

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГУРЬЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «ШКОЛА БУДУЩЕГО»

«Рассмотрено»
Протокол заседания педагогического совета
МБОУ СОШ «Школы будущего»
(протокол от 28.08.2024г. № __)



«Утверждено»
Директор
_____/Голубицкий А.В./
приказ № ____ от 02 сентября 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
Художественная направленность
«Живопись. Про»
Возраст учащихся: 7-11 класс
Срок реализации 1 год**

Автор-составитель: Беннер Е.М.
Педагог дополнительного образования.

п. Большое Исаково, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Дополнительная общеобразовательная программа «Живопись. Про» (живопись, декоративное рисование, рисунок) является программой художественной направленности. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Программа включает в себя освоение практических навыков рисования и освоение теоретических основ изобразительного искусства. В теоретические основы входит знакомство с жанрами изобразительного искусства, изучение композиционных приемов в живописи и рисунке. В практические основы входит освоение навыков рисования различных предметов и объектов при помощи различных графических и живописных инструментов изображения: рисование простым и угольным карандашом, гуашью, акварелью.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.

Программа «Живопись. Про» (живопись, декоративное рисование, рисунок), позволяет изучать теоретические аспекты живописи, рисунка, композиции, основ декоративно-прикладного искусства и приобретать навыки изображения различных предметов и объектов при помощи различных художественных инструментов и материалов;

- программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере;

- в основе программы лежит приобщение детей к искусству, к истории своего народа, к зарубежной истории;

- программа расширяет и углубляет содержание по основам ИЗО, что позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу года обучения общего углублённого уровня подготовки.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор

Декоративно-прикладное искусство - раздел декоративного искусства, охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведениями могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т. п.

Искусство - художественное творчество в целом - литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм отражения действительности, форма общественного сознания, специфический род духовно-практического освоения мира,

как органичное единство созидания, познания, оценки и человеческого общения.

Акварель - (от итальянского *acquerello*, от латинского *aqua* - вода) краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.

Живопись- наиболее популярный и прославленный в европейской культуре вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность. Основным выразительным средством живописи является цвет.

Рисунок- основа изобразительного искусства.

Рисунком называется какое-либо изображение, выполненное с помощью графических средств – контурной линией, штриха, пятна, точки.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись. Про» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Программа с базовым уровнем освоения.

Актуальность образовательной программы

Актуальность программы определяется необходимостью вовлечения детей занятиями в системе дополнительного образования, отвечает современным требованиям модернизации; базируется на спросе обучающихся и родителей на дополнительные образовательные услуги, на анализе педагогического опыта педагога, потенциале образовательного учреждения.

Рисование увлекает школьников, погружает в мир искусства, начальные навыки переходят в умения, первые пробы рисовать - в возможность изображать идеи, собственные фантазии, свои представления об окружающем мире, уверенно рисовать с натуры. Развивает образное мышление, воображение, эмоциональность.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в творческой художественной направленности. Присутствуют методы практико-ориентированной деятельности (упражнения), а также наглядный метод организации образовательного процесса (демонстрация картинок, схем, фотографий, видеоматериала). Учащийся развивает художественно-эстетические навыки, которые позволяют реализовать интеллектуальное и творческое развитие как целостной личности, а также, создания правильной мотивации к достижению целей, позволяет выявить заинтересованных обучающихся, проявивших интерес к рисованию, оказать им помощь в

формировании устойчивого интереса к искусству, позволяющего формировать у учащихся множества компетенций. Учащиеся учатся усидчивости, терпению, анализируют и сравнивают различные методы и техники. Данный курс представляет собой методически грамотную, логически простроенную систему работы.

Практическая значимость образовательной программы

Стремление познавать и созидать, рисовать и создавать свои первые произведения – это естественная потребность обучающихся, которая находит свое удовлетворение в изобразительной деятельности. Занятия изобразительным искусством в условиях дополнительного образования способствуют развитию чувства прекрасного, формируют умение понимать и видеть красоту в окружающей природе, в произведениях искусства, в рукотворных шедеврах, созданных человеком и являются важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания. Увлеченность изобразительной деятельностью на занятиях в студии способствует усвоению в процессе обучения обучающимися способов преобразования и познания мира, для педагога создает условия решения целого ряда задач по воспитанию и развитию детей в процессе овладения основами изобразительной грамотности и позволяет наиболее полно осуществить личностно – ориентированный подход в развитии художественных способностей детей.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Распределение учебного материала по возрастным группам в данной программе определяется несколькими важными факторами:

- принцип доступности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип сознательности и активности;
- принцип связи педагогического процесса;
- принцип прочности закрепления знаний, умений и навыков.

Отличительные особенности программы

Изобразительная деятельность предполагает формирование начальных навыков, умений и овладение основами изобразительной грамотности. В связи с этим возникла потребность в создании комплексной программы, предполагающей реализацию подходов, различающихся по учебным задачам и методам обучения.

Цель образовательной программы.

Цель программы: Целью учебного предмета «Живопись.Про» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи образовательной программы

Задачи программы.

Образовательные задачи:

- формирование и развитие специфических навыков и умений изобразительной деятельности, обучение теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, навыкам рисования с натуры, по воображению, по представлению, по памяти;
- формирование и развитие представлений об изобразительном искусстве, его возможностях и средствах выразительности;
- развитие представлений о композиции, умений компоновать;
- формирование навыков и умений работы с художественными материалами и применения различных техник;

Развивающие задачи:

- развитие познавательного интереса в области изобразительного искусства, формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности,
- развитие эмоциональной сферы и воображения воспитанников;
- формирование художественно – творческой активности, развитие потребности в творческой деятельности, расширение собственного художественного опыта воспитанника;
- систематическое развитие навыков и умений целенаправленного использования средств изобразительности и выразительности, композиционное, пространственное мышление;
- сформировать и развить основы колористической культуры, навыки работы с формой.

Воспитательные задачи:

- формирование нравственно – эстетической отзывчивости обучающихся к явлениям окружающей жизни;
- овладение, углубление обучающимися системой знаний в области изобразительного искусства, приобщение и поддержка интереса к культуре, предоставить возможность к эстетическому развитию детей, и как результат обеспечить определённый уровень овладения культурой в целом;
- в процессе развития и становления личности формировать личностные качества обучающихся.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Данная программа предназначена для детей 7-11 классов, вне зависимости от пола, уровня подготовки, имеющихся знаний и умений, учащихся МБОУ СОШ «Школы будущего», имеющие желание развиваться в области художественного творчества.

Особенности организации образовательного процесса

Программа относится к художественно-творческому виду деятельности. Ведется в виде сообщающих бесед и фронтальных практических занятий. Параллельно учениками выполняется творческие работы, связанная с тем или иным методом визуализации.

Программа «Живопись. Про» является бесплатной для обучающихся. Группы формируются из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу. Состав группы 10-15 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

Предусмотрены перерывы для отдыха и проветривания помещения, режим занятий соответствует правилам и нормам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год–72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах–40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Программа рассчитана на 72 часа. Срок реализации программы – 9 месяцев. По завершению каждого раздела программы проводятся занятия, на которых дети могут создать творческие работы по освоенному направлению и презентовать их.

Основные методы обучения

Методы и приемы обучения выбираются с учетом знаний и практических навыков, получаемых школьниками на занятиях:

- объяснительно – иллюстративный: при этом методе педагог сообщает готовую информацию с использованием демонстраций, а учащиеся воспринимают, осмысливают и запоминают её, воспроизводят полученные знания;

- репродуктивный: деятельность педагога состоит в подборе необходимых инструкций, алгоритмов и других заданий, обеспечивающих выполнение заданий по образцу;

- частично – поисковый: самостоятельный поиск выполнения решений для создания творческих работ;

- исследовательский: творческая деятельность детей по решению выполнения работы.

Самое серьезного отношения заслуживает обеспечение безопасных условий работы школьников. Вопросам охраны и гигиены труда учащихся, требованиям безопасности, противопожарным мероприятиям уделяется повышенное внимание. На каждом занятии по мере необходимости нужно напоминать учащимся эти правила.

Постоянно развивая интерес детей к занятиям, важно выбрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, необходимо направлять творческую деятельность детей, развивать у них способность выбирать тему.

Планируя выполнение заданий в течение учебного года, можно изменять темы в зависимости от контингента учащихся, от условий работы и возможностей детей. Во всех случаях выполнение заданий должно способствовать познавательной активности учащихся, усиливать их эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческие способности.

Чтобы занятия шли успешно и слабые не тормозили наиболее подготовленных, необходимо проводить индивидуальную работу, дополнительно объяснять задание. Иногда дети, быстро и успешно справившиеся с заданием, сами могут показать всем, как надо правильно выполнять ту или иную операцию.

Интерес, увлеченность работой замедляют наступление утомления и ослабляют его. В процессе увлеченной, целенаправленной работы школьники нередко забывают, что нужно отдохнуть. Для каждого ученика перерыв в работе может быть индивидуальным. Это не отвлекает остальных детей, увлеченных выполнением собственного задания, не прерывает творческого процесса.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Школьники должны знать, что задание надо выполнять по возможности самостоятельно, с выдумкой. Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных заданий. Дети высказывают мнение о своей работе и работах товарищей. Такой анализ приучает школьников справедливо и объективно оценивать свою работу и работу других; радоваться не только своей, но и общей удаче.

Формы организации работы:

- Проектная и исследовательская деятельность.

- Изготовление открыток и других работ к праздникам (подарки).

- Проведение выставок работ учащихся: в классе, в школе, в городе.
- Участие в районных, областных и всероссийских выставках, конкурсах и олимпиадах.

Планируемые результаты

Предметные:

По окончании обучения обучающийся будет знать:

- терминологию изобразительного искусства, теорию изобразительной грамотности, законы композиции;
- виды изобразительного искусства и его жанры, основные этапы развития истории искусства;
- о разнообразии и богатстве художественных культур народов, о единстве эмоционально – ценностных отношений к явлениям жизни,
- основы реалистического изображения, о методах и последовательности ведения работы в живописи, в рисунке и графике,
- свойства художественных материалов и технологию их применения,
- творчество известных художников;

При реализации развивающих задач предполагается, что обучающийся должен уметь:

- применять первичные навыки изобразительной деятельности в разных видах искусства: живописи, графике, дизайне и т.п.;
- анализировать произведения искусства, приобрести знания конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- использовать основные правила и законы композиции, выбирать по собственному усмотрению тип композиции, а также свободно использовать композиционные возможности изображения: выбирать мотив, формат, управлять листом и т.д.,
- изображать объекты и предметы на плоскости, выстраивать пространственные построения (решать систему соподчинения деталей, усиления и подчеркивания, а также выделять, изображать группы предметов или объектов); выделить ритмически выразительные элементы природы и выявлять основную цвето- тональную структуру картины, передавать характерное состояние постановки и настроение мотива;
- пользоваться эскизом и этюдом в работе над натюрмортом, тематической композицией, рисуя по памяти или с натуры;
- выполнять тематическую композицию или сюжетный рисунок, в эскизе выразить найденную систему организации основных элементов произведения, использовать для передачи предметно - пространственных элементов законы наблюдательной перспективы, конструктивное построение, моделировать формы светотенью, цветовые и тональные отношения, разнообразные решения тоном, контрасты и т.д.,
- передавать объем и пространство, фактуру предметов;

- изображать человека на плоскости, соблюдая пропорции;
- создавать художественный образ и колоритное произведение,
- оценить выразительность и оригинальность выбранного мотива, предвидеть конкретный результат будущей работы;
- самостоятельно контролировать свою работу, планировать свои действия, определять и устранять недостатки и ошибки.

Личностные результаты развиваются у обучающихся в ходе занятий, могут проявляться у детей в ходе практического выполнения задания, выявляться методом педагогического наблюдения.

В ходе решения воспитательных задач предполагается, что воспитанник будет:

- понимающим и любознательным в области изобразительного искусства;
- применять навыки художественного восприятия, понимание особенностей образного языка различных видов искусства и их роли в жизни человека и общества;
- проявляющим фантазию и воображение в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- выражающим художественный смысл, эмоциональное состояние, своё отношение к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- обладающим эстетическим вкусом, умеющим ценить прекрасное;
- проявляющим свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- целеустремленным, аккуратным, трудолюбивым, самостоятельным и инициативным, развивать в себе лучшие черты, вырабатывать индивидуальный стиль деятельности;
- активной творческой, социально адаптированной, нравственной личностью, обладающей уникальной человеческой индивидуальностью;
- толерантной личностью с национальным самосознанием, уважающей и ценящей достижения мировой культуры.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей.

По окончании обучения обучающиеся будут:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах практической работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза во время работы с натуры;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- предлагать различные варианты композиций по заданию, теме;
- проявлять индивидуальные творческие способности при придумывании и создании композиций разных жанров изобразительного искусства.

У обучающихся будут уметь:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, приходить к общему решению задачи;
- работать в группе, привлекать партнера к сотрудничеству;
- обращаться за помощью, анализировать затруднения своих товарищей, анализировать и находить приемлемое решение;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество, сопереживать;
- слушать собеседника, участвовать в обсуждении и дискуссии для наилучшего решения поставленной учебной задачи;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию, выражать понимание иной точки зрения;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Механизм оценивания образовательных результатов.

Текущий контроль по итогам прохождения темы проводится на занятиях и имеет следующие формы контроля:

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ тестирования теоретических знаний, зачета практических умений с учётом участия воспитанника в выставочных и конкурсных мероприятиях,
- системы мониторинга результатов образовательного процесса (ступени личностного роста), в которой использую методики психолого-педагогического диагностирования:

В течении учебного года осуществляется несколько видов контроля:

- начальный контроль — в начале учебного года с целью определения уровня развития детей и их творческих способностей в форме беседы, опроса, практического задания по теме;
- текущий контроль — в течении всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении посредством педагогического наблюдения, самостоятельной работы обучающимся, опроса и бесед;
- промежуточный контроль — в конце полугодия и года с целью определения изменения уровня развития детей и их творческих способностей,

определение результатов обучения, нацеливание на дальнейшее обучение, анализ сведений для совершенствования обучения, проводится в форме тестирования, зачета, творческих заданий, конкурсных мероприятий, выставки детских рисунков за первое полугодие и в конце учебного года;

- итоговая аттестация, проводится по окончании курса обучения в форме зачёта, включающего тестирование и оценки выполнения практического задания, участие обучающегося в конкурсной и выставочной деятельности.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

- Рейтинг готового эскиза, рисунка.
- Наблюдение.
- Беседа.
- Практический контроль.
- Выставка, галерея.
- Защита индивидуальных и групповых проектов.
- Результаты районных, областных и всероссийских выставок и конкурсов.

Протокол текущего контроля по итогам прохождения раздела программы

№	Ф. И. О.	Творческое самовыражение	Аккуратность	Уровень знаний	Средний балл/уровень

Сводная таблица

Общее количество обучающихся	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Одним из важнейших условий реализации образовательной программы является **материально-техническое обеспечение**, которое должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям и включать в себя необходимое оборудование, инструменты и материалы.

Требования к помещению. Занятия проходят на базе МБОУ СОШ «Школа будущего».

Помещение соответствует санитарно-гигиенические требования для проведения занятий по ручному труду и охране труда:

- в помещении равномерное освещение и отсутствие прямых и отраженных бликов,
- на рабочее место свет падает слева сверху,
- помещение сухое, хорошо проветриваемое,
- в кабинете имеются стандартные рабочие столы и стулья, отвечающие эргономическим требованиям,

- в наличии шкафы для хранения инструментов и приспособлений, материалов, наглядных пособий и работ обучающихся.

Кадровое обеспечение реализации образовательной программы:

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы или лицо, не имеющее соответствующего образования, но обладающее достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности, представленное по рекомендации директора учреждения, в порядке исключения, на должность педагога дополнительного образования

Материально-технические условия. (обеспечение).

Оборудование учебного кабинета: столы, мольберты, планшеты, стулья, полки, шкафы, стеллажи для хранения рисунков, художественных материалов, дидактического материала; геометрические тела и гипсы, предметы натюрмортного фонда, драпировки; репродукции, альбомы репродукций картин великих художников, открытки; проигрыватель; доска, мел, стенд с методическими таблицами, схемами, пособия; ватман, кисти, краски, лаки, глина и др. материалы; рамы для оформления, подрамники.

Оценочные и методические материалы.

На занятиях используются разнообразные средства наглядности: пособия – учебная и методическая литература, методические таблицы, репродукции и иллюстрации (в том числе, как поисковый материал для композиций), схемы и таблицы, образцы учебных работ (на занятиях по рисунку), натюрмортные постановки (из бытовых предметов, гипсовых тел, гипсовых слепков, природный материал), альбомы и журналы по изобразительному искусству, репродукции работ выдающихся художников, для просмотра видеофильмы, мультимедийные программы, отдельные занятия по искусству – это посещения музеев и художественных выставок, работы детей из фонда студии, в кабинете постоянно работает сменная выставка работ воспитанников. Наглядный материал используется на разных этапах занятия.

Каждый раздел имеет характерные, исходящие из специфики предмета блоки информации, которые соответствуют этапам выполнения задания. Каждый блок включает постановку цели, теоретическую часть, предварительную беседу, диалог или игру, практические рекомендации и планирование действий, выполнение практического задания, помощь педагога и индивидуальную помощь воспитаннику.

1. Обучающий компонент

- Методическое пособие по технике безопасности, в которое входят памятки по технике безопасности при работе с ручным инструментом (в том

числе с ножницами), клеем, красками, памятки по пожарной безопасности, электробезопасности, правила поведения на занятиях и мероприятиях, правила дорожного движения, безопасного маршрута по дороге в школу и домой, пребывания в общественных местах и на массовых мероприятиях, правила безопасного поведения на водоемах, памятка по интернет-безопасности;

- словарь терминов и понятий;
- учебная и методическая литература, посвященная техникам работы с бумагой и картоном;
- конспекты и технологические карты занятий;
- образцы картин и изделий;
- иллюстративные материалы по темам программы;
- каталог игр и упражнений для развития воображения, коммуникативных навыков;
- дидактические игры;
- пошаговые инструкции по изготовлению работ.

2. Компонент результативности:

- дипломы и грамоты;
- творческие работы обучающихся;
- методики для изучения уровня развития мета-предметных компетенций;
- тестовые задания по темам;
- материалы для устного опроса по темам.
- карта наблюдения для изучения уровня сформированности личностных, познавательных и коммуникативных компетенций, карта наблюдения за уровнем развития умения работать с шаблоном, ножницами, клеем, умения понимать и принимать инструкцию.
- практические задания и критерии их оценивания;
- критерии оценивания творческих работ;
- аналитические справки по итогам проведения психолого-педагогической диагностики.

3. Воспитательный компонент.

- Сценарии праздников;
- Каталог игр для развития коммуникативных навыков с описанием;
- Памятки: сведения о необходимых материалах для занятий.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Вводная беседа. Графические изобразительные средства.
Беседа о предмете "Рисунок". Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами. Приемы работы карандашом, постановка руки и др. Понятие "линия", "штрих", "пятно", "тон", "тоновая

растяжка", "силатона". Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Композиция листа.

Материал – формат А4, графитный карандаш.

Тема 2. Рисунок геометрического орнамента. Симметрия. Асимметрия. Пропорции. Силуэт.

Совершенствование техники работы штрихом. Возможность пофантазировать. Условность изображения. Знакомство с форматами (квадрат, вертикальный и горизонтальный). Работа с форматом.

а) линейный орнамент в любом формате.

Вымышленное изображение животного или растительности, или геометрический орнамент. Симметрия.

б) тональный орнамент (в любом выбранном формате)"Цветок". Тональная растяжка.

Материал - формат А4, графитный карандаш.

Тема 3. Линейный рисунок. Овалы.

Овалы. Их изображение. Плавность линии при построении. Линии горизонта. Натюрморт из 2-3х округлых предметов, разных по форме. Фон нейтральный. Композиционное размещение предметов на плоскости построения. Линейно-пространственная линия. Взаимосвязь между предметами.

Материал - формат А3, графитный карандаш.

Тема 4. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием "светотень". Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов, овощей. Светотеневая прокладка по теням. Понятие о градациях тени. Красота штриха. Композиция листа. Боковое освещение.

Материал - формат А3, графитный карандаш.

Тема 5. Натюрморт из предметов быта на светлом фоне.

Натюрморт из 2-3х предметов быта, контрастных по тону на гладкой поверхности. Выявление объема предметов и его пространственного расположения на предметной плоскости. Тон, материальность, пространство, среда. Красота штриха.

Материал – формат А3, графитный карандаш.

Тема 6. Конструкция простых складок драпировки.

Рисунок простых складок с соблюдением пропорций и конструктивных изменений положения висящей драпировки. Прокладка легкого тона для наилучшего выявления плановости пространства.

Материал - формат А3, А4, графитный карандаш.

Тема 7. Натюрморт с драпировкой и простым предметом.

Подвести к той же драпировке натуральный столик, поставить простой по форме предмет (один или два) на гладкую поверхность, завершить работу в тоне с учетом пространственных изменений. Пространство. Тон. Материальность. Обобщение. Предмет на фоне драпировки.

Материал - формат А3, А4, графитный карандаш.

Тема 8. Зарисовка цветов, овощей и фруктов.

Натурные зарисовки осенних цветов, муляжей овощей и фруктов. Развитие умения объединить объекты группами, понимание конструкции различных цветов, рисование на светлом, нейтральном и темном фонах.

Материал – формат А4, угольный карандаш.

Тема 9. Техника, материалы, принадлежности и приемы в живописи.

Знакомство с акварельными красками, техникой и приемами. Техника акварельных заливок. Знакомство с тремя качествами цвета: тон, светлота, насыщенность. Упражнение на однотонные заливки с постепенным переходом по светлоте и насыщенности (по образцам). Отработка основных приемов (заливка, мазок).

Материал - формат А4, акварель, кисти, образцы.

Тема 10. Характеристика цвета. Цветовой круг.

Зрительные ощущения цвета: ахроматические и хроматические цвета. Оптическая (физическая) и механическая природа цвета, их разница. Три основных цвета, дополнительные цвета.

Упражнение построить цветовой круг из 12 цветов;

а) выдерживать понятия :тон, светлота, насыщенность;

б) плавность перехода из цвета в цвет.

Материал – формат А4, акварель кисти.

Тема 11. Изменение насыщенности цвета. Контрасты.

Три основных контраста. Понятие теплый, холодный контраст. Гаммы (теплая, холодная).

Упражнение: выстроить цвета цветового круга (12 цветов), начиная с желтого в вертикальную полосу. Выполнить смеси с черным и белым цветами. Проследить изменение насыщенности цвета примеси каждого (спектрального) цвета в одну сторону с черным цветом, а в другую – с белилами (высветление).

В акварели высветление - вода, в гуаши-белила.

Материал - форматы А4, А3, гуашь, акварель, наглядные пособия.

Тема 12. Понятие колорита. Родственная гамма. Работа с натуры.

Художник, при работе на плоскости картины, превращает краску в цвет, создавая цветовой порядок-колорит. Ученик должен понять разницу "краска" и "цвет". Смещение красок на палитре. Изучение сложной цветовой палитры в акварельной живописи. Знакомство с техникой «*alaprima*» . Развитие наблюдательности и аналитического мышления. Изучить конструктивные особенности листьев, подобрать цветовые оттенки на палитре посредством механического смещения красок и перенесения их на этюд.

Материал - формат А3, акварель, наглядные пособия.

Тема 13. Гармония контрастных цветовых сочетаний. Локальный цвет. Светотень.

Локальный цвет-это основной цвет любого предмета, без учета внешних влияний. Изучение живописных взаимосвязей локального цвета и освещения на объемной форме. Знакомство с живописными особенностями изображения объемных форм в пространстве. Сочетаний: желтый и фиолетовый, красный и зеленый, синий и оранжевый.

Упражнение: простой натюрморт на контрасты фона и предмета. Понятие "светотень". Изучение живописной шкалы цветовой палитры. Техника "*alaprima*".

Материал – формат А4, кисти, акварель, наглядные пособия.

Тема 14. Живопись объемных форм. Знакомство с техниками. Живопись в монохромном и полихромном исполнении.

Знакомство с техниками "лессировка" (многослойная живопись), "по -сырому" (живопись на увлажненном листе), "*alaprima*" (мазок на раз). Продолжение знакомства с живописными взаимосвязями. Формы и пространства.

Выполнить на одном листе 2 этюда из простых предметов геометрической формы (кружка, бидон). Этюд кружки в монохромном исполнении, этюд бидона в полихромном исполнении, в технике "по-сырому".

Материал- формат А4 акварель, наглядные пособия.

Тема 15. Живопись объемных форм. Изучение колорита.

Дальнейшее изучение живописного изображения отдельных объемных предметов быта, простых по форме и пространства. Заострить внимание на понятии "цветовой рефлекс". Предлагаются последовательно три натюрморта в следующих цветовых гаммах: 1- однотоновой или родственной; 2- контрастной; 3-родственно-контрастной. Желательно один натюрморт выполнить при дневном (холодном освещении). Свет верхний боковой. Техника "*alaprima*". Передать цветовые и тоновые отношения в живописи каждой постановки.

Материал – формат А4 для каждой работы, кисти, акварель, наглядные пособия.

Контрольное задание. Выполнить рисунок на свободную тему, в одной из пройденных техник.

Тема 16. Техника работы гуашью. Декоративная живопись цветочного мотива.

Изучение живописи цветов. Характерные особенности написания цветка и листьев в среде. Помнить: цветок (например, красный) может иметь несколько оттенков локального цвета. Уметь передавать локальный цвет предмета, его оттенка на свету и в тени.

Постановка с простым комнатным цветком (цветок и 2-3 листка), в цветном цветочном горшке на контрастном колерованном фоне. Колерованный фон используется как условное пространство.

Построить живописные отношения, используя локальный декоративный язык при работе над формой, светотенью и пространством. Перед началом работы определить тональную последовательность цветочных пятен постановки.

Материал – формат А4, гуашь, кисти.

Тема 17. Декоративный натюрморт с цветами и фруктами.

Закрепление колористических навыков при работе с натуры. Развитие творческого подхода в работе над натюрмортом, в композиционном размещении и цветовом решении.

Выполнить средней сложности постановку. Натюрморт из основного предмета с цветами, несколькими муляжами и драпировками, а также в гуашевой технике, используя декоративный локальный язык.

Материал-формат А3 ,гуашь, кисти.

Тема 18. Натюрморт с овощами. Монотипия.

Знакомство с техникой "монотипия" (отпечаток). Монотипии характерно тонкость цветовых отношений, плавность и мягкость очертаний форм, что внешне ее сближает с акварелью.

Постановка овощей. На стекле (или другой гладкой поверхности) акварелью или гуашью пишется композиционный этюд. Бумагу для наложения на стекло и снятия отпечатка готовят так: лист пропитывается водой и держится во влажном состоянии, не в мокром. Полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным и уникальным.

Материал - форматА4, акварель, гуашь, наглядные пособия.

Тема 19. Изучение живописи драпировки.

Постановка с драпировкой, уложенной на любую форму и спускающуюся со

стола. Фон белый, включить в систему живописи. Свет верхний боковой. Живописными средствами передать форму и характер складок, фактуру складок. Техника "alargima". Освоение живописного мастерства в изображении драпировки со складками.

Материал – формат А3, акварель, наглядные пособия.

Тема 20. Творческий тематический натюрморт.

Колористическая цельность. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Материальность.

Сложный многопредметный натюрморт с тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной, деревенской и др.), с драпировками первого плана и фона. Творческий подход к композиции с возможностью исключения отдельных предметов. Составление своего натюрморта. Техника исполнения на выбор.

Материал - формат А3, А2, акварель, гуашь, смешанная техника.

Тема 21. Итоговое занятие. Выполнение рисунка на свободную тему в одной из пройденных техник.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Кол-во часов	В том числе теоретических занятий	В том числе практических занятий
1.	Вводная беседа. Графические изобразительные средства.	2	1	1
2.	Рисунок геометрического орнамента. Симметрия. Асимметрия. Пропорции. Силуэт.	2	1	1
3.	Линейный рисунок. Овалы.	2	1	1
4.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	2	1	1
5.	Натюрморт из предметов быта на светлом фоне.	4	1	3
6.	Конструкция простых складок драпировки.	2	-	2
7.	Натюрморт с драпировкой и простым предметом.	4	1	3
8.	Зарисовка цветов, овощей и фруктов.	4	-	4
9.	Техника, материалы, принадлежности и приемы в живописи.	2	1	1
10.	Характеристика цвета. Цветовой круг.	4	1	3

11.	Изменение насыщенности цвета. Контрасты.	2	1	1
12.	Понятие колорита. Родственная гамма. Работа с натуры.	4	1	3
13.	Гармония контрастных цветовых сочетаний. Локальный цвет. Светотень.	4	1	3
14.	Живопись объемных форм. Знакомство с техниками. Живопись в монохромном и полихромном исполнении.	6	1	5
15.	Живопись объемных форм. Изучение колорита.	4	1	3
	Контрольный урок	2	-	2
16.	Техника работы гуашью. Декоративная живопись цветочного мотива.	4	1	3
17.	Декоративный натюрморт с цветами и фруктами.	6	1	5
18.	Натюрморт с овощами. Монотипия.	4	1	3
19.	Изучение живописи драпировки.	2	1	1
20.	Творческий тематический натюрморт.	4	1	5
21.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	72	18	54

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Живопись»
1.	Начало учебного года	01 сентября
2.	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5-6 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Кол-во занятий в учебном году	72 занятия
6.	Кол-во часов в учебном году	72 часа
7.	Окончание учебного года	31 мая 2023 года
8.	Период реализации программы	с 01 сентября по 31 мая

Воспитательная работа

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1. гражданско-патриотическое;
2. нравственное и духовное воспитание;
3. воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. интеллектуальное воспитание;
5. здоровье сберегающее воспитание;
6. правовое воспитание и культура безопасности; воспитание семейных ценностей;
7. формирование коммуникативной культуры;
8. экологическое воспитание.

Цель- формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобразительному искусству и личностному развитию.

Сформированность в настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами робототехническим конструктором, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май

4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от

31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап(2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области" Для педагога дополнительного образования:

Список литературы для педагога

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С.М. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М.: Издательство «Ось-89».2000.
2. Беда Г.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1986.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. - 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981.
4. Богуславская И.Н. Русская глиняная игрушка. – М.: Искусство, 1975.
5. Василенко В.Н. Русское прикладное искусство. – М.: Искусство, 1977.
6. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты. - М.:Владос-Пресс,2003.
7. Вишневская Н. Хохлома. – М.: Искусство, 1969.
8. Волков И.П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение, 1993.
9. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977.
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984.
11. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987.
12. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – М., 1998.
13. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. – М.:Владос, 2000.
14. Примерная программа по изобразительному искусству. - М., Дрофа, 1998.
15. Живопись. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. Мин. культуры СССР. – М., 1982.
16. Ковалько В.И. Школа физкультминуток. - М:ВАКО,2005.
17. Концепция художественного образования в Российской федерации //Внешкольник. 2002.-№ 4.-с.1-4.
18. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981.
19. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. – М., 1998.

20. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1984.
21. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981.
22. Кузнецова С.Г. Программы регионального компонента по специальности «Изобразительное искусство» и «Домоведение». – Чита: Изд-во ЗабГПУ, 2003.
23. Программа «Живопись. 5 – 11 классы». Кузин В.С., Игнатьев С.Е., Кубышкина Э.И., Коваленко П.Ю. – М., Просвещение, 1999.
24. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 5-9 классы