спиной его рыжее пиратство  
 Б) Чувствовал, что кот хочет есть.  
 В) Чувствовал некоторый страх

**3. Что привлекло кота в доме?**

1. А) Вкусный завтрак    Б) Солнечное пятно    В) Человеческая доброта

**4. Каким образом человек дает понять, что принимает кота в доме с огромным желанием?**

1. А) Он угощает его.    Б) Он постоянно беседует с котом    В) Он подсмеивается над котом

**5. Как повел себя кот, когда однажды не увидел солнечного пятна на полу?**

1. А) Вообще не обратил на это внимания.    Б) Бросился искать пятно  
 В) Кот постукивал когтями в пол, требуя пятна

**6. О чём ты узнаешь из вступления рассказа**

1. А) О человеке, который живет один в большом доме.  
 Б) О том, что иногда к человеку приходят гости  
 В) О чужом коте, который спал на крыльце дома и героях рассказа

**7. О чем ты узнаешь из концовки рассказа?**

1. А) О том, что рыжий кот навсегда покинул незнакомый дом  
 Б) Об ожидании рыжего пирата хозяином дома  
 В) О том, что кот и человек подружились

**8. Какое чувство испытывает человек при встрече с чужим котом?**

1. А) Возмущение    Б) Недовольство    В) Восхищение, теплоту, любовь

**9. Какой литературный приём использует автор, чтобы наиболее полно показать внешность и характер кота?**

1. А) Описание животного    Б) Гиперболу    В) Антитезу

**10. Какое изобразительное средство помогает передать свободолюбивый нрав кота?**

1. А) Эпитете    Б) Аллитерация    В) Сравнение

**11. Какую важную мысль хотел донести автор в этом рассказе?**

1. А) Надо бережно относиться к природе и живым существам.  
 Б) Нужно уметь строить отношения и с животными

В) Автор, описывая встречу человека и животного, показал, как оба героя учатся понимать и чувствовать друг друга

Задание № 2. Найди в рассказе такие слова и выражения, которые помогают описать внешность, манеру поведения и «характер» кота.

Подчеркни их в тексте.

Задание № 3. Напиши небольшое сочинение, в котором кот выступит главным героем

Темы сочинений:

«Весенний Кот», «Зимний Кот», «Осенний Кот», «Летний Кот».

(Не забудьте, создавая ситуацию встречи с котом в выбранное вами время года, описать его внешний вид, «характер» и повадки животного).

Зимний кот  
Тема суровая и снежная зима. Люди редко выходят из дома, даже дети не ходят гулять.  
Я возвращалась домой с пакетом продуктов.  
Холодно. Вдруг я заметила в кустах что-то рыжее. Подойдя, я поняла поближе, я разглядела кошку, он был огненного, ярко-рыжего цвета. Кот был весь худой и был не лучшего вида. Я осторожно подошла к нему и попыталась дотронуться, но тут кот распахнул два ~~зеленых~~, словно изумруда глаза. Слегка поморщившись, я всё-таки решилась дотронуться до кота. На мои прикосновения он ответил легким мурлыканьем.  
Я решила дать ему кусочек колбасы, он осторожно подошел к нему и съел кусочек одной морсочкой.  
Улыбнувшись, я решила уже идти, ведь было холодно, но ~~я~~ заметила что кот идет за мной. Я вздохнула и повела его за собой. Придя домой, я дала ему немного молока. Он с благодарностью его выпил и забавился спать. Так мы провели всю зиму. Он приходил ко мне и ~~отсыпался~~, а я смотрела на него ~~и восхищаясь им и вздыхая~~.  
Но вот наступила весна и кот всё реже начал приходить ко мне. Я ~~вскоре~~ он совсем о бо мне забыл. Но я надеюсь что мы еще встретимся.

1 2 3 4 5 6  
3 3 3 3 2 3  
175



Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ»  
**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
 (школьный этап)  
 2023 – 2024 учебный год

318.

7 класс

Максимальное количество баллов – 50  
 Общее время выполнения работы — 120 минут

**Задание I**

1) Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

А) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».

— Митя „Кладовая солнца“

Б) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»

+ В) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...» Прокурор „Дубровский“ Пушкин

— Г) «Петр велел вести себя к ней. Привезли его во двор, он послал слуг своих спросить, кто же врач, который может излечить его, и обещал его богато одарить. Девушка же без обиняков ответила...» Федоткин „Сказание о княжне Федоткине...“ русский народ

— Д) «Мальчики сидели вокруг их (огоньков костра)... Первому, старшему из всех, ... вы бы дали лет 14. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы».

Максимальный балл 5
---------------------

Балл ученика – 1
------------------

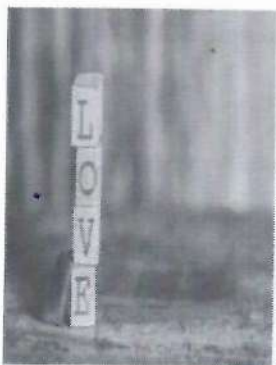
2) Перед вами фотоколлажи, в которых зашифрованы

- название произведения
- или строчка из стихотворения.

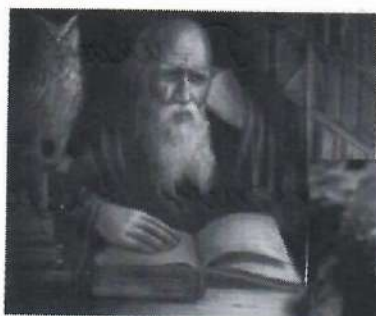
Подумайте и впишите свой ответ под картинкой, назовите автора произведения.



+ А) Ночь перед Рождеством Н.В. Гоголь



- Б) Мобиль и майскую грозу



- В) Сказка о золотой рыбки



+ Г)

Мороз и Солнце; день чудотворный  
 "Еще ты дремлешь, друг прелесть-  
 тый"  
 Д.С. Пушкин



Д)

Максимальный балл – 5

Балл ученика–

3

**Задание II****Работа с текстом.**

Что сближает стихотворение С.А.Есенина «Пороша» со стихотворением А.С.Пушкина «Зимняя дорога»?

Напишите сочинение, ответив на поставленный вопрос. (Основания для сравнения художественных произведений- тема, образная система, образы лирических героев, изобразительные средства, размер, идея произведения).

**Пороша** – свежий слой выпавшего с вечера или ночью снега. (Словарь С.И.Ожегова).

**ПОРОША**

Еду. Тихо. Слышны звоны  
Под копытом на снегу.  
Только серые вороны  
Расшумелись на лугу.

Заколдован невидимкой,  
Дремлет лес под сказку сна.  
Словно белою косынкой  
Повязалась сосна.

Понагнулась, как старушка,  
Оперлася на клюку,  
А под самую макушкой  
Долбит дятел на суку.

Скачет конь, простору много.  
Валит снег и стелет шаль.  
Бесконечная дорога  
Убегает лентой вдаль.  
1914 год

Сквозь волнистые туманы  
Пробирается луна,  
На печальные поляны  
Льет печально свет она.

По дороге зимней, скучной  
Тройка борзая бежит,  
Колокольчик однозвучный  
Утомительно гремит.

Что-то слышится родное  
В долгих песнях ямщика:  
То разгулье удалое,  
То сердечная тоска...

Ни огня, ни черной хаты,  
Глушь и снег... Навстречу мне  
Только версты полосаты  
Попадают одна...

1826

**ЗИМНЯЯ ДОРОГА**

Эти два стихотворения можно сравнить, так как в обоих стихотворениях идёт описание зимней дороги. Есенин описывает

более задорно, Пушкин более грустно,  
 задумчиво. Но тема у них одна - описать  
 дорогу. Э. Есенин передает эту тему в  
 виде сказки или волшебного сна. А Пушкин  
 же как что-то таинственное, неизвестное,  
 темн но всёравно родное. Также в обоих  
 стихотворениях описывается присутст-  
 вуют лирические герои. В стихотворении  
 "Поросля" - это старушка оперевшаяся на посох.  
 А в "Зимней дороге" - это мальчик, поющий песни  
 об "удале разлуки и сердечной тоске. Оба  
 стихотворения имеют четыре строки  
 четверех-стишием. Идея стихотворения Э. Есе-  
 нина заключается в том, чтобы развеселить  
 читателя и обрадовать его. Идея стихотво-  
 рения Пушкина заключается в том, чтобы  
 рассказать читателю о суровости и скуке  
 зимы. Мне мне нравятся оба стихотво-  
 рения. И хоть их тема может сначала  
 показаться одной, на деле же это два  
 совершенно разных стихотворения.

2+2+2+2+4

## Задание III

## Творческое задание

В мире существует множество самых неожиданных, на первый взгляд, памятников персонажам литературных произведений.

А кто, как вы думаете, заслуживает того, чтобы быть запечатленным в камне или металле?

Напишите сочинение «Какому литературному герою вы хотели бы поставить памятник?»

Опишите его.»

Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 150-200 слов.

Я бы хотел бы поставить памятник Герасиму из произведения Тургенева "С "Му-му". Потому что памятник того, что ему и так было сложно жить, будучи мухо-человком, так ещё он пережил расставание с любимым другом. Это очень сильный удар, который не каждому в силах вынести. Также он был из крестьянской семьи, а значит он не был свободным и принадлежал своей хозяйке. Но, не смотря на всё это, он продолжал работать качественно и добросовестно. Сам по себе он высокий, стройный мужчина. Жил в деревне пока его не отправили в город на служение своей госпоже. Откуда он потом снова сбегал в свою деревню. Самой трагедией в его жизни, это конечно же, стала смерть его собаки "Му-му". Но самое страшное стало то, что он сам её убил по велению своей хозяйки. Он её утонул в той же реке, где и напел её. Это и стало тем последним ударом в его жизни, после чего он снова сбегал в свою деревню. Мне очень нравится этот персонаж, и именно поэтому я бы хотел поставить ему памятник.

5+5+5+1=16

Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ»  
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
(школьный этап)  
2023 – 2024 учебный год

8 класс.

Максимальное количество баллов – 100  
Время выполнения – 135 минут

**Задание 1**

Тест

*Рекомендуемое время выполнения – 30 минут.*

1. Определите названия произведений и их авторов по отрывку:

А) «Ничто в природе не могло быть лучше их. Вся поверхность земли представлялась зелёно-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; жёлтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесённый Бог знает откуда колос пшеницы наливался в гуще».

Б) «Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилось с землёю. Владимир очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала наудачу и поминутно то въезжала на сугроб, то проваливалась в яму...»

Запишите фамилии авторов, названия произведений в лист ответов.

2. Английский писатель Ян Флеминг придумал серию книг об агенте 007. Как звали этого агента? Запишите имя и фамилию героя в лист ответов.

3. Вспомните, кем был по профессии Антуан де Сент-Экзюпери? Запишите ответ.

4. Назовите фамилию, имя и отчество писателя, создателя «Лесной газеты» – книги о природе. Ответ запишите.

5. Назовите произведения, эпиграфами к которым являются следующие произведения:

А) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю» (1-я Книга Царств).

Б) «Береги честь смолоду» (Пословица).

Запишите в лист ответов названия произведений и фамилии авторов.

6. О каком литературоведческом термине идёт речь в определении: «Реально существовавшее лицо, послужившее автору литературного произведения прообразом героя»? Ответ запишите.

7. Запишите жанр перечисленных произведений:

- А) «Царевна-лягушка»;
- Б) «Повесть временных лет»;
- В) «Свинья под дубом»;
- Г) «Муму».

*Комментарии и критерии оценивания*

Задание нацелено на проверку знания литературного материала, уровня владения вопросами истории и теории литературы, знаний о связи литературы с другими видами искусства.

При оценивании тестовых заданий учитывается правильный ответ на вопрос: 2 балла (задания 1, 5, 7), 1 балл (задания 2, 3, 4, 6) за правильный ответ.

**Максимальный балл: 10 баллов.**

**Задание 2**

**Творческое задание № 1 с элементами анализа**

*Рекомендуемое время выполнения задания – 50 мин.*

**Задание.**

**Прочитайте миниатюру Юрия Николаевича Куранова «Бабье лето».**

**Напишите свой текст на основе предложенного. Подумайте, что хотел сказать автор своим читателям. Какие мысли и чувства вызывает у вас эта зарисовка? Покажите, какими средствами языка в миниатюре создаётся художественная действительность. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.**

Примечание. Художественная действительность – это целостная картина жизни, созданная из слов языка, которая передаёт мысль автора. (Р.И. Альбеткова. «Русская словесность»)

**Ю.Н. Куранов**

**Бабье лето**

Весь день паук ткал в травах. К вечеру между высокими листьями травы уже колыхался густой клубок, висящий на длинных крепких растяжках.

С рассветом пришла в паутину роса. С восходом установился в паутине луч света, и тонкие, туго натянутые нити засверкали. Покачиваемые ветром, они то светились голубизной, то наливались белым блеском, то летучим багряным инеем. Они сплетались в светящиеся веерные перекрытия, в стрельчатые готические своды, ажурные шпилы, аркады! Этот маленький клубок переливающегося света был похож на все дворцы прошлого одновременно.

Это было так удивительно, что сам паук изумлённо припал к земле да так и глядел со стороны, пока не ушла роса.

1957

*Комментарии и критерии оценивания*

Творческое задание помогает выявить творческие способности участника олимпиады, умение создавать разные литературные тексты, готовность решать нестандартные задачи, требующие филологической подготовки, языкового чутья и умения анализировать художественный текст.

При оценивании задания учитывается:

- понимание содержания произведения, умение анализировать его – **5 баллов**;

- знание теоретико-литературных понятий и умение использовать их при анализе текста – 5 баллов;

- общая языковая и речевая грамотность – 5 баллов.

**Максимальный балл – 15 баллов.**

### **Задание 3**

#### **Творческое задание**

*Рекомендуемое время выполнения задания – 55 мин.*

**Задание.**

**Напишите творческую работу «Край родной, навек любимый...» в жанре дневника.**

**Примерный объём работы – 140 слов.**

*Комментарии и критерии оценивания*

Задание нацелено на развитие интереса к родному языку и литературе, формирование понимания того, как устроен письменный текст.

Для выполнения задания необходимы знание жанров и стилей русского языка, умение применить знания в нестандартной ситуации, творческие способности.

При оценивании задания учитывается:

- соответствие текста выбранной теме – 7 баллов;
- соответствие текста выбранному жанру – 5 баллов;
- композиционная стройность, логичность работы – 5 баллов;
- речевая грамотность, богатство словаря, разнообразие синтаксических конструкций – 5 баллов;
- общая языковая грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок) – 3 балла.

**Максимальный балл: 25 баллов.**

**Максимальный балл за 3 задания – 50 баллов.**



Задание 1.

- 1. А) —
- Б) —
- 2. —
- 3. шмот ✓
- 4. Некрасов —
- 5. А) М.Ю. Лермонтов "Мушкетеры" ✓
- Б) —
- 6. преобраз. 1
- 7. А) - сказка 1
- Б) - летопись 1
- В) - былина —
- Г) - рассказ 1

(+6)

Задание 2.

После прочтения миниатюры Ю.Н. Куранова "Бабушке лето" ты уже рассматриваем удивительные узоры блестящей от росы паутины. Хемчужные капельки оказываются маленькими стеклышками, причудливо мерцающими в первых лучах рассвета. Ты, как этот паук, застываешь на месте и зачарованно смотришь на ~~э~~ чудо.

Автору так искусно удалось передать всю прелесть утренней росы ~~написанной в лучах солнца. В этом маленьком кусочке~~ ~~казалось, очень даже маленькой миниатюры~~ <sup>на</sup>, казалось, совершенно маленьком кусочке текста. Ю.Н. Куранов ~~с помощью~~ с помощью эпитетов, метафор, олицетворений и сравнений, так чувственно и аккуратно вписанных в это произведение, показал читателю все прелести картины жизни, все уюды ~~утренней росы~~ ее существования.

Автор хотел <sup>показать</sup> нам что мир прекрасен во всех моментах ~~по бытию. что каждая веточка мира заслуживает внимания~~. Он хотел открыть нам глаза на такое простое чудо, как утренняя роса. Хотел, чтобы мы обратили внимание на арочные своды и ажурные шпильки, оклецованные узорами росы. Куранов чувствовал, что когда-нибудь такое волшебство природы станет обесцененным, и пытался предотвратить этот шаг.

5 - 4 - 4 = (138)

Задание 3.

Представляя себе родной край, я думаю о доме, о душевном умиротворении, которое доставляет мне это место. Я чувствую тишину, покой, ~~представляя себе~~ некую влюбленность, когда мысли неспорокош проскальзывают в самую нежную, чистую и бескорыстную часть воспоминаний ~~о этом месте месте, о восторженности о доме нем. этом месте.~~

~~Родной~~ Родной край - это не просто слово, брошенное в момент разговора, это ~~это~~ мысли, чувства, момент взросления и ~~и~~ детской невинности, место тепла и уюта, безопасность и чистота. Родной край для меня всегда был чем-то большим, чем просто место. Для меня - это были люди, воспоминания и спокойствие, безграничное спокойствие, ~~как~~ овладевающее мощью ~~пр~~ разумом, как будто мамыны руки укутывают в одеяло, готовя ко сну, или запах свежеспеченных блинчиков, уже ждущих меня ~~над своим ароматным~~ ~~на~~ на столе. Или куст с маминкой, об которой ты обдерешь все руки, но ~~на~~ собираешь горсточку ярко-красных ~~под естественным~~ ~~ароматных~~ ягод. Это ~~Родной край~~ ~~Детство~~ ~~вот то, с ч~~ ~~всё~~, родное, близкое, тёплое, непомятое камнями слёз и ~~взвеса~~ заразительным смехом, и образует родной край - место, где я расту.

$$6 - 0 - 5 - 5 - 2 = 18$$

$$12 = 6$$

$$27 = 13$$

$$39 = 18$$

$$\textcircled{378}$$

Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ»  
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
(школьный этап)  
2023 – 2024 учебный год

9 класс

Максимальное количество баллов – 90  
Общее время выполнения работы — 3 часа

Внимательно прочитайте задания. Ответы записывайте в тетради, в виде связного, цельного, завершенного текста в прозаической форме. Задания можно выполнять в любом порядке. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи. Дополнительные материалы использовать не разрешается.

**Задание 1.**

Выберите для аналитической работы ИЛИ прозаический, ИЛИ стихотворный текст.

Выполните целостный анализ выбранного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст. Пишите понятно, доказательно и грамотно.

**Вариант 1. Прозаический текст**

**Л. Улицкая «Дед-шептун»**

Всех женщин своей большой семьи, от бабушки, которая приходилась ему невесткой, до правнучки Дины, прадед называл "доченьками". Всех мужчин "сыночками", делая исключение для своего старшего сына Григория, которого всегда величал полным именем.

Последние годы он был почти совсем слеп, отличал только свет от тьмы: видел окно, горящую лампу. Читать он уже давно не мог, но правнучка Дина запомнила его почему-то с толстой тяжелой книгой на коленях.

Разговаривал он мало, но постоянно что-то шептал так тихо, что почти неслышно. Видно было, как двигаются седые усы над провалившимся ртом - за это звали его дети дедом-шептуном. Он был очень тихим, почти весь день сидел в большом кресле, иногда на табуретке на крошечном полукруглом балкончике. На улицу он не выходил.

Братья ходили в школу, все взрослые были на работе, а Дина, самая младшая в семье, оставалась с прадедом. Время от времени они ложились на диван, укрывшись заштопанным сине-зеленым пледом, и прадед рассказывал девочке истории, вернее, одну бесконечную историю про людей с необыкновенными именами.

Была у них еще одна игра: Дина прятала палку темного дерева с рукоятью в виде собачьей головы с прижатыми ушами, а он ее на ощупь искал и не всегда находил. Правда, иногда он говорил:

– Доченька, вынь-ка палку из-под кровати, мне туда не залезть.

Когда брату Алику исполнилось десять лет, прадед подарил ему часы. Это был невиданно богатый по тем временам подарок. Часы были на тонком коричневом ремешке, формой напоминали кирпичик, у

циферблата было торжественное выражение лица. Они были похожи на игрушечные и старались выглядеть посolidнее.

Ни у кого в классе часов не было. Ни у кого во дворе часов не было. А у Алика - были. Каждые пять минут он смотрел на часы и все удивлялся, какие же минуты разные: некоторые длинные, еле тянутся, а другие быстрые, проскакивают незаметно.

Вечерами Алик заводил часы и клал их рядом с кроватью на стул. Сколько Дина ни просила, он не давал их даже подержать.

Однажды утром, недели через две после того, как подарили часы, Алик ушел в школу, оставив часы на стуле возле кровати. По дороге он спохватился, но возвращаться было некогда.

После завтрака Дина обнаружила часы. Она осторожно взяла их - и надела. Прадед покачал головой. Он часто качал головой, словно о чем-то сокрушался.

Во дворе Дину окружили ребята.

— Это Алькины часы! - говорили они.

— Нет, мои! - врала Дина. — Наш прадед был часовщиком, пока не ослеп. У него таких часов - сто штук. Он и мне подарил.

Закатав рукава кофточки, она влезла на качели. Когда она качнулась, часы сверкнули на весь двор. Их видела и тетка, которая вешала белье, и кошка, которая грелась на солнце, и малыш, сидящий в куче песка. Сам дворник спросил у нее, который час. Дина смутилась: она еще не умела различать время по часам. Пришлось сделать вид, что спешит, и убежать на задний двор.

Там ребята играли в волейбол. Она попросилась, ее приняли неохотно. Играть толком она не умела. Дина подняла руки с растопыренными пальцами и стала ждать, когда мяч шлепнется о них. Она ждала долго, даже устала держать на весу бесполезно растопыренные пальцы. Наконец, долгожданный мяч, направленный чьей-то завистливой рукой, с силой ударился о запястье, и часы брызнули в разные стороны - отдельно механизм, отдельно стеклышко. С жалким звоном оно стукнулось о землю и подскочило, сверкнув на солнце. На руке остался только ремешок с блестящим доньшком.

...Был конец мая. Была первая жара, липы стояли в новой листве, как свежеевыкрашенные, и даже пахли немного масляной краской. Казалось, что деревья остолбенели перед случившимся несчастьем. Один только безжалостный Колька Клюквин ехидно произнес:

— Ну, Алька тебе задаст! Хотя часики вроде твои, да?

Зажав в ладони то, что осталось от часов, Дина медленно поднялась на крыльцо, прошла сквозь облако солнца, лежащее на ступенях, в прохладную темноту, пахнущую сырой известкой и кошками. Долго-долго она поднималась на второй этаж. Она не плакала, но было так тяжело, как будто она несла на спине мешок картошки. Она долго колотила пяткой в дверь, пока не услышала, как шаркает, постукивая палкой, прадед. Он открыл. Дина уткнулась носом в тощий дедов живот, в парусиновые сборки мятых штанов.

— Ничего, ничего, доченька, — сказал он. — Не надо было их брать.

— Ничего! — взвыла Дина. — Хорошо тебе говорить!

И слезы наконец брызнули, как брызжут в цирке у клоунов, сильной струей. Она сунула в маленькую сухую руку прадеда стеклышко и механизм, отцепила ремешок с доньшком, и оно было страшным, как крышка гроба, которую она видела однажды на лестнице.

— Ничего! Ничего! — рыдала Дина, уткнувшись в потертую ковровую подушку и заливаясь слезами. А когда все слезы, которые были, вылились, она крепко уснула.

Старичок с редкими белыми волосами, стоявшими вокруг маленькой головы, держал разбитые часы и беззвучно шевелил губами.

Когда Дина проснулась, прадед сидел за столом, а перед ним стояла фарфоровая коробочка с инструментами: пинцетами, щеточками, колесиками и круглым увеличительным стеклом в темной оправе, которое дети называли "глазком" и которым прадед давно уже не пользовался.

Дина подошла к нему на цыпочках и прижалась к острому плечу. Он засовывал ремешок в ушки целых часов.

– Деда, ты починил? – не веря своим глазам, спросила Дина.

– Ну вот, а ты плакала. Стекльшка нового у меня нет. Здесь трещинка маленькая, – и он провел твердым длинным ногтем по трещинке. – Видишь?

– Вижу, – шепотом ответила Дина. – А ты? Скажи, ты не слепой, да? Ты видишь?

Прадед повернулся к ней. Глаза его были добрыми и блеклыми. Он улыбнулся.

– Пожалуй, кое-что вижу. Но только самое главное, – ответил он и зашептал, как всегда, что-то неслышное.

Вот и вся история. Прошло очень много лет, и Дина мало что помнит из того времени. Но то, что помнит, делается с годами все ясней, и иногда ей кажется, что скоро она сможет различить, расслышать те слова, которые шептал ее прадед.

(2003г.) Из сборника «Детство сорок девять»

### ***Опорные вопросы***

1. Какими воспринимал прадед людей с высоты своего возраста? Почему всех он называл «доченьками» и «сыночками»?
2. Какую толстую Книгу мог держать на коленях прадед?
3. К какому образу архетипически восходит образ прадеда?
4. Случаен ли выбор профессии прадеда, который был часовщиком?
5. Какая композиционная и смысловая связь устанавливается в рассказе между ручными часами и Временем?
6. Какое значение в композиции рассказа имеет образ Времени?
7. Какая неприятная история произошла с Диной? Как прадед сумел помочь девочке?
8. Можно ли утверждать, что старость - синоним мудрости?
9. Как вы понимаете слова прадеда: «Вижу... только самое главное»?
10. Если повзрослевшая Дина расслышит слова, которые шептал прадед, то какими они могли быть? Попробуйте реконструировать их?
11. Рассказ носит притчевый характер (притча - иносказание, носящее характер нравственного поучения). Какой философский смысл приобретает история, рассказанная в произведении?

**Вариант 2. Поэтический текст****Игорь Моисеевич Иртеньев (род.1947)**

\* \* \*

*Бывают в этой жизни миги,**Когда накатит благодать,**И тут берутся в руки книги**И начинаются читать.**Вонзив пытливые зеницы**В печатных знаков чёрный рой,**Сперва одну прочтёшь страницу,**Потом приступишь ко второй,**А там, глядишь, уже и третья**Тебя поманит в путь сама...**Ах, кто придумал книги эти –**Обитель тайную ума? Я в жизни их прочёл с десяток,**Похвастать большим не могу,**Но каждой третьей отпечаток**В моём свирепствует мозгу.**Вот почему в часы досуга,**Устав от мирного труда,**Я книгу – толстую подругу –**Порой читаю иногда.*

&lt;1986&gt;

1. Зачем в стихотворении используются слова книжного, возвышенного характера?
2. Как в этом стихотворении проявляется авторская ирония?
3. Что можно сказать о лирическом герое?

**Количество баллов – 70.****Задание 2****2. Творческое задание (20 баллов)**

Безусловно, вы знаете, что блог – это онлайн-журнал, интернет-дневник, основным наполнением которого являются систематически добавляемые записи. Блоговые записи могут содержать текст, фотографии, графические элементы или мультимедиа. Эти записи обычно недлинные. Чаще всего блоги публичны, имеют читателей, вступающих в полемику с автором блога посредством комментариев к записи или в своем личном блоге. Комментарии к блогу сделали его средством общения в сети, которое по ряду критериев превосходит электронную почту, форумы и чаты. В целом блог предоставляет возможность заявить о чем-то, чтобы многие это услышали. Представьте, что вы создаёте блогговую запись, посвящённую объяснению основной идеи (основных идей) книги. Выберите прозаическое произведение художественной литературы, которое особенно интересно именно вам. Назовите его и поясните, почему именно это произведение вы выбрали. Придумайте текст для блогговой записи об этом произведении, учитывая соответствие текста жанровым особенностям блога (к примеру, лаконичность формулировок, сфокусированность на проблеме, выделение ключевой информации, свободное движение мысли и др.). Соотнесите свои мысли с литературным текстом, проверьте фактическую точность предложенных сведений (верно названные имена героев, место действия, детали исторического фона и т.п.). При описании не забудьте верно называть место действия, героев литературного произведения, детали исторического фона и пр. Не забудьте, что блогговая запись должна быть грамотной, выразительной и логичной. Желаем успех!

Рассказ Л. Улицкой "Дед-шестун" - малоизвестное произведение, но несмотря на это, очень поучительное. Благодаря легкому слову автора, такое повествование воспринимается очень легко и надолго запоминается. Объем произведения небольшой, но поднятая тема в нем излагается полноценно и подробно; вся история будто предстает перед глазами, ее герои становятся такими родными и знакомыми. Это, безусловно, говорит о большой профессионализме автора.

Весь рассказ, его герои, образы и действия обладают живостью и яркими красками; в основном это достигается с помощью сравнений, метафор, подробному описанию внешней обстановки, уместными. Образы здесь очень неоднозначны и несут в себе не один смысл. Большое внимание уделено диалогам, в какой-то степени именно благодаря им нам удается еще подробнее представить и проучествовать жизнь героев.

Сюжет рассказа очень неоднозначной и многогранной. Мы можем рассмотреть его как простую житейскую историю или же как философскую притчу, это тоже будет верно, так как тема как раз философская. В центре событий главным героем я возвещена самого дед-шестуна. Но только ли его мы можем обозначить центральным образом? Конечно, нет, ведь в произведении есть еще один очень важный образ, о котором мы не можем не упомянуть - это образ времени. Именно он проходит через все произведения, взаимодействуя со всеми героями; и ~~са~~ с тасами, и с дедом, и с Фликой и Ринкой. Давайте рассмотрим подробнее оба образа.

В самом начале произведения, читая описание дед, мы, наверное, могли бы представить его совершенно незначительной фигурой, к тому же обладающей некоторыми странностями.

"Разговаривал он мало, но постоянно это-то шептал так тихо, что почти неслышно" — отсюда нам уже удастся понять название произведения, но пока не образ. Темноценный образ деда и его внутреннего мира раскрывается только к концу произведения, а пока нам следует разбираться в этом образе исключительно через описание.

Своих близких дед называл "доченьками" и "соночками" по доброте душевной, я думаю. Дед мудрой человек, хоть и молчит большую часть времени. Он воспринимает своих близких ласково и с добротой называет их кетати, о явной мудрости деда также свидетельствует тот факт, что книга заполнена это-то библейское и философское, питающее уми деда но и профессию дед выбрал с умом, ведь профессия часовщика ему явно очень близка по духу — она трудо-раз и правдива. Вообще, рассуждая об описанных вещах и событиях его жизни, само собой складывается впечатление о зрелой глубокой натуре деда и его зрелом характере. Теперь он уже не кажется таким простым и странном, как в начале, вижу намлось объяснение. Не всегда, но именно в случае этого деда мы можем утверждать, что старость — синоним мудрости. К своей старости дед уже многое повидал и на многое знает ответ. Может, об этом он шепчет? Может, если Фине удастся вспомнить его слова, это будут философские размышления? Или только отсылка на них? Например, дед мог повторить: "Я знаю то, что вы просто не замечаете или не хотите видеть... Я бы вам всё рассказал" или дружно подобную фразу.



Неспроста я выбрала именно эту фразу. Действительно звучит больше, чем думают другие. "Помалуй, как-то и встану. Но только главное" - говорит дед. Эту фразу можно объяснить обилием жизненных образов, то есть говоря о ~~ее~~ зрении деду, сказать, что оно у него еще осталось, но также мы можем рассудить на этом счете с философской стороны. Дед уже такой старости и мудрой, так может он уже действительно знает в чем смысл, в чем суть? В его душе гораздо больше губов и мыслей, чем мы думаем. Да, пусть он ничего не говорит толком, но верь не только через слова можно выражать чувства! Он так любит свою семью так преданно к ней относится. Это выражается через его поступки, его поведение. И в ситуации с Ринкой мы это очень ясно видим. Он сразу же помог деботке справиться с неприятностью. Со всем простодушием и бескорыстием он делал это. Теперь мы полностью уверены в его доброте и глубокой внутреннем мире, правда?

Между временем, часами и дедом на протяжении всего произведения царит необыкновенная связь. Что час, что время в произведении имеют одинаковую большую ценность. Часы - дорогой материальный объект, а время дорого и безвозвратно своей быстротечностью. Через мелочи этот образ и создается. Алик отгадывается, что нет времени вернуться домой за часами, Ринка корит себя за то, что нельзя вернуть время, когда часы были целы, а дед просто погибает о его быстротечности.

~~Сколько~~

4 В заключение мне бы хотелось сказать о том, что философская тема, поднятая в этом рассказе актуальна и по сей день, нам все равно бы захотелось об этом. Подробных рассказов, конечно, много, но этот настолько душевный и простой одновременно очень откликнулся у меня в сердце и у вас, надеюсь, тоже.

### Задание 2

Современная испанская литература - определенно лучший вариант

Всем привет! Готово слово покрутиться в книжках в разговор? Тогда начнем!

В прошлых постах мы рассматривали французскую современную литературу, а сегодня обсудим совершенно на неё не похожую - испанскую. Мне кажется, она обладает большей популярностью, а во как думаете? Произведение, о котором сегодня пойдет речь - роман "Марина" Х.А. Сафона. Даже если вы не читали, то

наверное слышали, верно? "Марина" - история о насыщенных, веселых, но в то же время невероятно трагичных днях, проведенных вместе главной героиней Мариной и молодым парнем Оскаром.

Наверное, вы сейчас подумали, что это очередная романтическая история? Да, конечно, мне стоит с вами в этом согласиться, но, позвольте, внесу некоторое исправление. В центре событий здесь главным образом не только юношеская любовь, но также Большая история, полная загадочности и порой даже мистики.

1-09-26

5 Она охватывает массу людей, даже не один город!  
Стоит ли молодцам Марине и Оскару влезать в это?  
Так ли безопасно для них спонтанные действия?  
Уверена, что у вас теперь возникли вопросы.  
Специально найти ответ на них в книге, погрузиться  
в мир приключений ~~в~~ вместе с главными  
героями!  
Читайте, любите, действуйте!

66 + 18

Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ»  
**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
(школьный этап)  
2023 – 2024 учебный год

10 класс

Максимальное количество баллов – 88  
Время выполнения – 200 минут

**Задание №1 (задание на выбор: анализ прозаического или поэтического текста)**

**Комплексный анализ прозаического текста (70 баллов)**

Дайте комплексный анализ рассказа Бориса Екимова «Не забудь!». При выполнении этой работы раскройте художественную идею предложенного вам текста; проанализируйте авторскую позицию, поднимаемые проблемы, выразите свое отношение; определите суть характеров, мотивы поведения и отношения персонажей.

“НЕ ЗАБУДЬ!..”

— Придешь к ним, не успеешь поздороваться, сразу тебе вопрос: “Чего пришел?” — “За новостями... — отвечаю. — Как вы тут и чего?.. Не хвораете?..” — “Хворать нам некогда. Тем более новости собирать. Работы полно. Это вас, пенсионеров, кормят и поят. А мы работаем. Некогда басни тачать. Хочешь — садись и смотри телевизор. Чай еще горячий. А мы пошли работать, нам некогда. Некогда, некогда...” Вот и разговору конец. Называется, проведал родного сына.

Монолог неторопливый, горьковатый, но с пониманием.

— Конечно, работы у них в самом деле много. Три большие теплицы. Сейчас, зимой, в основном на столовую зелень работают: лучок, петрушка, укроп. Готовое —

убирать, и сразу посадка, чтобы земля не гуляла. И конечно, к весне готовятся. Все идет каруселью, работы много. Это правда.

Монолог не больно веселый, но с усмешкою, над собой ли, над молодыми — наверное, это все вместе: жизнь, старость и прочее. Одно и то же у всех. Слушай чужое, свое вспоминай. Вздыхай да охай. Чем еще заниматься в бане, после парной, отдыхая расслабленно и умиротворенно, попивая горячий чаек, квас или минералку. Поселковая наша банька не больно казиста, но без нее скучно.

Баня да воскресный базар для нас, жителей сельских, не столько покупки да мытье, сколько жданные встречи, особенно для пожилых домоседов. Сидим всю неделю в своем углу, никого не видим, ничего не слышим, кроме собачьего брѣха да телевизора, где тот же брѣх. А базар да баня — это праздник: знакомые люди, свойские новости, беседы. Особенно в бане: там вовсе спешить некуда. Помахал веничком в парной — отдохни, послушай, в свою пору пожалься, если болит чего, похвались рыбалкой ли, огородом, поругай начальство — всё о своем: хвори, заботы, радости.

Вот и нынче. Недолго попарился, сижую, отдыхаю, чаек попиваю да слушаю. Люди свои, пожилой народ. Нынче беседа о молодых: как они нас, стариков, привечают да здравствуют.

Один монолог выслушали, тут же поспел другой.

— Мои на базаре торгуют. Бабка пошла. В дело, не в дело: не столько купить, сколько поглядеть на своих. Они далеко живут, не враз доберешься. А базар — рядом. Бабка пошла, увидела внучку, та с торгом стоит. Но разговор короткий: “Бабаня, не маячь. Закрываешь товар от покупателей, они мимо идут”. Вот тебе и весь сказ: “Не маячь...”

— Это еще, считай, ласково, — сказал кто-то. — Мы дочку посылаем: “Пойди к бабке, прибери там”. А она губы поджала: “У нее плохо пахнет...” — “А от тебя чем пахло? Бабка сколь лет-годов тебя пестала. Подтирала да подмывала. Или память овечья?”

Память у нас всякая: короткая, овечья, и долгая, человечья, — кому как дано. Да еще было бы что помнить.

Дни прошлые порою быстро туманятся, день нынешний — на ладони.

— Дед, здравствуй! Я тебя очень сильно люблю! — таким приветствием не всякий раз, но встречает меня маленький внук Митя.

И тут же к делу:

— Мы что, забыли?.. На руках ходить? А прыгать?.. А прятаться?

Но главное, конечно, на воле: летом — одни забавы, зимой — другие. Летом, конечно, лучше, потому и вспоминать о нем, и грезить легко, радостно:

— Будет лето! Будет тепло! Мы с тобой, дед, будем в трусиках ходить! Огород поливать! Цветы. Будем кушать клубнику, вишню, абрикосы! Будем клевать, как птички! Купаться будем!

Радость для меня понятная: сам лета жду. Провожая его с печалью. Осенью говорю со вздохом:

— Лето кончилось. Теперь — грязь да слякоть, а потом зима. Будет холодно.

— И мы с тобой замерзнем! — радостно продолжает Митя. — На санках будем кататься. На Дону — лед! По льду будем бегать! В хоккей играть! Замерзнем, придем домой, будем спинку греть у батареи! Чай пить с черной корочкой! Я тебя буду угощать, дед...

Это он вспомнил зимы прошлые. Так было. Приходили с прогулки, я садился прямо на пол, возле батареи отопления, согревая озябшую спину. А Митя суетился, тащил табурет, накрывая на нем чай: чашки, варенье, мед и... черный хлеб, потакая вкусам моим и соглашаясь: “Зачем нам эти вафли, печенья?! Черная корочка вкуснее!”

Вафли, печенье, конфеты — все это рядом, на столе, лишь руку протяни. Но черная корочка зимой, после морозца, конечно, вкуснее.

Зимой рано и быстро темнеет. Пора прибиваться к своему дому. Вот-вот придут родители. Моя “смена” закончилась.

— Дед! — вспоминает вдруг Митя. — У нас блины есть. Когда домой пойдешь, возьми два... Нет, возьми три блина. Дома их разогреешь и съешь. Только не забудь разогреть, — убеждает он. — Так будет вкусно!

И потом на прощание не раз повторяет:

— Не забудь, дед! Не забудь...

— Нет, нет.. Я не забуду, милый... Спасибо.

Уже за порогом повторяю для себя, для него: “Не забуду. Но и ты не забудь, сохрани... Не растеряй в длинной жизни своей эту детскую доброту и долгую человеческую память”.

**Задание №1. Комплексный анализ поэтического текста ( 70 баллов)**

Выполните целостный анализ предложенного поэтического произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

**А. Кушнер**

*Времена не выбирают,  
В них живут и умирают.  
Большой пошлости на свете  
Нет, чем кланчить и пенять.  
Будто можно те на эти,  
Как на рынке, поменять.  
Что ни век, то век железный.  
Но дымится сад чудесный,  
Блещет тучка; я в пять лет  
Должен был от скарлатины  
Умереть, живи в невинный  
Век, в котором горя нет.  
Ты себя в счастливицы прочишь,  
А при Грозном жить не хочешь?  
Не мечтаешь о чуме  
Флорентийской и проказе?  
Хочешь ехать в первом классе,  
А не в трюме, в полутьме?  
Что ни век, то век железный.  
Но дымится сад чудесный,  
Блещет тучка; обниму  
Век мой, рок мой на прощанье.  
Время - это испытанье.  
Не завидуй никому.  
Крепко тесное объятье.  
Время - кожа, а не платье.  
Глубока его печать.  
Словно с пальцев отпечатки,  
С нас - его черты и складки,  
Приглядевшись, можно взять.  
1978*

**Опорные вопросы:**

1. Какова, по вашему мнению, главная тема стихотворения?
2. У стихотворения А. Кушнера нет название. Какое название дали бы вы этому стихотворению? Свой ответ аргументируйте.
3. Каким настроением проникнуто это стихотворение и почему? Свой ответ аргументируйте.
4. Лирический герой стихотворения - кто он? Как раскрыт внутренний мир лирического героя? Свой аргумент аргументируйте.
5. В чем, по вашему мнению, смысл выделенных строк? Свой ответ аргументируйте.
6. Дайте оценку поэтическому синтаксису.
7. Каковы основные образы стихотворения. Звук, свет, цвет, слова-доминанты в стихотворении. Свой ответ аргументируйте.
8. Проанализируйте изобразительно-выразительные средства, использованные поэтом в данном стихотворении.

## Задание №2

### Творческое задание «Выбор читателя»

Литературоведы посвятили противопоставлению ряда писателей и поэтов не одну статью, но реальность такова, что, мирно соседствуя на литературном Олимпе, они по-разному существуют в современном культурном пространстве. И интересно выяснить, без кого все-таки никак? Творчество многих писателей — это не только разные художественные миры, это разные мировоззренческие позиции, разное взаимодействие с читателем. Как говорил Василий Розанов, «Толстой удивляет, Достоевский трогает». Один рассказывает, как надо, другой говорит о том, как есть. Но кто все-таки ближе современному читателю, кто нужнее? Чьи сочинения вы возьмете с собой на необитаемый остров и почему?

### Пушкин или Лермонтов?



S1

Рассказ "Не забудь!" с первого взгляда может показаться очень простым. При невнимательном прочтении возникает мысль, что Борис Шмигов привнес несколько незамысловатых "зарисовок" разговоров между родственниками. Но совсем далекие от бытовых ситуации и раскрывают потрясающую идею художественного текста. Озвонившая замочек совсем кратко, можно уловить, что данный рассказ прочитав свет на проблему проблему в обществе - умение двух поколений понимать и ценить друг друга.

По ходу всего сюжета автор делает читателю свидетелем истории бабушки и дедушки, которые раз в неделю собираются в бане и общаются. В жизни стариков не происходит ничего интересного, а единственной радостью для них являются еда и вино. Поэтому главной темой разговора становится именно они. По рассказам пенсионеров, их вино совсем не удивляет им вино и не проводит с ними время. Главной приоритет младшего поколения - работа, проблемы и личные интересы. Они издают общение с родственниками, оправдываясь тем, что у них "работа пока". Любая попытка со стороны старшего поколения как-то поговорить обобщение, заканчивается упреками внуков: "Это вам, пенсионеров, кормить и поить. А мы работаем. Невольно делаем так". В ответ на такое обращение старики вынуждены "закрыть глаза", ведь они скорее могут своих внуков и не могут злиться на них.

Своим рассказом Борис Шмигов так же обращает внимание на то, что подобное отношение к родным присутствует только в поведении более старших внуков. Подтверждением этого выступает маленький мальчик, появившийся в конце произведения. Ребенок просит самую чистую водку и заботу к своему дедушке. Мальчик интересуется интересными заметками и строит планы на будущее, в которых непременно примет участие его друг - дедушка. Такое радостное отступление заканчивается, как только за ребенком приходит его родители, и старик, как до закончивая "смену", передает внука и опять остается один.

Мне кажется, что именно этот эпизод является самым важным. Благодаря ему автор призывает внуков ценить своих бабушек и дедушек так же, как это делает тот маленький мальчик. Отсюда же и становится понятно символическое название рассказа "Не забудь!" - это призыв никогда не забывать ~~своих~~ внутренние эмоции, которые все когда-то испытывали в детстве.

K<sub>1</sub> - 30 K<sub>2</sub> - 10 K<sub>3</sub> - 10 K<sub>4</sub> - 7 K<sub>5</sub> - 0

Пушкин и Лермонтов - два величайших поэта и прозаика в русской литературе. Их произведения выросли много поколений, прививая им нормы нравственности и морали. Но их время еще ~~не закончилось~~ не закончилось, и творчество этих великих писателей будет трогать сердца читателей еще очень много веков.

Рассуждая над вопросом о том, кто же ближе современному поколению можно сказать. Ведь каждый человек будет основываться на своей субъективной мысли (которая может измениться в определенной ситуации). Что касается меня, мне гораздо ближе творчество Александра Сергеевича Пушкина. Я люблю этого писателя за его простой слог и умение тонко чувствовать окружающих персонажей. За годы обучения в школе, А.С. Пушкин стал очень "родным", ведь его произведения проходят по программе каждой учебной год. Но с каждым разом это становится все более интересно ~~каждому~~. Это происходит потому что увеличивается уровень психологизма и двойственного смысла его произведений.

Александр Сергеевич Пушкин удивительным образом сочетает в своих текстах мистические и исторические мотивы, при этом удивительно проницательно выискивая раскрывая персонажей. Герои Пушкинских произведений ~~каждому~~ совершенно разными чертами характера, их можно отнести к немножко положительным или к немножко отрицательным. Пушкин объективно смотрит на все жизненные ситуации, иллюстрируя их в своих сочинениях, ~~описывая различные ситуации~~. Воздавая релятиву **P** картину мира поэт показывает даже самым маленьким читателям, что очень важно уметь нести ответственность за свои поступки, важно уметь слушать и уважать окружающих, а также не предавать свои мечты и оставаться верным самому себе.

Произведения Александра Сергеевича Пушкина хочется перечитывать много раз, но из за этого они не становятся менее интересными, а даже наоборот - с каждым новым прочтением в них открываются неизменные тайны, скрытые смыслы и символы, незамеченные ранее.

k1 - 2  
k2 - 0

ФИО, класс \_\_\_\_\_

Шифр А-11-07

Линия отреза -----

Шифр А-11-07

Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ»  
**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
(школьный этап)  
2023 – 2024 учебный год

11 класс.

Максимальное количество баллов – 100

Время выполнения – 3 ч. 30 минут

**Задание 1.** Выполни целостный анализ предложенного произведения (ты можешь выбрать или поэтический, или прозаический текст). Опирайся на данные после текста вопросы или выбери собственный путь анализа. Твоя работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Максимальное количество баллов за задание №1 – 70.

**Н.А. Заболоцкий. Лесное озеро**

Опять мне блеснула, окована сном,  
Хрустальная чаша во мраке лесном.  
Сквозь битвы деревьев и волчи сраженья,  
Где пьют насекомые сок из растенья,  
Где буйствуют стебли и стонут цветы,  
Где хищными тварями правит природа,  
Пробрался к тебе я и замер у входа,  
Раздвинув руками сухие кусты.  
В венце из кувшинок, в уборе осок,  
В сухом ожерелье растительных дудок  
Лежал целомудренной влаги кусок,  
Убежище рыб и пристанище уток.  
Но странно, как тихо и важно кругом!  
Откуда в трущобах такое величье?  
Зачем не беснуется полчище птичьё,  
Но спит, убаюкано сладостным сном?  
Один лишь кулик на судьбу негодует  
И в дудку растенья бессмысленно дует.  
И озеро в дихом вечернем огне  
Лежит в глубине, неподвижно сияя,  
И сосны, как свечи, стоят в вышине,  
Смыкаясь рядами от края до края.  
Бездонная чаша прозрачной воды  
Сияла и мыслила мыслью отдельной,  
Так око больного в тоске беспредельной

При первом сиянье вечерней звезды,  
Уже не сочувствуя телу больному,  
Горит, устремленное к небу ночному.  
И толпы животных и диких зверей,  
Просунув сквозь елки рогатые лица,  
К источнику правды, к купели своей  
Склонились воды животворной напиться.

метафора

символ

тройной

1938

Выполняя целостный анализ стихотворения Н.А. Заболоцкого, **обрати внимание:**

- на динамику центрального образа, его связь с образом леса, образом лирического героя;
- подумай, какую роль в стихотворении играют контрасты;
- как особенности строфики, синтаксиса, средства лексической выразительности способствуют созданию миропереживания?

анафора

### М. Осоргин. Пирог с адамовой головою\*

14 сентября 1842 года\* пламя пожирало город Пермь на Каме. По молодости лет и изобилию лесов в округе город был деревянным и горел легко. Как загорелся — неизвестно, но, по господствовавшему мнению, его подожгли либо черти, либо поляки.

Скорее всего — черти, чему есть и косвенное доказательство.

Кикимора, при всех её особых родовых качествах, должна быть отнесена к семье чертей. Кикимора — пожилая особа безобразной наружности, в лесах бегаёт нагишом или в лиственном упрощённом наряде, а в городах носит женское платье, вышедшее из моды, и чепчик.

Именно такую особу видела одна старушка в окне дома Чадина во время пожара. Кругом бушевало пламенное море: один дом горел свечкой, другой пылал костром, третий рушился в вулкане искр, четвёртый только занимался. Кикимора сидела в чепчике у окна и спокойно помахивала шейным платочком, отгоняя пламя. Кругом все дома горели — дом Чадина остался невредимым, даже не закоптел от чужого пламени.

Этот приём — отмахивать пламя платком — прост, банален и давно известен; у человека ничего не получается, а черти пользуются им постоянно. Предположить, что кто-нибудь из людей жил в доме Чадина, нелепо, потому что не родился тот человек, который решился бы провести в этом доме хотя бы одну ночь: дом был заколдованным и чудовищным. В противоположность другим, он был каменным и крыт железом, но недостроен и неотделан, и никогда никто в нём не жил. Его хозяин, Елисей Леонтьевич Чадин, советник уголовной палаты, умер при страннейших обстоятельствах, о которых скажем ниже. Со дня его смерти начались в новом доме чудеса: раздавались крики, слышались стоны, с треском падали тяжёлые предметы, так что весь дом сотрясался. Происходило это главным образом в полночь, и благоразумный прохожий предпочитал обойти квартал стороной, осеняя себя крестным знаменем.

Такие дома встречались в разных городах, бывают и сейчас, и не только в нашей стране, где квартирный кризис и уничтожение опиума для народа свели количество таких домов к минимуму, но и в других странах. Наивные учёные люди подвергают кикимор сомнению, — но всё-таки где-нибудь кикиморам жить приходится; неудивительно поэтому, что про такие дома писали и в Италии, и во Франции, то есть в странах совсем не сходного политического строя.

Пермский губернатор И. И. Огарёв кикимору отрицал. Следовало бы ему попробовать поселиться в доме Чадина с супругой хоть на неделю и тем доказать торжество просвещения. Вместо этого он позвал старушку, видевшую кикимору собственными глазами, разнёс ее за распространение нелепых слухов и пригрозил ей

присягой. Старушка сказала, что на присягу готова, что врать ей не приходится, так как она уже доживает свой век, а что собственными глазами видела — то готова подтвердить: видела кикимору самую настоящую, и ошибки быть не может. И губернатор оказался в довольно глупом положении. Он было попробовал:

— Ты что же, баба неразумная, в кикимору веришь?

— Я, батюшка, твоё превосходительство, Господа Бога видеть не удостоилась, да и то верю; а эту нечисть своими глазами зрела — как же мне в неё не верить! Да и все знают.

Логика неопровержимая — и старушку отпустили, однако с запретом впредь болтать.

\* \* \*

Собственно, этим и заканчивается история. Мы же прибавим: было бы странным, если бы дом Чадина, уже давно не существующий (он снесён нежилым, а на его месте построена женская гимназия — угол Петропавловской и Театральной площади), — если бы этот дом не был заколдованным. Во всём виноват его хозяин и строитель, Елисей Леонтьевич.

Человек — кремень, жила, скуп до невероятности и с людьми жесток. Своих дворовых заставлял не только строить, но и выделывать кирпич. И, подражая великолепным римским папам, обратившим памятники Аппиевой дороги в строительный материал, — Чадин кощунственно грабил местное кладбище.

В лунную ночь выходила партия дрожавших от страха рабочих, под водительством более отчаянных, и направлялась на кладбище. Там, по приказу хозяина, отрывали от могил и забирали с собой чугунные и каменные плиты и на руках переносили их в строящийся дом. На рассвете эти плиты вделывались в пол, стены и печи, надгробными надписями внутрь. Выходило дешёво, прочно, и кикимора заранее радовалась таинственной отделке своего будущего жилья.

Отличного семьянина и уважаемого человека надгробная плита послужила подом русской печи.

Покойного диакона плита чугунная, с надписью церковной вязью, пошла на подпорку лестницы.

Младенца плиточка, матерью любовно заказанная и омоченная слезами, ничком легла у самого порога столовой комнаты — для вечного попиранья её нечестивыми ногами.

Грешное дело делали рабочие — и люто ненавидели хозяина, гнавшего из них седьмой пот. Донести на него боялись, так как сами были в большинстве безбумажные бродяги, беглые крестьяне дворянских губерний, люди, знакомые с острогами и с тайгой. Не ровен час — начнётся следствие, и всем им пропадать. Грех замаливали по кабакам, пропивая чадинские грошики.

Но, при всей скупости, Чадин умел бывать и хлебосольным — для важных гостей. На рубеже Сибири люди умеют есть подолгу и жирно, пить большими глотками крепчайшее пойло в количестве, для жителя средней России непостижимом и убийственном. Леса под Пермью полны зверья и дичины, Кама обильна рыбой. Оленина, кабаньей и медвежий окорок, утки, глухари, рябчики, белужина, стерлядь кольчиком, раки, грибы всех сортов и всех засолов — все это было местным и обычным, доступным человеку среднего достатка. Кто же хотел угостить на славу, тот после пельменей и сычуга — блюд излюбленных и обязательных — поражал пирогом с такой начинкой, чтобы не сразу угадывали, чем блеснул повар и чьи души на тот пирог загублены. Вино подавалось только для красоты, а пили водку стопочками и чарочками — по первой, по второй, по третьей, колом, соколом, легкой пташечкой, с грибочком, с перцем и с кряканьем, до красноты носа и бледности лба, — а потом повторяли.

В день святого Елисея славится пирог чадинский, и не тонкостью вкуса, а жирностью и сверхъестественными размерами: приносили его четверо слуг и ставили

перед хозяином на расчищенный стол. Первый кусок он вырезал себе, а дальше слуги оделяли гостей: в первую голову председателя уголовной палаты Андрея Ивановича Орлова, за ним князя Долгорукова, сосланного в Пермь за чудачества, человека важного и величественного, пока не напьется пьяным до бесчувствия.

Так и было в дни строительства нового чудинского дома — праздновал хозяин свои именины. Гостей подобрал самых в городе важных и самых нужных ему по многим делам. Водка стояла в больших графинах, а запасная на особом столе в четвертях. Разговор был не в обычае — только пили, кричали и жевали. В наибольшем почёте оказался солёный груздь в сметане, добрый спутник напитка, предохранитель от напрасного обжога. Мелкий рыжик уже не спасал — приходилось бы глотать его столовыми ложками. Студень прикончили сразу, из ухи лениво вылавливали куски налимьей печёнки — ждали.

И вот наступил самый торжественный момент: перед хозяйским местом расчищено целое поле для именинного пирога, чарки налиты заранее, и даже кряканья не слышно. Губы и усы насухо обтёрты салфетками. Человек внимательный заметил бы, что и слуги взволнованы: один на ходу лязгает зубами и едва не уронил груды собранных тарелок.

Внесли пирог четверо кухонных молодцов — рожи на подбор арестантские. Чадин охотно держал беспаспортных, живших за стол и кров, менявшихся часто, способных на всякое порученье. А набирать их советнику уголовной палаты было нетрудно. Они работали и на постройке, и по домашнему хозяйству, и по рыбному промыслу, и по лесной охоте, — как у большого помещика. А в случае провинности — расправа с ними была коротка.

Гигантский пирог двусторонней выпечки поставили перед хозяином-именинником. Пирог покрыт стеганым настилом — чтобы сохранить жар.

Помедлив для пущего впечатления, при общем почтительном молчании, хозяин привстал, протянул руку и разом сдёрнул теплую крышку. Сдёрнув — остолбенел, замер, покачнулся и осел в хозяйское кресло. Гости вытянули шеи и тоже замерли, слуги попятнулись и скрылись за дверью.

На пироге, обширном, как могильная плита, отлично испечённом, ясно отпечатались в самой середине Адамова голова со скрещёнными костями, ниже — лестница, а по бокам крупные буквы неразборчивой надписи — читай слева направо.

Заторопился домой председатель Орлов, за ним зашпешили и остальные гости. Хозяин сидел с лицом, налитым кровью, качал головой и бормотал невнятное. Достало сил отодвинуть от стола кресло, встать и ухватиться за край скатерти. Затем он повалился на пол, а на него пирог, стаканы, тарелки, грузди, рыжики и солонки с пермской солью. Никто его не поднял — и слуги и гости разбежались. Первым из кухни убежал повар, оставив в горячей русской печи намогильную чугунную плиту, на которой был выпечен именинный пирог доброму хозяину.

\* \* \*

Вот какие страшные вещи рассказывали в городе Перми про Чадина, про его пирог и про его дом.

Сам Чадин вскорости умер, не приходя в полное сознание. Голова тряслась, губы бормотали жалкие слова о покойниках, попавших в начинку пирога. Когда его соборовали, он отворачивал голову от креста, как будто ему совали в рот кусок пирога с Адамовой головой.

И с той поры недостроенный дом Чадина явно для всех стал заклятым и чудовищным. Неизвестно, кто запер и изнутри заложил камнями и брёвнами ворота дома, куда ни один здравомыслящий человек заглянуть не решался даже днём. Впрочем, стало известным, что после смерти хозяина ранее проживавшая у него и бывшая с ним в любовной связи кикимора переселилась в новый дом и жила там, во всяком случае, до опустошившего Пермь пожара. Днём она спала, по ночам безобразничала, пугая окрестных жителей. Хорошо её рассмотрела только упомянутая старушка; другим удавалось видеть ночью только тени гостей, пробиравшихся в дом кикиморы, где они

скандалили, кричали, стучали и порой доходили до такой наглости, что пели непристойные песни.

Кое-что знал о доме кикиморы пермский полицеймейстер, но он был человеком молчаливым. Был знаменит и тем, что умел отыскивать краденое, если кража совершена у видного в городе человека, готового дать мзду за нахождение пропавших у него вещей. Ездил полицеймейстер в тарантасе, который можно было издали узнать по серой лошади, и когда проезжал мимо дома Чадина, — отворачивался, не из боязни и из презрения к суеверию и напрасным рассказам. Это был человек передовой, бесстрашный и равнодушный к смене губернаторов. Значит, — не боялся и кикиморы.

Дом Чадина простоял лет пятьдесят — так никто в нём и не жил. К концу века он был куплен городским обществом, снесён до основания и на его месте выстроено здание женской гимназии. И тогда всё переменялось, по ночам дом стоял молчаливо, а днём в нём раздавались весёлые девичьи голоса. А гимназисты, проходя мимо этого дома, выпячивали грудь и пощипывали на губе волосяную рассадку.

Кто в Перми бывал, тот знает и гимназию, и тополёвый против неё театральный сад, через который удобно ходить наискось на почту и к набережной Камы, прекрасной и полноводной русской реки, которая Волге приходится не младшей, а старшей сестрою.

1934 г.

### Примечания

• **Адамова голова** - символическое изображение человеческого черепа с двумя крест-накрест лежащими костями.

**14 сентября 1842 года\*** - в этот день произошел наиболее разрушительный пожар в истории Перми.

«**Уничтожение опиума для народа**» - опиум народа (нем. Opium des Volkes) — образное определение религии, ставшее широко известным благодаря Карлу Марксу. В.И. Ленин в статьях начала 20 века также говорит о религии как «опиуме для народа» со ссылками и без ссылок на К. Маркса. И.И. Огарев — губернатор Архангельской и Пермской областей, реальное лицо. Аппиева дорога — самая значимая из общественных античных римских дорог. Вдоль Аппиевой дороги было расположено множество гробниц. Под русской печи — печной под, гладкая выстилка внутри печи, куда кладутся дрова. Выполняя целостный анализ рассказа М.А. Осоргина, обрати внимание на пространственно-временную организацию, специфику повествования, разные «стилевые потоки», мотивы (повторяющиеся элементы), соотношение реального и фантастического в произведении.

### Задание 2. Творческое задание (30 баллов).

Одна из книг символиста Иннокентия Федоровича Анненского называется «Жипарисовый ларец» (1910). Известно, что у Анненского была настоящая шкатулка из кипариса, в которой он хранил свои стихи. Стихотворения в книге Анненского собраны в своеобразные циклы по три стихотворения — «трилистники», каждый из которых имеет свое название: «Трилистник сумеречный», «Трилистник осенний», «Трилистник ледяной», «Трилистник тоски», «Трилистник вагонный» и др.

Для исследователей творчества Анненского важной проблемой является сам принцип расположения «трилистников» в книге, ведь книга поэта была издана посмертно, а «авторского плана» книги не осталось.

Объединение стихотворений в циклы («трилистники») также вызывает вопросы ученых. Чаще всего понятно, что название «Трилистнику» дается на основании общей темы или мотива (трилистник осенний), центрального образа или ситуации 8 (трилистник

вагонный), сходного или единого настроения (трилистник тоски). Однако иногда принцип названия не столь очевиден.

Проблемой является и принцип связи стихотворений в «трилистниках»: иногда они контрастны друг другу, но могут и дополнять друг друга, могут быть связаны неявными ассоциациями – деталями, цветом, интонацией и др.

**Собери свой «трилистник» из стихотворений поэтов русской литературы.**  
Выбери один из возможных вариантов:

а) трилистник, в который войдут стихотворения «Золотого века русской поэзии» (первая треть XIX века. Это время стремительного взлета русской литературы. Время Пушкина и Карамзина, Батюшкова и Жуковского, Баратынского и Тютчева и др.);

б) трилистник на основе стихотворений трех поэтов-«Серебряного века русской поэзии» (название периода в истории русской поэзии, относящегося к концу XIX—началу XX веков, данное по аналогии с Золотым веком (начало XIX века));

в) трилистник на основе стихотворений поэтов разных периодов, но объединенных одной темой или мотивом;

Назови стихотворения и их авторов. Дай «трилистнику» название и напиши комментарий, который бы помог читателю приблизиться к пониманию замысла «составителя» этого «трилистника»: - почему «трилистник» так называется, каковы основания для объединения текстов в цикл? - как связаны тексты внутри трилистника? - как в выбранных стихотворениях проявились черты творческих индивидуальностей их авторов и/или черты конкретных литературных течений или периодов?



Стихотворение Н.А. Заболоцкого "Лесное озеро" относится к пейзажно-философской лирике, поскольку в описании природы прослеживаются чувства и впечатления, душевное переживание автора. Основной темой произведения является лесное озеро, на что указывает не только содержание, но и его название. Лирический герой в лучшем смысле литературного шедевра, но и его название. Действующее лицо является наблюдателем, случайным свидетелем тех событий, происходящих, нетипичной красотой озера, его тишиной и прокрадывается большая часть в произведении жизни. Поскольку под описанием водоема отводится большая часть в произведении жизни, во круг него выстраивается композиция, сюжетная линия, его можно считать центральным образом. Н.А. Заболоцкий акцентирует внимание читателя на его необходимости, уникальности: в темном непролазном, пугающем лесу находится такое тихое, спокойное, умиротворяющее место.

Безусловно, образ лесного озера не случаен. Он символизирует надежду, озарение, душевное спокойствие. Приведенное значение прослеживается благодаря подтексту лирического текста, означающего заботливость, тяжелые мысли, несре-денность, внутренний конфликт. Лирический герой пробирается к берегу, пытается найти выход, источник силы, и приходит к "хрустальной чаше во крае ночном" - умиротворению. "Лесное озеро" слушает вдохновением для всех, кто к нему приходит. Яркого эффекта автору удается достичь путем контраста - сопоставления двух образов, "добра и зла". Логично смысловой нагрузкой, контраст придает стихотво-рению определенную эмоциональную окраску, слушает способом передачи внутреннего мира героя.

Кроме контраста, в произведении можно найти и другие художественные средства, например такие как эпитеты ("хитромолви тваряхми", "вечерний звезда", "прозрачной вода", "тихом огне", "бездонная чаша", "целомудренной влаги"...) служащие для придания эмоциональной окраски, создания детального образа, передачи чувств лирического героя; метафоры, образ ("хрустальная чаша", "бездонная чаша"...) образно отражающие свойства объектов через отвлеченные понятия; риторические вопросы и восклицания, роль которых - передача удивления, восторженности лирического героя при виде озера; сравнения. Довольно часто перечисленные тропы используются для раскрытия образа озера. Прозрачная, чистая вода, хрусталь указывает на чистоту, чистое, озаренное, светлые мысли; неподвижность указывает на спокойствие, непоколебимость, безразличие к внешним обстоя-тельствам; единство "молчала ладьями отдельной" эпитет "целомудренной влаги" указывает на мудрость, способность здраво мыслить, на что присуще только человеку, эпитет "животворной воды" определяет возможность вдохновлять жизнь в человека, придавать ему сил. К стилистическим особенностям можно отнести эвфемизмы "хитромолви тваряхми", упрощенного с целью усиления контраста, передачи ~~мысли~~ заботливости, неразборчивости мысли лирического героя; его страха, ~~на~~ и возвышенную лексику ("негодует", "влагива"...) указывающую на возвышенное ~~мысленно~~ действующее лицо.

Обращаясь к стихотворению, можно заметить, что автор использует смешение всех смешной, калыцевой и перекрестной рифмы, а также мужской и женской рифмовок. Примечательно, что стихотворение написано амфибрахийем, что обуславливает его динамичное, но размеренное развитие, и чередование открытого и закрытого конечного слова передает восторженность, восхищение, задумчивость.

Итак есть в ст

Итак есть в ст

Итак есть в ст

Итак есть в ст

Итак есть в ст

Итак есть в ст

Итак есть в ст

Присутствуют в стихотворении и синтаксические особенности. Произведши прослеживается анафора ("Здесь живут насекомые... Здесь буйствуют степели... Здесь хищники тварями..."), акцентированная выделением читателя на месте противоборств ("битва деревьев", "воляги сражения") - на темном фоне.

Важным моментом является сопоставление "бездонной гашки прозрачной воды" и "оком бездонном", переставляющее сочувствовать тварям боли, испытываемой телом, они, отказавшись от физической страдания, обращаются к высоким чувствам, духовному просвещению.

Таким образом, подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод, что произведение М.А. Лободский учит нас в минуты трудные минуты обращаться к своей внутренней, духовной составляющей, освобождая, наставить человека на правильный жизненный путь и помочь обрести спокойствие. -28 -15 - 10 - 7 - 5

В) Ц. А. Бунин "Одиночество", А.Г. Пушкин "Н.Н.", М.Ю. Лермонтов "Я Вас любил...". Я помню чудное мгновенье...". Трилистник неразделенной любви. № 4-3-4-2-2

Название трилистника определяется общей темой всех трех стихотворений: темой неразделенной любви. Анфисетический герой "убитва" лирических героев были отвергнуты их возлюбленными, и, как итог, их постигло одиночество - таково основания для объединения текстов в цикл. 3

Лирические герои периодически возвращаются к воспоминаниям о своих пассажах

Первое стихотворение внутри трилистника - М.Ю. Лермонтов "Я Вас любил...". Его позиция объясняется тем, что после расставания

Второе - Ц. А. Бунин "Одиночество", описывающее жизнь смиренность и нематериальности исходом, приматив

Третье - А.Г. Пушкин "Н.Н.", где в нем лирический герой один в последний раз возвращается к воспоминаниям о возлюбленной, после чего забывает ее и продолжает жизнь вести обычной образ жизни.

Таким образом, данной трилистник иллюстрирует последовательные стадии приматива разрыва отношений, разлуки с любимым человеком.

В стихотворении Ц. А. Бунина "Одиночество" автор проявляет черту творческой индивидуальности - поднимает тему трагической любви, что является его произведением (большинство его произведений о любви наделено трагическим подтекстом).

В стихотворении А.Г. Пушкина является свойственное ему легкость и простота. М.Ю. Лермонтов также не изменяет своим традициям: приведенное стихотворение, как и многие другие, проникнуто печалью, грустным настроением.