

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа «Школа будущего»

238311, Калининградская область, Гурьевский район, п. Большое Исаково,

«Рассмотрено»
Протокол заседания педагогического
совета МБОУ СОШ «Школы будущего»
(протокол от 28.08.2024г. № ___)

У
л
и
ц
а
А
н
н
ы
Б
а
р
и
н
о

«Утверждено»

Директор

_____/Голубицкий А.В./

приказ № ___ от 02 сентября 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

**Художественная направленность
«Театральные ступени»**

Возраст учащихся: 11-12 лет

Срок реализации: 1 год

1
,
т
е
л
.
/
ф
а
к
с

Автор-составитель:

Жуковская Наталья Викторовна,

Педагог дополнительного образования.

п. Большое Исаково, 2024
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа.

Программа кружка «Театральные ступени» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный созидательный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения – основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа:

Программа разработана на основе духовно-нравственного развития и воспитания детей. Целенаправленная организация и планомерное использование театрализованной деятельности способствует личностному развитию участников коллектива, реализации творческого потенциала, позитивной самооценки и самосознания, эффективно влияет на воспитательно-образовательный процесс. Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся

не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества: художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру, привлечь учащихся более углубленно изучить литературные произведения, жанры роды, а также войти в мир героев, заинтересовать учащихся к участию в олимпиадах по литературе, искусству, вызвать интерес к истории.

В работах по театру и театральной деятельности учащихся исходным рассматривается положение о формировании самостоятельной творческой личности только путем самостоятельной творческой деятельности, построенной на основе самоуправления. Огромный положительный опыт отечественной театральной педагогики, театральных деятелей русской

драматической школы «театра переживания», накопленный С. В. Гиппиус, Н.М. Горчаковым, П.М. Ершовым, Ю.А. Завадским, Б.Е. Захавой, М.О. Кнебель, Ю. Кренке, В.И. Немировичем - Данченко, С. В. Образцовым, Н. И. Сац, К.С. Станиславским, Г.А. Товстоноговым, В.О. Топорковым, М.С. Щепкиным, А.М. Эфросом и другими, доказывает эффективность занятий театральной деятельностью с неизменно положительным результатом на всех возрастных периодах человеческой жизни. Вопросы театральной деятельности освещены и в работах педагогов В.М. Букатова, И.А. Генераловой, А.Ю. Гончарука, А.П. Ершовой, И.Л. Любинского, Ю.И. Рубиной, Е.К. Чухман и др.

При организации учебно – воспитательного процесса особое внимание уделяется воспитанию общей культуры, рациональной смене видов деятельности, активному отдыху и здоровьесбережению:

Обстановка и гигиенические условия в кабинете соответствуют санитарным нормам (температура, регулярное проветривание кабинета, свежесть воздуха, рациональность освещения класса и доски).

Использование на занятиях не менее трех методов преподавания и не менее четырёх видов учебной деятельности так, как однообразие способствует утомлению.

Занятия чередуются интеллектуальными и динамическими переменами, самостоятельной творческой деятельностью.

Наличие оздоровительных моментов: минутки релаксации, дыхательная гимнастика, упражнения на коррекцию осанки, игровые элементы приносят пользу организму, способствуют эмоционально разрядке, настрою на творчество, снятию утомления и зажимов.

Наличие мотивации учебной деятельности - внешняя мотивация: объективная оценка выполненной работы, похвала, поддержка, соревновательный метод, шутка, улыбка и внутренняя мотивация: стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу.

Особое внимание уделяется психологическому климату на занятиях и характеру взаимоотношений в коллективе.

Создание ситуаций, позволяющих в дальнейшем использовать полученные знания, умения, навыки на практике, а не тяготиться ими как информационным балластом.

Инструктаж и соблюдение правил по технике безопасности на занятиях.

В программе предусмотрены воспитательные и внеаудиторные занятия, которые способствуют развитию и формированию интеллектуальных способностей, интереса к театральной деятельности, общей культуры, расширению знаний и информированности о мире и о себе, повышению уровня компетентности, приобретению социального опыта и навыков общения и их практического применения.

Учебно-воспитательный процесс предусматривает проведение внеаудиторных занятий и воспитательных мероприятий, направленных на воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются,

дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств, способствуя подъему духовно-нравственной культуры и обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей, предоставляя условия для проведения профориентационной работы.

Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Настоящая программа описывает курс подготовки по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению. Она разработана на основе театрализованной деятельности для детей и подростков, описанной в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Программа направлена: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» имеет социально-педагогическое направление.

Программа позволяет: познакомить обучающихся с театральной деятельностью в России и в мире, освоить азы актерского мастерства, сценической речи и сценического движения.

Описание ключевых понятий, используемых в программе:

Авансцена — передняя часть сцены (между занавесом и рампой)

Акт-законченная часть драматического произведения или театрального представления.

Актер, актриса — исполнитель (исполнительница) главной роли.

Анонс — объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

Антракт — перерыв между действиями (актами) спектакля.

Бутафория — предметы, специально изготовленные и употребляемые вместо настоящих вещей в театральной постановке.

Гастроли — выступление актеров на выезде в других театрах.

Герой — действующее лицо в спектакле.

Генеральная репетиция — последняя репетиция перед премьерой.

Декламация -четкое, выразительное чтение вслух.

Декорация — художественное оформление места действия на сцене.

Драматург- автор пьесы

Кулисы- плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

Мизансцена -расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля.

Мимика- выразительное движение мышц лица.

Монолог — речь актера, обращенная к слушателям или к себе.

Постановка- творческий процесс создания спектакля.

Премьера — первый показ спектакля на зрителей.

Режиссер — постановщик спектаклей.

Репетиция — основная форма подготовки спектакля к показу.

Репертуар — совокупность произведений, исполняемых в театре.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральные ступеньки» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

В связи с запросом со стороны учащихся и их родителей младшего и среднего звена школы на программы художественно-эстетического развития, рекомендациями Министерства образования РФ, актуальность программы не вызывает сомнения.

Театрализация способствует развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству.

Для обучающихся театрального кружка наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, который позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии.

Практическая значимость образовательной программы

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия, с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует всестороннему развитию учащихся, их наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь

сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Интеграция предметов художественно-эстетического цикла, заложенная в программе, формирует в единстве содержательные и мотивационные компоненты учебной и творческой деятельности.

Чередование различных форм работы: беседы о театральном искусстве и культуре русского и других народов, уроки риторики, слушание музыки, движение под музыку, инсценирование, позволяет поддерживать активный темп работы, избегать переутомления и способствует развитию творчества, фантазии, внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, проявления волевых усилий, умения видеть и творить прекрасное.

Каждый ребёнок одарен природой теми или иными наклонностями и способностью творить, а интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить их.

Цель образовательной программы.

Цель программы - развитие артистических и творческих способностей школьников, через формирование нравственных начал и художественного вкуса, средствами театрального искусства.

Задачи образовательной программы

Задачи:

Обучающие.

- Формирование представления об искусстве, как высшей форме общения.
- Расширение представлений о культуре русского и других народов.
- Знакомство с основами театрализации: сценическая речь, сценическое движение, основы актерского мастерства, театральная игра, музыкальное и шумовое, световое оформление спектакля, изготовление декораций и бутафории.
- Освоение дыхательной и речевой гимнастики.
- Повышение уровня сценического мастерства, искусства перевоплощения и умения владеть голосом.
- Формирование навыков выразительного чтения, пересказа.

– Систематическое и целенаправленное формирование зрительного восприятия, памяти, фантазии, речи, пространственного и логического мышления.

Развивающие.

– Формирование потребностей проявлять интерес к народному творчеству, культуре, истории на примере изучения традиций русского театра.

– Создание условий для проявления творческой активности.

– Развитие художественных предпочтений, этических и эстетических оценок искусства и окружающего мира.

– Формирование отношения к спектаклю, как к произведению искусства.

– Развитие творческих способностей.

– Развитие речи и памяти.

– Развитие коммуникативных навыков.

Воспитательные.

– Приобщение к общечеловеческим ценностям.

– Обогащение эмоционально - образной сферы.

– Воспитание чувства прекрасного.

– Формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни.

– Воспитание потребности к творческому самовыражению.

– Воспитание ответственности за исполнение своей роли и дисциплины

– Воспитание бережного отношения к костюмам, театральному реквизиту, репетиционному помещению и т.д.;

– Воспитание доброжелательности, контактности в отношении со сверстниками.

– Повышение самооценки.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации программы:

Дополнительная общеобразовательная развивающая программа предназначена для обучения детей 11-12 лет. Набор детей в объединение свободный.

Особенности организации образовательного процесса:

Данная программа реализуется в рамках проекта губернатора «УМная ПРОдлётка» и является бесплатной для обучающихся МБОУ СОШ «Школа будущего». Принцип формирования групп — свободный. Программа предусматривает групповые и индивидуальные формы обучения детей. Состав групп: 10-15 человек.

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

Предусмотрены перерывы для отдыха и проветривания помещения, режим занятий соответствует правилам и нормам Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется: 72 часа.

Формы обучения по образовательной программе:

Форма обучения очная, возможны использование дистанционных технологий.

Основными формами организации занятий являются:

Групповые теоретические и практические занятия.

Участие в мероприятиях «Школы будущего», фестивалях, показ спектаклей, психологические тренинги.

Основные формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- показы спектаклей,
- тесты,
- результаты участия в фестивалях различного уровня,
- личные достижения каждого обучающегося.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия проводятся 2 раз в неделю.

Основные методы обучения

В программе используются следующие методы обучения:

- Метод создания ситуации успеха;
- Метод создания творческого поиска;
- Метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом;
- Метод взаимодействия обучающегося и педагога;
- Метод формирования обязательности и ответственности.

Формы работы: групповые и индивидуальные.

Методы и приемы обучения: игровые, словесные, практические.

Для более качественного освоения предметного содержания занятия подразделяются на три типа:

- образовательно-познавательные;
- образовательно-предметные;
- репетиционные.

Образовательно-познавательная направленность знакомит обучающихся с учебными знаниями и умениями по организации и проведению самостоятельных занятий с использованием ранее изученного учебного материала.

Образовательно-предметная направленность используется для формирования обучения практическим навыкам разделов «Актерское

мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», репетиционной деятельности.

Образовательно-репетиционная направленность используется для овладения практическими навыками, решения физических задач.

Планируемые результаты:

Основными показателями освоения программы являются :

- развитие и совершенствование навыков актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;
- формирование интереса к занятиям театральным творчеством;
- формирование форм поведения в театре, учреждениях культуры и искусства, на массовых мероприятиях, в общественных местах

К концу первого года обучающиеся должны:

Знать

- Правила техники безопасности на занятиях.
- Приёмы дыхательной и речевой гимнастики.
- Как работать над пьесой.
- Как работать над ролью.
- Что такое сквозное действие пьесы, роли. Характер и характерность.

Задача и сверх-задача роли, спектакля.

- Постановочные произведения и их авторов.

Уметь.

– Проявлять наблюдательность, фантазию, импровизацию и творчество при создании спектаклей.

- Владеть навыками сценического движения.
- Уметь работать в этюдах по пьесе.
- Владеть голосом и навыками выразительного чтения, пересказа.
- Использовать знания, умения и навыки на других предметах (ИЗО, трудовое обучение, литература).

– Самостоятельно комбинировать различные приемы работы при создании спектакля.

– Владеть культурой общения, воспринимать красоту, гармонию на основе литературных произведений (сказок) и восприятия родной природы.

– Решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизами и дидактическим материалом при создании образа героя.

- Анализировать постановочные произведения.

Механизм оценивания образовательных результатов:

- индивидуальный опрос;
- тесты ;
- результаты выступлений на фестивалях и конкурсах театрального творчества;
- личные достижения каждого обучающегося.

Тестирование проводят в начале учебно-тренировочного года – в сентябре – октябре; затем в его середине – в декабре – январе и перед началом летней серии игр – в апреле – мае

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы:

Систематически проводится контроль качества освоения программы, через вводный, промежуточный и итоговый мониторинг.

Формы контроля:

Повседневное наблюдение и устный опрос.

Тестирование.

Показ спектаклей, литературных композиций, открытых уроков.

Участие в различных театральных конкурсах, фестивалях

Организационные педагогические условия реализации программы:

- Методическое обеспечение;

- Основные формы занятий.

Репетиции (индивидуальные и групповые)

Приемы и методы организации занятий: в организации занятий используются следующие методы:

- словесные (рассказ, беседа, инструктаж);

- наглядные методы - показ;

- практические методы - упражнения, тренинги.

Для реализации программы используются следующие принципы:

Принцип целенаправленности.

- – Проведение в жизнь государственной политики в области дополнительного образования.

- – Соответствие содержания обучения, развития и воспитания, методов и форм организации учебно – воспитательного процесса главным задачам и целям дополнительного образования.

Принцип увлекательности и творчества.

- – Создание ситуации успеха.

- деятельности доминируют интерес, увлечённость и творческие начала.

- – Творчество рассматривается как уникальный критерий оценки развития личности и отношений в коллективе.

Принцип гражданственности.

- – Гуманистическая направленность содержания образования.

- – Формирование духовно-богатой нравственной личности.

- – Воспитание чувств патриотизма и гражданственности.

- – Изучаемый материал, рассматривается через призму социальной и личностной значимости, учитывает текущие события, региональную и местную специфику и содействует адаптации к современным условиям жизни общества

Принцип систематичности и последовательности.

- – Строгое, логичное расположение учебного материала, как в учебной программе, так и в методах передачи знаний.

- – Взаимосвязь компонентов педагогического процесса, развивающегося в системе, по восходящей линии от простого к сложному и обеспечивающего преемственность знаний.

- – Систематическая работа по повторению и обобщению изучаемого материала.

Принцип доступности знаний.

- Развитие познавательных способностей.

- Правильное определение степени сложности, последовательности и глубины изучения программного материала.

- Рациональное распределение количества часов на теоретическую и практическую части учебного материала.

- Учет образовательного уровня, практического опыта, индивидуальных возможностей, познавательных потребностей и интересов обучающихся.

Принцип прочности знаний.

- Совершение полного цикла учебно-познавательных действий: первичное знакомство и восприятие изучаемого материала, последующее более глубокое осмысление и изучение, систематизация и запоминание, повторение и применение полученных знаний на практике.

Принцип связи теории с практикой.

- Практическая направленность всего учебно-воспитательного процесса.

- Процесс обучения стимулирует использование полученных знаний в решении поставленных задач (постановке спектакля) и в повседневной жизни.

Принцип систематичности и последовательности.

- Строгое, логичное расположение учебного материала, как в учебной программе, так и в методах передачи знаний.

- Взаимосвязь компонентов педагогического процесса, развивающегося в системе, по восходящей линии от простого к сложному и обеспечивающего преемственность знаний.

- Систематическая работа по повторению и обобщению изучаемого материала.

Принцип доступности знаний.

- Развитие познавательных способностей.

- Правильное определение степени сложности, последовательности и глубины изучения программного материала.

- Рациональное распределение количества часов на теоретическую и практическую часть учебного материала.

- Учет образовательного уровня, практического опыта, индивидуальных возможностей, познавательных потребностей и интересов обучающихся.

Принцип прочности знаний.

- Совершение полного цикла учебно-познавательных действий: первичное знакомство и восприятие изучаемого материала, последующее более глубокое осмысление и изучение, систематизация и запоминание, повторение и применение полученных знаний на практике.

- Сочетание различных видов наглядности и соблюдение требований культуры показа.

- Дифференцированный подход в процессе организации учебно-воспитательной работы.

Внедрение в практику работы постоянно действующего мониторинга личностных достижений.

Принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям.

- Реализация возрастного и индивидуального подходов при включении обучающихся в различные виды деятельности.

- Соответствие содержания, форм и методов организации деятельности по развитию природных задатков, творческих и специальных способностей возрастным особенностям.

- Предоставление большей самостоятельности и инициативы старшим школьникам и подросткам.

Принцип личноно - ориентированного подхода.

- Признание уникальности и неповторимости каждой личности.

- Обучение, развитие и воспитание строится в соответствии с природными способностями в атмосфере взаимопонимания и взаимоуважения.

- Создание условий для многогранного развития способностей обучающихся и достижения определенного уровня знаний, умений и навыков.

- Совместная развивающая деятельность, скрепленная взаимопониманием, сочетающая личностное и коллективное обучение и воспитание, её успешность, мажорность, эмоциональность.

- Равноправное партнёрство: действуем вместе, учение без принуждения, право на свою точку зрения, право на ошибку, совместный анализ хода деятельности и результатов.

Принцип сознательности и активности.

- Эффективное включение активных форм и методов в учебно-воспитательный процесс.

- Развитие мотивации и стимулирование обучения, практической деятельности и творчества.

– Формирование потребности, творческого подхода и интереса к овладению новыми знаниями.

– Включение обучающихся в процесс самостоятельного добывания знаний и умение свободно пользоваться ими для решения конкретных практических задач.

Принцип воспитывающего и развивающего обучения.

– Правильное определение ведущих целей обучения: познавательной, воспитывающей, развивающей.

– Воспитание общественно - активной творческой личности, через активное включение обучающихся в социально-значимую деятельность в объединении и за его пределами

– Выявление и опора на сильные стороны и уважительное отношение к личности обучаемого.

– Формирование навыков культурного поведения и дисциплинированности.

– Развитие самостоятельности, инициативы и творчества.

Развитие опыта ученического самоуправления.

В современных социально-экономических условиях усиливается роль творческой деятельности учащихся в образовательном процессе, которая в наибольшей степени содействует формированию мыслящей, культурного человека.

Сущность в обучении театральной деятельности состоит в:

– Создание положительной мотивации творческого процесса.

– Привлечение школьников к самостоятельной творческому подходу поиска решений различных жизненных ситуаций.

– Развитие познавательной активности и творчества.

– Развитие интеллектуальной сферы личности ребёнка, через организацию творческой деятельности.

– Изменение характера взаимоотношений в сторону сотрудничества.

– Развитие личностных качеств и творческих способностей.

– Получению навыков выполнения поставленной задачи.

– Эмоциональному обогащению внутреннего мира учащихся

– Развитию художественного вкуса

– Улучшению моральных качеств

– Методы обучения:

– – Объяснительно-иллюстративный метод.

– – Репродуктивный метод.

– – Частично - поисковый.

– – Проектный метод.

- – Метод дифференцированного обучения.
- – Метод модульного обучения.
- – Метод параллельного выполнения действий.
- – Метод инструктирования.
- – Метод учебного консультирования.
- – Метод детского мониторинга.
- – Метод стимулирования и мотивации детской деятельности

Объяснительно-иллюстративный метод обучения - метод, при котором знания получают через инструктаж, рассказ, беседу, объяснение педагога или из учебной, методической и художественной литературы.

Репродуктивный метод обучения – обучение, осуществляется на основе образца или правил, сопровождается демонстрацией упражнений, действий, рисунков, фотографий. Деятельность носит алгоритмический характер.

Частично – поисковый метод обучения заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении познавательных и практических задач. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом или самими обучающимися.

Проектный метод – метод учит осваивать приемы самостоятельной работы и коллективного взаимодействия от идеи до сдачи спектакля. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в этой деятельности наиболее полно.

Метод дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Метод модульного обучения - позволяет каждому обучающемуся самостоятельно добиваться конкретных целей учебно-познавательной деятельности, способствует переходу на субъектную основу обучения и обеспечивает обучающемуся развитие его мотивационной сферы, интеллекта, самостоятельности, коллективизма, склонностей, умений осуществлять самоуправление учебно-познавательной деятельностью.

Метод параллельного выполнения действий состоит в том, что примерно одновременно педагог и обучающийся выполняют аналогичную задачу, причем педагог, как правило, совершает действия несколько раньше, а ребенок выполняет увиденное.

Метод инструктирования обучение, предполагающее предъявление педагогом правил, устанавливающих порядок и способ осуществления, выполнения действий.

Метод учебного консультирования связан с деятельностью обучающегося через совет, который дает ему педагог как специалист в данной сфере обучения. Учебное консультирование используется в том случае, когда

обучающийся испытывает некоторые затруднения в знаниях или наличии возможностей для решения учебной задачи.

Метод стимулирования и мотивации детской деятельности: поощрение, стимулирующее оценивание, учебно-познавательная игра, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий.

Метод детского мониторинга: самооценка; накопление материалов, создание портфолио объединения.

Средства обучения.

Выбор средств обучения как источников получения знаний и формирования умений определяется в соответствии с особенностями учебного процесса (целями, задачами, содержанием учебного материала, методами и условиями проведения конкретного занятия).

Средства обучения

– Словесные – рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, консультирование, тренинги, дискуссии и др.

– Визуальные - реальные предметы, материалы по оформлению спектаклей, коллекции программ подготовленных представлений на стенде «Наша афиша», учебные пособия, раздаточные материалы (наборы упражнений, заданий, схем, описаний и др.), рисунки, фотографии, плакаты.

– Аудиальные - музыкальный центр, магнитофон, аудиозаписи на различных носителях музыки, шумовых эффектов и музыкального сопровождения драматических представлений.

– Аудивизуальные — телевизор, видеofilмы, видео презентации.

– Средства автоматизации процесса обучения — компьютер, ноутбук, мультимедийное оборудование.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

– Типовое занятие - сочетающее в себе объяснение - теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы и практическое занятие включают в себя индивидуальные и коллективные формы работы.

– Опора на перечисленные приёмы и методы позволяет эффективно вести обучение и достигать максимально возможного результата обучения и воспитания, которые имеют самый различный уровень предрасположенности к творческому освоению театрального искусства.

Материально-технические условия. (обеспечение).

Учебно-методическое обеспечение:

- Методический материал по предлагаемым темам работы.
- Библиотечка разнообразной художественной литературы.
- Подборка сказок, песен, мелодий, шумовых эффектов.
- Коллекция открыток, рисунков, ксерокопий, фотографий различных сказочных героев и животных.
- Интернет ресурсы.

Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оборудование:

Сцена или сценическое пространство

Декорации к спектаклям.

Специальные костюмы и маски.

Столы.

Стулья.

Шкафы.

Стеллажи.

Письменный стол.

Компьютер.

Звуковая аппаратура

Световая аппаратура

Аудиовизуальные — телевизор, видеофильмы и видео презентации.

Средства автоматизации процесса обучения — компьютер, ноутбук, мультимедийное оборудование

Различного вида бумага.

Карандаши, линейки.

Ручки, ножницы.

Краски.

Фломастеры.

Различного вида ткань

Швейная машинка, нитки для шитья.

Информационное обеспечение: обзор деятельности коллектива на странице «ВКонтакте», на школьном сайте. Формирование банка данных (разработки занятий, открытых уроков, сценариев театрализованных постановок, беседы с обучающимися, отзывы о спектаклях.

Оценочные и методические материалы.

При оценивании учебных достижений обучающихся по дополнительной образовательной программе «Театральные ступеньки» применяются следующие критерии:

- оценка по освоению базовых знаний театрального творчества;
- оценка навыков актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- активность обучающихся в создании спектаклей, театрализованных миниатюр, в мероприятиях различного уровня.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

I. Раздел: Введение в программу.

Тема 1.1. Вводное занятие. Образовательный маршрут - знакомство с разделами программы первого года обучения.

Организация работы объединения. Вводный мониторинг.

Практическая работа. и

Организационные вопросы Проведение вводного мониторинга.

II. Раздел: Основы безопасности образовательного процесса.

Тема 2.1. Техника безопасности на занятиях.

Тема 2.2. Техника безопасности на занятиях при работе в выгорадах и декорациях.

Практическая работа. и

Инструктаж по технике безопасности.

III. Раздел: Азбука театрального мастерства.

(Количество часов – 20; теория – 7; практика – 13)

Тема 3.1. Русский национальный театр.

Практическая работа. в

Знакомство с историей русского театра.

Основные понятия системы Станиславского

Тема 3.2. Театральные жанры. ч

Практическая работа. и

Знакомство с театральными жанрами: комедия, трагедия, фарс, драма.

Этюды с предметами по жанрам.

Этюды по созданию образов (комический герой, герой трагедии, фарса, драматический)

Создание театрального образа в определенных обстоятельствах через раскрытие характера и уточнение характерности героя.

Коллективные этюды по общению с партнёром.

Тема 3.3. Дыхательная гимнастика.

Практическая работа. р

Дыхательная гимнастика. а

Овладение приёмами дыхательной гимнастики.

Выполнение дыхательных упражнений.

Тема 3.4. Уроки риторики. и

Практическая работа. к

Разучивание известных и составление новых чистоговорок, скороговорок, считалок их проговаривание.

Дикция. Интонация. Упражнения на владение интонацией.

Ударение. Логическое ударение.

Темп и выразительность речи. Пауза.

Отработка навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Артикуляция. Артикуляционные упражнения.

Упражнения на резонирование.

Упражнения на мышечное освобождение.

Упражнения для развития речевого аппарата.

Речевые этюды. Речевые тренинги.

Освоение принципов сценического поведения.

Тема 3.5. Актерское мастерство.

Практическая работа.

Освоение принципов сценического поведения.

Отработка сценического мастерства.

Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения.

Отработка навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

Тема 3.6. Составляющие спектакля: декорации, музыкальное сопровождение, атрибутика

Практическая работа.

Творческая мастерская «Мой спектакль».

Самостоятельное написание драматической миниатюры.

Знакомство с пьесой.

Определение темы и идеи миниатюры.

Оформление спектакля.

Изготовление реквизита.

Раздача ролей через этюды по пьесе, работа над ролью

Прслушивание и подбор музыкального и шумового оформления.

IV. Раздел: Сказка ложь, да в ней намек.

(Количество часов – 33; теория – 2; практика – 31)

Тема 4.1. Творческая фантазия. Событийный ряд. Сквозное действие.

Практическая работа.

Знакомство с постановочным произведением.

Чтение и анализ постановочного произведения: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты сказочных героев.

Пересказ по памяти.

Распределение ролей.

Чтение сказок по ролям.

Тема 4.2. За кулисами.

Практическая работа.

Работа над образами сказочных героев.

Этюды на материале спектакля.

Мезансценирование.

Прогоны. Репетиции. Генеральная репетиция.

Тема 4.3. Занавес открывается.

Практическая работа.

Подготовка к выступлению.

Установка декораций.

Премьера.

Выступления со спектаклем перед зрителями на различном уровне.

V. Раздел: Театральные подмостки.

Тема 5.1. «Театр-море душ человеческих»

Практическая работа.

Проведение внеаудиторных занятий и воспитательных и мероприятий.

VI. Раздел: Подведение итогов.

Тема 6.1. Промежуточный мониторинг освоения программы

Практическая работа.

Проведение промежуточного мониторинга освоения программы.

Тема 6.2. Итоговый мониторинг освоения программы

Практическая работа.

Проведение итогового мониторинга освоения программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Наименование разделов и тем		Количество часов	
Теория	Практика		
I. Раздел: Введение в программу.			
1	Вводное занятие. Вводный мониторинг		
<i>Всего</i>			
II. Раздел: Основы безопасности образовательного процесса.			
	Техника безопасности на занятиях		
	Техника безопасности при работе в декорациях и выгородках		
<i>Всего</i>			
III. Раздел: Азбука театра.			
	Театр – искусство синтетическое. Театральные профессии.		
	Театральные жанра, их сходство и отличия.		
	Речевая и дыхательная гимнастика		
	Уроки сценического движения		
	Сценическое мастерство		
3	Уроки сценической речи		
<i>Всего:</i>			
IV. Раздел: Сказка – ложь, да в ней намек.			

	Определение темы, идеи сказки, постановка сверх-задачи спектакля.		
	Понятие «драматический образ» или работа над ролью		
	Прогон спектакля в костюмах и декорациях		
Всего:			
V.Раздел: Театральные подмостки.			
5	Показ спектакля на сценах школ города		
Всего:			
VI. Раздел: Подведение итогов.			
6	Промежуточный мониторинг освоения программы		
6	Итоговый мониторинг освоения программы		
Всего			
Итого			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Театральные ступеньки»
1.	Начало учебного периода	г.
2.	Продолжительность учебного периода Возраст детей (класс)	36 учебных недель 5-6 класс
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раз в неделю
5.	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа – 40 минут
6.	Время проведения учебных занятий	
7.	Продолжительность перемен	-20минут
8.	Окончание учебного года	30 мая 2025г.
9.	Каникулярное время: осенние, зимние, весенние	Работа по расписанию
10.	Летнее время	
11.	Аттестация обучающихся	Промежуточная – в конце каждой четверти Итоговая – май 2025г.
12.	Комплектование групп	г. – 31.08.2024г.
13.	Дополнительный прием обучающихся	В течении учебного года согласно заявлениям (при наличие свободных мест)

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1. гражданско-патриотическое
2. нравственное и духовное воспитание;
3. воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. интеллектуальное воспитание;
5. здоровьесберегающее воспитание;
6. правовое воспитание и культура безопасности;
7. воспитание семейных ценностей;
8. формирование коммуникативной культуры;
9. экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами робототехническим конструктором, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь- май

5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь- май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; Воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; Воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 597.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей

реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Основная литература:

Антонова Л.Г. «Развитие речи. Уроки риторики», Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1999 г.

Т.А. Ладыженская «Детская риторика» Москва «Просвещение» 2015 г.

Лебедев Ю.А. «Сказка как источник творчества детей» Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманитарный издательский центр, ВЛАДОС, 2001г.

Сказочный театр физической культуры» Волгоград. Изд. «Учитель» 2004г.

«Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2001.

Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М.: Искусство,

Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.

Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М., 1984.

Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.

Дополнительная литература

Вахрушева Л.Н. «Познавательные сказки для детей»«ТЦ СФЕРА» 2011 г.

Романовская З.И. «Чтение и развитие младших школьников» Москва «Просвещение»2002 г.

«Детская литература» Москва «Просвещение»2000 г.

Чудакова Н.В. «Праздники для детей и взрослых», М.: ООО «Изд. АСТ», 1997 г.

Львов М.Р. «Методика развития младших школьников» Москва «Просвещение»1999г.

Литература для детей и родителей

Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», Пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: акад. развития, 1997г.