

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГУРЬЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «ШКОЛА БУДУЩЕГО»

«Рассмотрено»
Протокол заседания педагогического совета
МБОУ СОШ «Школы будущего»
(протокол от 31.08.2023г. № __)



«Утверждено»
Директор
_____/Голубицкий А.В./
приказ № ____ от 01 сентября 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
Художественная направленность
«Студия рисования»
Возраст учащихся: 1-7 класс
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
Очеретько С.Я.
Педагог дополнительного образования.

п. Большое Исаково, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Дополнительная общеобразовательная программа «Студия рисования» (живопись, декоративное рисование) является программой художественной направленности. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Программа включает в себя освоение практических навыков рисования и освоение теоретических основ изобразительного искусства. В теоретические основы входит знакомство и изучение жанров изобразительного искусства. В практические основы входит освоение навыков рисования различных предметов и объектов при помощи различных графических и живописных инструментов изображения: рисование простым карандашом, цветными карандашами, гелевыми ручками, цветными фломастерами, гуашью, акварелью.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.

Программа «Студия рисования» (живопись, декоративное рисование), позволяет изучать теоретические аспекты живописи, рисунка, композиции, основ декоративно-прикладного искусства и приобретать навыки изображения различных предметов и объектов при помощи различных художественных инструментов и материалов;

- программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере;

- в основе программы лежит приобщение детей к искусству, к истории своего народа, к зарубежной истории;

- программа расширяет и углубляет содержание по основам ИЗО, что позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу четвертого года обучения общего углублённого уровня подготовки, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста.

- программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор

Декоративно-прикладное искусство - раздел декоративного искусства, охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведениями могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т. п.

Искусство - художественное творчество в целом - литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм отражения действительности, форма общественного сознания, специфический род духовно-практического освоения мира, как органичное единство созидания, познания, оценки и человеческого общения.

Акварель - (от итальянского *acquerello*, от латинского *aqua* - вода) краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия рисования» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Программа с базовым уровнем освоения.

Актуальность образовательной программы

Актуальность программы определяется необходимостью вовлечения детей занятиями в системе дополнительного образования, отвечает современным требованиям модернизации; базируется на спросе обучающихся и родителей на дополнительные образовательные услуги, на анализе педагогического опыта педагога, потенциале образовательного учреждения.

Рисование увлекает школьников, погружает в мир искусства, начальные навыки переходят в умения, первые пробы рисовать - в возможность изображать идеи, собственные фантазии, свои представления об окружающем мире, уверенно рисовать с натуры. Рисование — одно из любимых занятий детей, обучающиеся.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в творческой художественной направленности. Присутствуют методы практико-ориентированной деятельности (упражнения), а также наглядный метод организации образовательного процесса (демонстрация картинок, схем, фотографий, видеоматериала). Учащийся развивает художественно-

эстетические навыки, которые позволяют реализовать интеллектуальное и творческое развитие как целостной личности, а также, создания правильной мотивации к достижению целей, позволяет выявить заинтересованных обучающихся, проявивших интерес к рисованию, оказать им помощь в формировании устойчивого интереса к искусству, позволяющего формировать у учащихся множества компетенций. Учащиеся учатся усидчивости, терпению, анализируют и сравнивают различные методы и техники. Данный курс представляет собой методически грамотную, логически построенную систему работы.

Практическая значимость образовательной программы

Стремление познавать и созидать, рисовать и создавать свои первые произведения – это естественная потребность обучающихся, которая находит свое удовлетворение в изобразительной деятельности. Занятия изобразительным искусством в условиях дополнительного образования способствуют развитию чувства прекрасного, формируют умение понимать и видеть красоту в окружающей природе, в произведениях искусства, в рукотворных шедеврах, созданных человеком и являются важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания. Увлеченность изобразительной деятельностью на занятиях в студии способствует усвоению в процессе обучения обучающимися способов преобразования и познания мира, для педагога создает условия решения целого ряда задач по воспитанию и развитию детей в процессе овладения основами изобразительной грамотности и позволяет наиболее полно осуществить личностно – ориентированный подход в развитии художественных способностей детей.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Распределение учебного материала по возрастным группам в данной программе определяется несколькими важными факторами:

- принцип доступности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип сознательности и активности;
- принцип связи педагогического процесса;
- принцип прочности закрепления знаний, умений и навыков.

Отличительные особенности программы

Изобразительная деятельность предполагает формирование начальных навыков, умений и овладение основами изобразительной грамотности. В связи с этим возникла потребность в создании комплексной программы,

предполагающей реализацию подходов, различающихся по учебным задачам и методам обучения.

Цель образовательной программы.

Цель программы: приобщение детей к изобразительному искусству, духовно–нравственное совершенствование, гармоничное развитие личности, формирование общего представления об изобразительном искусстве, духовного мира и мировоззрения воспитанника; развитие и формирование начальных специфических навыков и умений.

Задачи образовательной программы

Задачи программы.

Образовательные задачи:

- формирование и развитие специфических навыков и умений изобразительной деятельности, обучение теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, навыкам рисования с натуры, по воображению, по представлению, по памяти;
- формирование и развитие представлений об изобразительном искусстве, его возможностях и средствах выразительности;
- развитие представлений о композиции, умений компоновать;
- формирование навыков и умений работы с художественными материалами и применения различных техник;

Развивающие задачи:

- развитие познавательного интереса в области изобразительного искусства, формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности,
- развитие эмоциональной сферы и воображения воспитанников;
- формирование художественно – творческой активности, развитие потребности в творческой деятельности, расширение собственного художественного опыта воспитанника;
- систематическое развитие навыков и умений целенаправленного использования средств изобразительности и выразительности, композиционное, пространственное мышление;
- сформировать и развить основы колористической культуры, навыки работы с формой.

Воспитательные задачи:

- формирование нравственно – эстетической отзывчивости обучающихся к явлениям окружающей жизни;
- овладение, углубление обучающимися системой знаний в области изобразительного искусства, приобщение и поддержка интереса к культуре, предоставить возможность к эстетическому развитию детей, и как результат обеспечить определённый уровень овладения культурой в целом;
- в процессе развития и становления личности формировать личностные качества обучающихся.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Данная программа предназначена для детей 1-4 класса, вне зависимости от пола, уровня подготовки, имеющихся знаний и умений, учащихся МБОУ СОШ «Школы будущего», имеющие желание развиваться в области художественного творчества.

Особенности организации образовательного процесса

Программа относится к художественно-творческому виду деятельности. Ведется в виде сообщающих бесед и фронтальных практических занятий. Параллельно учениками выполняется творческие работы, связанная с тем или иным методом визуализации.

Состав группы 15-20 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

Предусмотрены перерывы для отдыха и проветривания помещения, режим занятий соответствует правилам и нормам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Программа рассчитана на 72 часа. Срок реализации программы – 9 месяцев. По завершению каждого раздела программы проводятся занятия, на которых дети могут создать творческие работы по освоенному направлению и презентовать их.

Основные методы обучения

Методы и приемы обучения выбираются с учетом знаний и практических навыков, получаемых школьниками на занятиях:

- объяснительно – иллюстративный: при этом методе педагог сообщает готовую информацию с использованием демонстраций, а учащиеся воспринимают, осмысливают и запоминают её, воспроизводят полученные знания;

- репродуктивный: деятельность педагога состоит в подборе необходимых инструкций, алгоритмов и других заданий, обеспечивающих выполнение заданий по образцу;

- частично – поисковый: самостоятельный поиск выполнения решений для создания творческих работ;

- исследовательский: творческая деятельность детей по решению выполнения работы.

Самое серьезное отношение заслуживает обеспечение безопасных условий работы школьников. Вопросам охраны и гигиены труда учащихся, требованиям безопасности, противопожарным мероприятиям уделяется повышенное внимание. На каждом занятии по мере необходимости нужно напоминать учащимся эти правила.

Постоянно развивая интерес детей к занятиям, важно выбрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, необходимо направлять творческую деятельность детей, развивать у них способность выбирать тему.

Планируя выполнение заданий в течение учебного года, можно изменять темы в зависимости от контингента учащихся, от условий работы и возможностей детей. Во всех случаях выполнение заданий должно способствовать познавательной активности учащихся, усиливать их эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческие способности.

Чтобы занятия шли успешно и слабые не тормозили наиболее подготовленных, необходимо проводить индивидуальную работу, дополнительно объяснять задание. Иногда дети, быстро и успешно справившиеся с заданием, сами могут показать всем, как надо правильно выполнять ту или иную операцию.

Интерес, увлеченность работой замедляют наступление утомления и ослабляют его. В процессе увлеченной, целенаправленной работы школьники нередко забывают, что нужно отдохнуть. Для каждого ученика перерыв в работе может быть индивидуальным. Это не отвлекает остальных детей, увлеченных выполнением собственного задания, не прерывает творческого процесса.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Школьники должны знать, что задание надо выполнять по возможности самостоятельно, с выдумкой. Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных заданий. Дети высказывают мнение о своей работе и работах товарищей. Такой анализ приучает школьников справедливо и объективно оценивать свою работу и работу других; радоваться не только своей, но и общей удаче.

Формы организации работы:

- Проектная и исследовательская деятельность.

- Изготовление открыток и других работ к праздникам (подарки).

- Проведение выставок работ учащихся: в классе, в школе, в городе.
- Участие в районных, областных и всероссийских выставках, конкурсах и олимпиадах.

Планируемые результаты

Предметные:

По окончании обучения обучающийся будет знать:

- терминологию изобразительного искусства, теорию изобразительной грамотности, законы композиции;
- виды изобразительного искусства и его жанры, основные этапы развития истории искусства;
- о разнообразии и богатстве художественных культур народов, о единстве эмоционально – ценностных отношений к явлениям жизни,
- основы реалистического изображения, о методах и последовательности ведения работы в живописи, в рисунке и графике,
- свойства художественных материалов и технологию их применения,
- творчество известных художников;

При реализации развивающих задач предполагается, что обучающийся должен уметь:

- применять первичные навыки изобразительной деятельности в разных видах искусства: живописи, графике, дизайне и т.п.;
- анализировать произведения искусства, приобрести знания конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- использовать основные правила и законы композиции, выбирать по собственному усмотрению тип композиции, а также свободно использовать композиционные возможности изображения: выбирать мотив, формат, управлять листом и т.д.,
- изображать объекты и предметы на плоскости, выстраивать пространственные построения (решать систему соподчинения деталей, усиления и подчеркивания, а также выделять, изображать группы предметов или объектов); выделить ритмически выразительные элементы природы и выявлять основную цвето- тональную структуру картины, передавать характерное состояние постановки и настроение мотива;
- пользоваться эскизом и этюдом в работе над натюрмортом, тематической композицией, рисуя по памяти или с натуры;
- выполнять тематическую композицию или сюжетный рисунок, в эскизе выразить найденную систему организации основных элементов произведения, использовать для передачи предметно - пространственных элементов законы наблюдательной перспективы, конструктивное построение, моделировать формы светотенью, цветовые и тональные отношения, разнообразные решения тоном, контрасты и т.д.,
- передавать объем и пространство, фактуру предметов;

- изображать человека на плоскости, соблюдая пропорции;
- создавать художественный образ и колоритное произведение,
- оценить выразительность и оригинальность выбранного мотива, предвидеть конкретный результат будущей работы;
- самостоятельно контролировать свою работу, планировать свои действия, определять и устранять недостатки и ошибки.

Личностные результаты развиваются у обучающихся в ходе занятий, могут проявляться у детей в ходе практического выполнения задания, выявляться методом педагогического наблюдения.

В ходе решения воспитательных задач предполагается, что воспитанник будет:

- понимающим и любознательным в области изобразительного искусства;
- применять навыки художественного восприятия, понимание особенностей образного языка различных видов искусства и их роли в жизни человека и общества;
- проявляющим фантазию и воображение в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- выражающим художественный смысл, эмоциональное состояние, своё отношение к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- обладающим эстетическим вкусом, умеющим ценить прекрасное;
- проявляющим свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- целеустремленным, аккуратным, трудолюбивым, самостоятельным и инициативным, развивать в себе лучшие черты, вырабатывать индивидуальный стиль деятельности;
- активной творческой, социально адаптированной, нравственной личностью, обладающей уникальной человеческой индивидуальностью;
- толерантной личностью с национальным самосознанием, уважающей и ценящей достижения мировой культуры.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей.

По окончании обучения обучающиеся будут:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах практической работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза во время работы с натуры;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- предлагать различные варианты композиций по заданию, теме;
- проявлять индивидуальные творческие способности при придумывании и создании композиций разных жанров изобразительного искусства.

У обучающихся будут уметь:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, приходить к общему решению задачи;
- работать в группе, привлекать партнера к сотрудничеству;
- обращаться за помощью, анализировать затруднения своих товарищей, анализировать и находить приемлемое решение;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество, сопереживать;
- слушать собеседника, участвовать в обсуждении и дискуссии для наилучшего решения поставленной учебной задачи;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию, выражать понимание иной точки зрения;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Механизм оценивания образовательных результатов.

Текущий контроль по итогам прохождения темы проводится на занятиях и имеет следующие формы контроля:

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ тестирования теоретических знаний, зачета практических умений с учётом участия воспитанника в выставочных и конкурсных мероприятиях,
- системы мониторинга результатов образовательного процесса (ступени личностного роста), в которой использую методики психолого-педагогического диагностирования:

В течении учебного года осуществляется несколько видов контроля:

- начальный контроль — в начале учебного года с целью определения уровня развития детей и их творческих способностей в форме беседы, опроса, практического задания по теме;
- текущий контроль — в течении всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении посредством педагогического наблюдения, самостоятельной работы обучающимся, опроса и бесед;
- промежуточный контроль — в конце полугодия и года с целью определения изменения уровня развития детей и их творческих способностей,

определение результатов обучения, нацеливание на дальнейшее обучение, анализ сведений для совершенствования обучения, проводится в форме тестирования, зачета, творческих заданий, конкурсных мероприятий, выставки детских рисунков за первое полугодие и в конце учебного года;

- итоговая аттестация, проводится по окончании курса обучения в форме зачёта, включающего тестирование и оценки выполнения практического задания, участие обучающегося в конкурсной и выставочной деятельности.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

- Рейтинг готового эскиза, рисунка.
- Наблюдение.
- Беседа.
- Практический контроль.
- Выставка, галерея.
- Защита индивидуальных и групповых проектов.
- Результаты районных, областных и всероссийских выставок и конкурсов.

Протокол текущего контроля по итогам прохождения раздела программы

№	Ф. И. О.	Творческое самовыражение	Аккуратность	Уровень знаний	Средний балл/уровень

Сводная таблица

Общее количество обучающихся	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Одним из важнейших условий реализации образовательной программы является **материально-техническое обеспечение**, которое должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям и включать в себя необходимое оборудование, инструменты и материалы.

Требования к помещению. Занятия проходят на базе МБОУ СОШ «Школа будущего».

Помещение соответствует санитарно-гигиенические требования для проведения занятий по ручному труду и охране труда:

- в помещении равномерное освещение и отсутствие прямых и отраженных бликов,
- на рабочее место свет падает слева сверху,
- помещение сухое, хорошо проветриваемое,
- в кабинете имеются стандартные рабочие столы и стулья, отвечающие эргономическим требованиям,

- в наличии шкафы для хранения инструментов и приспособлений, материалов, наглядных пособий и работ обучающихся.

Кадровое обеспечение реализации образовательной программы:

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы или лицо, не имеющее соответствующего образования, но обладающее достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности, представленное по рекомендации директора учреждения, в порядке исключения, на должность педагога дополнительного образования

Материально-технические условия. (обеспечение).

Оборудование учебного кабинета: столы, мольберты, планшеты, стулья, полки, шкафы, стеллажи для хранения рисунков, художественных материалов, дидактического материала; геометрические тела и гипсы, предметы натюрмортного фонда, драпировки; репродукции, альбомы репродукций картин великих художников, открытки; проигрыватель; доска, мел, стенд с методическими таблицами, схемами, пособия; ватман, кисти, краски, лаки, глина и др. материалы; рамы для оформления, подрамники.

Оценочные и методические материалы.

На занятиях используются разнообразные средства наглядности: пособия – учебная и методическая литература, методические таблицы, репродукции и иллюстрации (в том числе, как поисковый материал для композиций), схемы и таблицы, образцы учебных работ (на занятиях по рисунку), натюрмортные постановки (из бытовых предметов, гипсовых тел, гипсовых слепков, природный материал), альбомы и журналы по изобразительному искусству, репродукции работ выдающихся художников, для просмотра видеофильмы, мультимедийные программы, отдельные занятия по искусству – это посещения музеев и художественных выставок, работы детей из фонда студии, в кабинете постоянно работает сменная выставка работ воспитанников. Наглядный материал используется на разных этапах занятия.

Каждый раздел имеет характерные, исходящие из специфики предмета блоки информации, которые соответствуют этапам выполнения задания. Каждый блок включает постановку цели, теоретическую часть, предварительную беседу, диалог или игру, практические рекомендации и планирование действий, выполнение практического задания, помощь педагога и индивидуальную помощь воспитаннику.

1. Обучающий компонент

- Методическое пособие по технике безопасности, в которое входят памятки по технике безопасности при работе с ручным инструментом (в том

числе с ножницами), клеем, красками, памятки по пожарной безопасности, электробезопасности, правила поведения на занятиях и мероприятиях, правила дорожного движения, безопасного маршрута по дороге в школу и домой, пребывания в общественных местах и на массовых мероприятиях, правила безопасного поведения на водоемах, памятка по интернет-безопасности;

- словарь терминов и понятий;
- учебная и методическая литература, посвященная техникам работы с бумагой и картоном;
- конспекты и технологические карты занятий;
- образцы картин и изделий;
- иллюстративные материалы по темам программы;
- каталог игр и упражнений для развития воображения, коммуникативных навыков;
- дидактические игры;
- пошаговые инструкции по изготовлению работ.

2. Компонент результативности:

- дипломы и грамоты;
- творческие работы обучающихся;
- методики для изучения уровня развития мета-предметных компетенций;
- тестовые задания по темам;
- материалы для устного опроса по темам.
- карта наблюдения для изучения уровня сформированности личностных, познавательных и коммуникативных компетенций, карта наблюдения за уровнем развития умения работать с шаблоном, ножницами, клеем, умения понимать и принимать инструкцию.
- практические задания и критерии их оценивания;
- критерии оценивания творческих работ;
- аналитические справки по итогам проведения психолого-педагогической диагностики.

3. Воспитательный компонент.

- Сценарии праздников;
- Каталог игр для развития коммуникативных навыков с описанием;
- Памятки: сведения о необходимых материалах для занятий.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Роль и значение изобразительного искусства в процессе обучения.

Задачи курса, знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией

рабочего места учащихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки. Знакомство с приемами работы.

Тема 2. Многообразие линий в природе.

Материал: графитный карандаш, лайнеры разной толщины.

Цель: Освоение графического языка.

Задачи: Знакомство с пластическим разнообразием линий.

Понятие «живая линия». Выполнение зарисовок (например: скалы, горы, водопад, банкас льющемся вареньем).

Тема 3. Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Материал - графитный карандаш, фломастеры, акварель.

Цель: Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности линий. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

Тема 4. Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.

Материал - графитный карандаш, акварель, Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: Знакомство с понятием «цветовой круг»

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; точно разделить отрезки на равные части; показать цветовую разницу делений. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

Тема 5. Техника работы сухой пастелью.

Материал - графитный карандаш, пастель, бумага для пастели Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: Освоение навыков рисования сухой пастелью.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; изучение технологических особенностей работы пастелью (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка, не сложный пейзаж).

Тема 6. Кляксография

Материал - графитный карандаш, акварель, фломастеры, бумага. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: Знакомство с понятием образность

Задачи: Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например: «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь)

Тема 7. Пушистые образы. Домашние животные. Техника гуашь.

Материал - графитный карандаш, гуашь, бумага. Размер - ¼ листа. Цель: знакомство с техникой гуашь.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать основные пропорции животного. Применение новой техники в творческой работе. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Тема 8. Фактуры

Материал - графитный карандаш, фломастеры, акварель. Размер — ¼ листа.

Цель Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

Задачи: Выполнение упражнений – зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями)

Тема 9. Техника работы масляной пастелью

Материал - графитный карандаш, масляная пастель. Размер— ¼ листа.

Цель: Освоение навыков рисования масляной пастелью.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; изучение технологических особенностей работы пастелью (растущевка, штриховка, затирка). Выполнение композиции «фруктовая корзина».

Тема 10. Выразительные возможности цветных карандашей

Материал - цветные карандаши, лайнеры. Размер — ¼ листа.

Цель: Знакомство с цветными карандашами.

Задачи: Знакомство с цветовыми переходами. Работа штрихом, пятном. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

Тема 11. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»

Материал - графитный карандаш, акварель, бумага для акварели. Размер - ¼ листа.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задачи: Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги способом «оригами»))

Тема 12. Техника работы акварелью «мазками».

Материал - графитный карандаш, акварель, бумага для акварели. Размер - ¼ листа.

Цель: Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задачи: Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка - ряба», «Жар-птица»)

Тема 13. Техника работы акварелью «по – сырому» на мятой бумаге.

Материал - графитный карандаш, акварель, бумага для акварели. Размер - ¼ листа.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы акварелью

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр)

Тема 14. Техника работы гуашью. Сухая кисть.

Материал - графитный карандаш, гуашь, щетинковая кисть. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы гуашью.

Задача: грамотно компоновать изображение в листе; выполнить этюд (например, «Пушистики», «Летний луг», «Птичье гнездо»)

Тема 15. Техника работы гуашью «Мазком».

Материал - графитный карандаш, гуашь, бумага. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы гуашью

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, выполнить этюд «Цветочная композиция»

Контрольное задание. Выполнить рисунок на свободную тему, в одной из пройденных техник.

Тема 16. Техника работы гуашью. Пуантилизм.

Материал - графитный карандаш, гуашь, бумага. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы гуашью.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; выполнить тематический пейзаж (тема свободная).

Тема 17. Смешанная техника (акварель, пастель, гуашь).

Материал - графитный карандаш, акварель, пастель, гуашь, бумага. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство со смешанной техникой

Задачи: Выполнить рисунок по замыслу на тему «Сказка», используя разные материалы.

Тема 18. Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Материал - графитный карандаш, цветные карандаши. Размер - $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: Изучение плоских форм с тональным разбором.

Задачи: Заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.), выполнение зарисовок с натуры (например «Пуговицы», «Печенье» и т.д.)

Тема 19. Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную

Материал – пастель сухая (масляная). Размер - $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную.

Задачи: Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым

орнаментом.

Тема 20. Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную.

Материал - пастель сухая. Размер - $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую

Задачи: Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок - смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру.

Тема 21. Текстура.

Материал - графитный карандаш, фломастеры, цветные карандаши. бумага. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка.

Задачи: Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка)

Тема 22. Ритм. Простой, усложненный.

Материал - графитный карандаш, гуашь. Размер - $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: иметь представление о ритмичной композиции.

Задачи: познакомиться с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д.

Тема 23. Контрасты. Контрастные пары цветов.

Материал – пастель сухая (масляная). Размер - $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: Познакомиться с контрастными парами цветов, их способностью

«усиливать» друг друга.

Задачи: Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, игрушки на полке и др.)

Тема 24. Изучение нетрадиционных живописных приемов.

Материал - пастель сухая. Размер - $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: Знакомство с новыми техниками и их возможностями.

Задачи: Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вождение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции

«Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»).

Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Тема 25. Итоговое занятие. Выполнение рисунка на свободную тему водной из пройденных техник.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Кол-во часов	В том числе теоретических занятий	В том числе практических занятий
1.	Роль и значение изобразительного искусства в процессе обучения	2	1	1
2.	Многообразие линий в природе	2	1	1
3.	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.	2	1	1
4.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.	2	-	2
5.	Техника работы сухой пастелью	2	1	1
6.	Кляксография	2	-	2
7.	Пушистые образы. Домашние животные. Техника гуашь.	2	-	2
8.	Фактуры	2	-	2
9.	Техника работы масляной пастелью	2	1	1
10.	Выразительные возможности цветных карандашей	4	1	3
11.	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	2	1	1
12.	Техника работы акварелью «мазками»	2	-	2
13.	Техника работы акварелью «по сырому» на мятой бумаге	2	1	1
14.	Техника работы гуашью. Сухая кисть.	2	-	2
15.	Техника работы гуашью «Мазком».	2	1	1
	Контрольный урок	2	-	2
16.	Техника работы гуашью. Пуантилизм.	4	1	3
17.	Смешанная техника (акварель, пастель, гуашь)	4	1	3
18.	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	4	1	3

19.	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную.	4	1	3
20.	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную.	4	1	3
21.	Текстура	2	1	1
22.	Ритм. Простой, усложненный	4	1	3
23.	Контрасты. Контрастные пары цветов	4	1	3
24.	Изучение нетрадиционных живописных приемов.	6	1	5
25.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	72	18	5 4

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия рисования»
1.	Начало учебного года	01 сентября 2023 года
2.	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5-6 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Кол-во занятий в учебном году	72 занятия
6.	Кол-во часов в учебном году	72 часа
7.	Окончание учебного года	31 мая 2023 года
8.	Период реализации программы	с 01 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года

Воспитательная работа

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1. гражданско-патриотическое;
2. нравственное и духовное воспитание;
3. воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. интеллектуальное воспитание;
5. здоровьесберегающее воспитание;
6. правовое воспитание и культура безопасности; воспитание семейных ценностей;
7. формирование коммуникативной культуры;
8. экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к театральному искусству и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами робототехническим конструктором, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и	В рамках занятий	Февраль

		духовное воспитание; воспитание семейных ценностей		
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030

года в Калининградской области" Для педагога дополнительного образования:

Список литературы для педагога

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С.М. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М.: Издательство «Ось-89».2000.
2. Беда Г.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1986.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. - 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981.
4. Богуславская И.Н. Русская глиняная игрушка. – М.: Искусство, 1975.
5. Василенко В.Н. Русское прикладное искусство. – М.: Искусство, 1977.
6. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты. - М.:Владос-Пресс,2003.
7. Вишневская Н. Хохлома. – М.: Искусство, 1969.
8. Волков И.П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение, 1993.
9. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977.
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984.
11. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987.
12. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – М., 1998.
13. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. – М.:Владос, 2000.
14. Примерная программа по изобразительному искусству. - М., Дрофа, 1998.
15. Живопись. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. Мин. культуры СССР. – М., 1982.
16. Ковалько В.И. Школа физкультминуток. - М:ВАКО,2005.
17. Концепция художественного образования в Российской Федерации //Внешкольник. 2002.-№ 4.-с.1-4.
18. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981.
19. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. – М., 1998.
20. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1984.
21. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981.
22. Кузнецова С.Г. Программы регионального компонента по специальности «Изобразительное искусство» и «Домоведение». – Чита: Изд-во ЗабГПУ, 2003.

23. Программа «Живопись. 5 – 11 классы». Кузин В.С., Игнатьев С.Е., Кубышкина Э.И., Коваленко П.Ю. – М., Просвещение, 1999.

24. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 5-9 классы»