

**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ**
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа «Школа будущего»

238311, Калининградская область, Гурьевский район, п. Большое

Исаково,

улица Анны Бариновой, д.1

«Рассмотрено»
Протокол заседания
педагогического совета МБОУ
СОШ «Школы будущего»
(протокол от 31.08.2023г. № _____)

«Утверждено»

Директор

_____/Голубицкий А.В./

приказ № _____ от 01 сентября 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

Физкультурно-спортивная направленность

«Маленькая страна»

Возраст учащихся: 9-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Гаммер Олег Давыдович,
Педагог дополнительного образования.

п. Большое Исаково, 2023

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Искусство цирка — вид зрелищного искусства, по законам которого строится развлекательное представление.

Основой искусства клоунады считается демонстрация необычного (эксцентрика) и смешного; характерной принадлежностью искусства клоунады является демонстрация фокусов, пантомимы, клоунады, репризы, исключительных способностей, часто связанных с риском (шпагоглотание, огнеглотание, физическая сила, акробатика, эквилибристика, прыжки. В наскальном рельефе гробницы египетского фараона Хнумхотепа 2-го в Бени Хасане (1900 до н.эры) запечатлены жонглерские и акробатические упражнения девушек. В музее Вероны есть диптих, на котором изображено выступление юного пиляриуса (жонглера). Окруженный толпой зрителей, юноша жонглировал 7-ю мячами. В Историческом музее в Москве хранится римское знамя (2 в. н. эры), на котором золотом вышита фигура богини Виктории, балансирующей на шаре. Многочисленные памятники античного искусства помимо художественной ценности представляют собой богатый источник информации о формах артистической деятельности. Сюжеты на фресках, стенках глиняных ваз, барельефах надгробий, в скульптурах свидетельствуют, что античным артистам было известно искусство акробатики, жонглирования, антипода, атлетики, эквилибра и вольтижировки на лошади.

В Средние века выступления странствующих артистов мы видим на рисунках на полях английских, французских и фламандских манускриптов XII-XIV веков. Неизвестными мастерами изображены канатные плясуны, атлеты, акробаты, жонглеры. Но наибольший интерес у художников вызывали тогда дрессированные животные: медведи, львы, обезьяны, лошади, верблюды, собаки. В России популярными были «медвежьи потехи», где животные смешно пародировали поступки людей. Эти медвежьи комедии стали излюбленным сюжетом народных картинок XVIII века, при этом рисунки сопровождались забавным пояснительным текстом (похоже на современный комикс). На фресках Софийского собора в Киеве (XI век) изображены пляшущие скоморохи, музыканты и эквилибристы, балансирующие шест на плече, по которому взбирается партнер.

Клоунская тематика широко представлена и в изобразительном искусстве XX века в картинах Пикассо («Девочка на шаре», «Акробаты с собакой», «Семья акробатов») возникает тема драматической судьбы уличных акробатов. Увлечение Пикассо кубизмом находит яркое воплощение в картине «Атлет». Лицо, тело, мускулы артиста художник «лепит» подчеркнуто геометрическими формами.

Сказочный мир создает в своих картинах Шагал — и цирковые акробаты, клоуны, дрессированные лошади становятся необходимой принадлежностью этого мира. «Я всегда рассматриваю клоунов, акробатов

и актеров, — писал Шагал, — как существа трагические. Они напоминают мне фигуры религиозных картин». В одной из последних работ («Большой цирк») художник представил мир как цирковое представление, где вся жизнь заключена в круг манежа. Внизу изображен город с Эйфелевой башней. Вверху — ярусы кресел, заполненные зрителями. На манеже — влюбленные, клоуны с цветами, летающие лошади и люди, парящий в воздухе оркестр — мир, где все фантастично и реально.

С. Дали в гравюре «Китайцы» удалось передать утонченную ритмику работы китайских жонглеров, вращающих на бамбуковых тростях фарфоровые тарелочки.

К темам цирка неоднократно обращался Матисс. В серии рисунков, объединенных названием «Джаз», артисты изображены наподобие красочных арабесков, распластанных на плоскости.

Интересно представлен клоунада в произведениях А. Родченко. Героями его картин были буффонадные клоуны, наездницы на панно, прыгающие сквозь обручи, партерные акробаты. Это был цирк прошлого и, по признанию художника, он рисовал его по памяти,

Современное искусство клоунады включает акробатику, эквилибристику (удержание равновесия при неустойчивом положении тела, на проволоке, шаре и др.), музыкальную эксцентрику, иллюзионизм, пантомиму, интермедию и др.

Клоунада — наиболее сложный цирковой жанр. Клоун мастерски владеет несколькими дисциплинами, и его участие в «чужих» номерах — популярное явление в любом цирке.

Основываясь на большом интересе к искусству клоунады, представляется абсолютно необходимым привлечение к этому жанру искусства детей.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Основные задачи программы «Маленькая страна» :

- овладение детьми элементами внутреннего переживания и внешнего перевоплощения по системе К.С.Станиславского;
- развитие умения логично и целенаправленно пользоваться одним из главных выразительных средств клоунского искусства - трюком, доводя его до образного действия;
- усвоение основных положений комического в искусстве клоунады и использование этих знаний на практике (при обработке материала, взятого из окружающей жизни, художественных произведений литературы, театра, кино, живописи, музыки.)

Основной задачей данной методики является научить детей, действуя от лица своего персонажа, подчиняться законам живой, привычной понятной нам логики поведения, используя собственный опыт увиденного или пережитого. То есть, подключив эмоциональную и мышечную память выстраивать правдивое, органичное действие.

Включенные в методику темы, дополняя друг друга, максимально облегчают для детей процесс понимания и овладения жанрами циркового искусства.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

АКРОБАТИКА (от греч. acrobateo - хожу на цыпочках, лезу вверх). Главенствующий жанр (см.) цирка, состоящий из многочисленных его разновидностей (прыжковой, силовой, пластической, конной, вольтижной), - в основе которого специальные упражнения, различные по характеру и степени сложности, демонстрирующие физическое совершенство человека.

КАСКАД - (франц. cascade - небольшой водопад, низвергаемый уступами).

1. В акробатике - прыжок-падение на спину (задний каскад) или лицом вниз (передний), исполняемый из разных положений: с места, с разбега, с высоты. Преимущественно применяется в выступлении эксцентриков, клоунов.

2. В жонглировании - прием перебрасывания предметов из одной руки в другую по одной определенной траектории.

КРАФТ-АКРОБАТЫ - (нем. Kraft - сила). Акробаты, выполняющие упражнения только силовыми приемами (силовые акробаты).

КРАФТ-ЖОНГЛЕРЫ - Атлеты, жонглирующие тяжестями: гирями, ядрами и другими предметами (силовые жонглеры).

Направленность программы

Программа дополнительного образования «Маленькая страна» имеет физкультурно-спортивную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

Воспитание личности невозможно в отрыве от национальной культуры и народных традиций. Без обращения к традиционным культурным ценностям, без знания своих корней, трудно воспитать настоящего человека, образованную личность с серьезными духовными запросами и уже на школьной скамье, имеющей сформированные потребности.

В век компьютерных технологий, когда дети большую часть времени проводят перед экраном мониторов, забываются народные традиции, истоки народного творчества, культурное наследие нашего народа. Подрастающее поколение отдаляется от культуры и традиций своего народа. Чтобы восстановить этот пробел, необходимы занятия с детьми по обучению цирковому искусству.

«Сценическое действие должно быть внутренне обосновано, логично, последовательно и возможно в действительности...»

К.С.Станиславский

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что приобщение детей к истокам искусства цирка, его традициям предполагает их ознакомление с многими жанрами циркового искусства.

Практическая значимость образовательной программы

Программа призвана максимально раскрыть возможности ребёнка и установить эмоциональный баланс между ним (личностью) и его окружением (средой):

- самовыражение – высвобожденную в деятельности накопившуюся эмоциональную энергию;
- уверенность в себе;
- самореализация – воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт, воплощение своей индивидуальности;
- самооценка – умение оценить свои возможности (духовные и физические).

В ходе реализации программы педагог развивает у детей следующие черты:

- творческую фантазию, неординарное мышление;
- чувство юмора, а также помогает правильно использовать выразительные средства своего тела (быстрота реакции, ориентация в пространстве, совершенствование вестибулярного аппарата, пластика движений).

Всё это положительно влияет на нервно-психическую деятельность ребёнка. Недаром народная мудрость говорит: «В здоровом теле – здоровый дух».

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

В данной образовательной программе разработаны содержание, формы и методы дополнительного образования детей на основе познавательной и образовательной функций искусства клоунады, направленных на развитие художественно-трудовых способностей. Определены пути и средства комплексного формирования художественно-трудовых умений, навыков и творчества детей в процессе обучения.

Цель образовательной программы.

Цель программы: развитие физических и духовных качеств ребёнка средствами приобщения их к жанрам искусства цирка.

Задачи образовательной программы

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с историей развития и основными направлениями искусства цирка;
- изучение правил безопасности поведения на манеже, сцене и в спортивном зале;
- ознакомление с основами анатомии человека, принципами работы вестибулярного аппарата, психофизиологическими основами координации движений при выполнении основных цирковых трюков;
- изучение основ актёрского мастерства и актёрского тренинга.

Развивающие:

- развитие физических данных и психологической настройки на исполнение основных цирковых приёмов и трюков;
- развитие координации движений и внимательности;
- приобретение навыков исполнения основных элементов циркового искусства.

Воспитательные:

- воспитание чувства партнёра при исполнении коллективных номеров, толерантности по отношению к членам студии и зрителям различных национальных и социальных групп;
- воспитание силы воли, настойчивости и стремления к «идеальному» исполнению отдельных элементов и циркового номера в целом;
- воспитание навыков культурного поведения в обществе и доброжелательного отношения к окружающим.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 9 - 17 лет.

Набор детей в объединение – свободный, при наличии медицинской справки об отсутствии противопоказаний.

Особенности организации образовательного процесса

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-20 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 144 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раз в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 1 год.

На полное освоение программы требуется 144 часа, включая

индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

Основные методы обучения

Чтобы достичь хороших результатов в цирковом искусстве, прежде всего, необходимо подготовить физический аппарат своего тела. Под физическим аппаратом К.С. Станиславский подразумевал «гибкое тело, выразительные движения, хорошо развитую технику и мимику. Весь физический аппарат должен быть до чрезвычайности гибок, настроен и послушен воле человека. Для этого все мельчайшие мышцы должны быть хорошо развиты и «проработаны»».

В процессе занятий используются различные формы и методы работы:

1. индивидуальная работа;
2. групповая работа;
3. самостоятельная работа.

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты и принципы оценки усвоения образовательной прог-раммы

В конце учебного года ребёнок владеет основами акробатики, гимнастики, эквилибра, жонглирования для использования полученных знаний в цирковых номерах.

За период обучения ребята научатся изготавливать несложный клоунский реквизит, подобрать себе или придумать клоунский костюм, музыку, освещение и обстановку сцены. У детей исчезнут чувства неполноценности, появится раскрепощённость в физическом и духовном развитии, появится художественный вкус, чувство прекрасного, уверенность в себе.

Дети полученные навыки и знания реализуются в цирковых номерах, которые показывают на различных мероприятиях и в концертах.

Выпускники чётко координированы, владеют основными жанрами цирка, создают более сложные цирковые номера (сольные и групповые).

Механизм оценивания образовательных результатов.

№	Критерии	1-й уровень	2-й уровень	3-й уровень
1.	Ориентирование в пространстве	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов
2.	Координации движения	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов
3.	Гибкость спины	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов
4.	Выворотность суставов рук и ног	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов
5.	Прыгучесть	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов
6.	Музыкальные способности, чувство ритма	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов

7.	Актерские способности, пластичность и артистизм исполнение	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов
8.	Взаимодействие со зрителем	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов
9.	Соответствие внешнего вида сценическому образу	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов

Результат оценивается по 3-хуровневой балльной системе:

1-й уровень (1-3 балла):

- у воспитанника плохая координация движения;
- плохая выворотность суставов рук и ног;
- слабая гибкость спины, неправильная осанка и поднятые плечи;
- плохая прыгучесть;
- отсутствие навыков актерского мастерства;
- воспитанник не понимает, какой трюк он исполняет, пластика тела не уверенная;

2-й уровень (4-7 баллов):

- хорошая координация движения, но еще не до конца освоена;
- не точно исполнение акробатических, гимнастических и жонглерских трюков;
- частичное овладение пластикой тела;
- частичное владение цирковыми трюками;
- образ раскрыт недостаточно полно;
- ощущается некоторая скованность при публичном выступлении на сцене, контакт со зрителем неуверенный;
- сценический костюм не соответствует художественному образу номера или не ярко выражен.

3-й уровень (8-10 баллов):

- хорошая выворотность тела;
- точная координация движения;
- осанка правильная, гибкость спины хорошая;
- точно исполняет все цирковые трюки;
- у воспитанника сформированы навыки циркового исполнителя;
- воспитанник понимает, что делает и хорошо исполняет цирковые трюки, пластичен, артистичен, а также отлично взаимодействует со зрителем и партнёрами по номеру (искренно, непринужденно, свободно).
- костюм соответствует сценическому образу номера.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончанию каждого года обучения) или итоговой

аттестации (по окончании освоения программы). Обучающиеся участвуют в различных мероприятиях, концертах, представлениях.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия. (обеспечение).

- акробатический класс/спортивный зал; -музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала; - сценические костюмы; -игровой, цирковой реквизит;

Акробатический класс/спортивный зал, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Оценочные и методические материалы.

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования учащихся –фестивали и конкурсы. Помимо этого, в образовательном процессе применяются следующие виды контроля: 1) предварительный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у учащихся имеющихся знаний, умений и навыков; 2) промежуточный контроль (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана; 3) итоговый контроль (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводная часть. Правила техники безопасности
2. Обще развивающие упражнения

Освоение упражнений для рук и плечевого пояса; освоение упражнений для шеи; освоение упражнений для туловища; освоение упражнений для ног

3. Подводящие и подготовительные упражнения

Освоение равновесия на одной ноге, другая впереди, согнутая под углом; стойка на лопатках с опорой рук на спину с заднего полу-кульбита; стойка на голове и руках махом одной ноги или толчком двух ног через группировку; выход в стоку на руках махом одной ноги

4. Упражнения на гибкость и растягивание

«Мост» - из положения лежа на спине и наклоном назад; медленная перекидка с шага вперёд махом одной ноги с проходом на две ноги врозь; полу шпагат глубокий

5. Кульбиты и каскады

Кульбит вперёд упора присев, кульбиты вперёд в темпе; кульбит со стойки на голове; кульбит назад из упора присев, кульбиты назад в темпе; кульбит вперёд с шага с опорой рук без захвата группировки с приходом на одну ногу, другая нога впереди выпрямленная; каскадный кульбит с места

6. Темповые упражнения

Боковое колесо с места с приходом на одну ногу; боковое колесо с вальсета; кофшпрунг с места с приходом на полусогнутые ноги врозь; лягскач из положения лёжа на спине с опорой рук у плеч, с приходом на согнутые ноги врозь; фордершпрунг с вальсета и с разбега с приходом на полусогнутые ноги врозь (с помощью педагога)

7. Статические упражнения

Стойка на лопатках с опорой рук под спину с заднего полукульбита; то же из упора лёжа, подтягивая прямые ноги и подгибая голову на передний кульбит; стойка на голове и руках махом одной ноги или толчком двух ног через группировку; стойка на руках махом одной ноги

8. Упражнения на гибкость и растягивание

«Мост» из положения лёжа на спине с опорой головы и рук, ноги врозь; полушпагат, равновесие на одной ноге; «мост» со стойки на руках; полушпагат, равновесие на одной ноге; «мост» со стойки на руках; медленная перекидка вперёд с шага с приходом на одну ногу; медленная перекидка назад с «моста» махом одной ноги; шпагат скольжением назад или вперед

9. Темповые упражнения

Боковое колесо с места вправо; боковое колесо с разбега; кофшпрунг на полусогнутые ноги; кофшпрунг на прямые ноги; лягскач из положения лёжа на спине с опорой рук о бедра на согнутые ноги врозь; фордершпрунг с разбега на полу согнутые ноги, а затем на прямые ноги; курбет со стойки с возвышенности; рондат, флик-фляк (с помощью педагога).

10. Жонглирование

Подготовительные занятия, жонглирование одним мячом, переброска мяча из одной руки в другую; жонглирование двумя мячами; перекидка одного кольца из одной руки в другую; жонглирование двумя кольцами; жонглирование одной булавой, перекидка одной булавы из правой руки в левую и наоборот; жонглирование двумя булавами; каскад двумя мячами, кольцами и булавами; жонглирование тремя мячами, кольцами и булавами; полу каскад тремя мячами; каскад тремя мячами, кольцами и булавами; жонглирование в правой и в левой руке два мяча, две булавы и два кольца; баланс палочки на голове; жонглирование шляпой и палкой; жонглирование тарелочками (одна, две и три); перекидка с партнером три булавы, три кольца и три мяча; групповая перекидка предметов (два, три или четыре человека)

11. Пантомима

Ознакомление с жанром пантомимы в движении; работа над синхронностью работы рук и ног; обозначение предметов пантомимическими средствами; работа над техникой шага на месте (вперёд, назад и против ветра); «перетягивание каната»; пластическое изображение воображаемой стены; изучение «волны» рук, ног и тела

12. Актёрское мастерство

Воображение, фантазия, представить, что в руках не обыкновенный веник, а, например, гитара, ружьё, веер и т.д.;

- «если бы» ... в предлагаемых обстоятельствах, например, погас свет в комнате, попался контролеру в трамвае без билета, пришёл на свидание, а девушки нет и т.д.;

- упражнения на оправдание поз;

- упражнения по освобождению от напряжения мышц тела;

- упражнения на жест, походку и бег в определенных предлагаемых обстоятельствах (приветствовать, просить, приглашать, приказывать, звать, остановить, выгнать и т.д.);

- этюды на походку: идти на дискотеку, отвечать к доске, торопиться на свидание;

- этюды на бег: спастись от погони, бежать на помощь другу, сообщить срочную весть – радостную или страшную и т.д.;

- упражнение на внимание: «зеркало» - партнёр синхронно повторяет все движения партнера, упражнения на «смех и плач»

13. Акробатика, гимнастика, эквилибр

Стойка на голове и руках жимом через группировку;

- кульбит вперёд – «пистолет» с захватом руками пальцев ног;

- копшпруг на прямые ноги;

- шпагаты боковые и прямые;

- темповые прыжки с трамплина с места с группировкой вперёд и назад и с разбега вперед;

- темповые прыжки с мостика с разбега толчком двух или одной ноги;

- переднее сальто с мостика с разбега с подгруппировкой одних ног, опираясь руками в ладони двух страхующих партнёров;
- темповые прыжки с трамплина с места и с разбега;
- шпагат из седа и скольжением;
- медленная перекидка назад с «моста» на одной ноге махом другой ноги;
- каскадный кульбит с разбега через верёвку;
- заднее сальто (с помощью педагога);
- курбет со стойки;
- заднее сальто с трамплина (с помощью педагога);
- переднее сальто с трамплина (с помощью педагога);
- стойка на руках, «крокодил»;
- эквилибр на катушках, лестнице

14. Жонглирование

Жонглирование тросточкой, шляпой, тарелочками;

- жонглирование четырьмя мячами;
- каскад тремя, а затем четырьмя мячами;
- жонглирование четырьмя кольцами;
- жонглирование четырьмя булавами;
- перекидка двумя партнёрами четырех предметов;
- групповая перекидка (несколько партнёров);
- подготовка жонглерских номеров

15. Постановка и отработка концертных номеров

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема: акробатика, гимнастика, эквилибр	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводная часть. Правила техники безопасности	2	2	-
2.	Обще развивающие упражнения	6		6
3.	Упражнения на гибкость и растягивание.	6		6
4.	Подводящие и подготовительные упражнения.	6		6
5.	Кульбиты, каскады, колёса и перевороты вперёд	20		20
6.	Темповые упражнения	15		15
7.	Тема: жонглирование	20	1	19
8.	Тема: актёрское мастерство	20	1	19
9.	Тема: акробатика, гимнастика и	49	1	48
Итого:		144	5	139

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

№п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
1.	Начало учебного периода	01.09.2023г.
2.	Продолжительность учебного периода Возраст детей (класс)	36 учебных недель лет
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раз в неделю
5.	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа – 40 минут
6.	Время проведения учебных занятий	
7.	Продолжительность перемен	10-20минут
8.	Окончание учебного года	30 мая 2024г.
9.	Каникулярное время: осенние, зимние, весенние	Работа по расписанию
10.	Летнее время	
11.	Аттестация обучающихся	Промежуточная – в конце каждой четверти Итоговая – май 2024г.
	Комплектование групп	31.05.2023г. – 31.08.2023г.
13.	Дополнительный прием обучающихся	В течении учебного года согласно заявлениям (при наличие свободных мест)

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1. гражданско-патриотическое
2. нравственное и духовное воспитание;
3. воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. интеллектуальное воспитание;
5. здоровьесберегающее воспитание;
6. правовое воспитание и культура безопасности;
7. воспитание семейных ценностей;
8. формирование коммуникативной культуры;
9. экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами робототехническим конструктором, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной	В рамках занятий	Декабрь, май

		культуры		
--	--	----------	--	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Список используемой литературы для педагога

1. Вадимов А.А., Тривас М.А. «От магов древности до иллюзионистов наших дней», изд. Искусство, 1962г.
2. Гуревич З.Б. «Эквилибр», изд. Москва, 1975г.
3. Дмитриев Ю.А. «Цирк в России», изд. Искусство, 1958г.
4. Дмитриев Ю.А. «Советский цирк», изд. Искусство, 1958г.
5. Земцев Ф.И. «Жонглирование», изд. Москва, 1980г.
6. Кузнецов Е.М. «Цирк», изд. Искусство, 1957г.

7. Кузнецов Е.М. «Арена и люди Советского цирка», изд. Искусство, 1963г.
8. Макаров С.М. «Клоунада», изд. Искусство, 1981г.
9. Макаров С.М. «Клоунада», изд. Искусство, 1981г.
10. Никулин Ю.В. «Почти серьезно», изд. Искусство, 1975г.
11. Реми Т. «Искусство клоунады», изд. Искусство, 1965г.
12. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над собой», «Этика», изд. Искусство, 1948г.
13. Федосов И.И. «Акробатика», изд. Москва, 1980г.
14. Шляпин Л.Ф. «Гимнастика», изд. Москва, 1979г.

Список рекомендуемой литературы для детей

1. Горький А.М. «Встряска», «Клоун». – Любое издание
2. Грин А.С. «Новый цирк», «Канат». – Любое издание
3. Дуров А.Л. «Воспоминания». – Любое издание
4. Куприн А. «В цирке», «В зверинце». – Любое издание
5. Олеша Ю. «Три толстяка». – Любое издание
6. «Цирк, цирк, цирк» русские и советские писатели о цирке. – М., 1989
7. Чехов А.П. «Ярмарка», «Каштанка». – Любое издание

Список используемой литературы:

1. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» М. «Искусство» 1983 г»
2. Станиславский К.С. «Работа актера над собой» М. «Искусство» 1983г»
3. Станиславский К.С. «Этика» М. «Искусство» 1983г»
4. К. Дземидок «О комическом» М. «Искусство» 1966г»

Список рекомендуемой литературы:

1. Реми Т. «Искусство клоунады» М. «Искусство» 1962 г»
2. Никулин Ю.В. «Почти серьезно» М. «Искусство» 1980 г»
3. «Цирк, цирк, цирк» русские и советские писатели о цирке. Изд. Правда «1989г.»