

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа «Школа будущего»

238311, Калининградская область, Гурьевский район, п. Большое Исаково,
улица Анны Бариновой, д.1

«ПРИНЯТО»

Протокол заседания педагогического совета
МБОУ СОШ «Школы будущего» (протокол
от 28.08.2024г. № __)



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
_____/ Голубицкий А.В.
приказ № ____ от 02.09.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Искусствоведческий клуб»

Возраст обучающихся: 13 -17 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Дутаева В.С.

п. Большое Исаково, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Культура и искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой и ставит нас в тупик. Не случайно у многих людей, не постигших этих законов, с возрастом пропадает всякий интерес к культуре, что духовно обедняет человека.

Программа направлена на то, чтобы через культуру и искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с культурой и ее особенностями, многообразием материалов. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Программа выполняет две основные функции:

Информационно - методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания, и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для дальнейшего обогащения культурными ценностями человечества, что позволяют использовать данные знания учащимся на школьных, муниципальных, региональных, всероссийских и международных олимпиадах, слетах, симпозиумах, гостиных, конкурсов и других творческих конкурсах профессионального мастерства.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы:

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изобразительного искусства «Искусствоведческий клуб» (далее - Программа) является программой художественной направленности и предназначена для организации занятий по Мировой художественной культуре (далее - МХК) в системе дополнительного образования учащихся.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию дисциплин эстетической направленности, способных решать современные задачи творческого восприятия и

развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

В МХК изучается культура античности, средневековья и отдельным блоком идет изучение тем по культуре Руси от X до XX века и от древнего мира до эпохи Возрождения.

Таким образом, учащиеся приобщаются к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества, формированию, через общение с искусством, «активно мыслящего мировоззрения». В результате изучения данных блоков тем учащиеся должны прийти к выводу, что человек является активным участником миро-творения, от действий и образа жизни которого зависит конечный результат бытия и качество созданного им мира.

Древнейший пласт культуры характеризуется непосредственной связью искусства и мифологии, поэтому для изучения культуры Древнего мира были выбраны памятники, наиболее полно отразившие влияние на творческий процесс мифологического сознания, рецидивы которого встречаются подчас в современной жизни.

Содержание программы по мировой художественной культуре базируется на принципе культурных доминант с выделением наиболее ярких памятников ~~каждой~~ исторической эпохи в различных странах. Это позволяет через знакомство с произведением даже одного мастера уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи времени, поэтому автором программы был проведен тщательный отбор памятников культуры, наиболее знаковых для каждой эпохи. Территориальный принцип при распределении материала позволяет представить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития — от первобытного мира до культуры XX века — дает основу для сравнительного анализа, «межвременного диалога» различных культур при сохранении принципа единства культурных ареалов. Учитывая, что время для изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ограничено, для получения предельно полной картины культурного развития выбраны все наиболее значимые культурные ареалы. В Азии — это Индия, Китай, Япония. В Африке Египет. В Америке — Мексика. В Европе — Италия, Франция, Германия, Испания, Англия, Россия.

Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества представляет учащимся материал для выработки собственного вектора развития, для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Практическая значимость образовательной программы

Рабочая учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия. Построение программы «Искусствоведческий клуб» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы: - принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке; - принцип историзма; - принцип опоры на творческий метод (стиль); - принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с

искусством «изнутри» его, с опорой на его законы; - принцип художественно-педагогической драматургии урока.

Цель образовательной программы.

Цель данной рабочей программы – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Задачи образовательной программы

Задачи:

- повысить уровень знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитать эстетические отношения к действительности и сформировать мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрыть художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развить умения и навыки обучающихся работать в разных видах поисково - исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развить воображение и ассоциативное мышление обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 12 - 17 лет, из числа учеников МБОУ СОШ Школы будущего.

Набор детей в объединение – свободный

Особенности организации образовательного процесса

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 144 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раз в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 1 год.

На полное освоение программы требуется 144 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

Основные методы обучения

Занятия по мировой художественной культуре, проходящие вне школы, могут быть выстроены в форме:

- образовательных путешествий, в основе которых лежит самостоятельная работа учащихся, связанная с освоением культурных смыслов, заключенных в объектах городской и музейной среды;
- музейно-педагогических занятий, позволяющих приобрести опыт освоения музея и музейных коллекций, формирующих навыки музейного зрителя;
- историко-культурных реконструкций, целью которых является «погружение в эпоху» на основании изучения разнообразных памятников культурного наследия эпохи и актуализации различных каналов восприятия, что в результате позволяет сформировать собственный «образ эпохи».

Ценность таких «выездных» уроков заключается в том, что они позволяют в полной мере использовать богатейший педагогический потенциал, которым обладают подлинные памятники (тексты) культуры: письменные источники, театральные постановки, музейные объекты, городские памятники архитектуры и скульптуры.

При разработке такого рода занятий по МХК необходимо иметь в виду, что они не должны быть калькой школьного урока, проведенного в другой обстановке. Так, например, если педагог вместе с детьми осваивает городское пространство, то школьникам необходимо самостоятельно исследовать городские объекты, а не слушать лекции о них.

Занятие на экспозиции музея не стоит ограничивать пересказом мнений специалистов о произведениях, наоборот, надо всячески стимулировать диалоговое взаимодействие учеников с артефактами, формирование собственного обоснованного мнения.

Этими формами, безусловно, не исчерпываются возможности организации учебной деятельности школьников в преподавании мировой художественной культуры, и потому все творческие находки учителей, способствующие саморазвитию и учащихся, и их самих, должны приветствоваться.

Дискуссия (от лат. *diskussio* — рассмотрение, исследование) является одним из наиболее востребованных, но сложных типов урока МХК. Именно дискуссия, основу которой составляет публичное обсуждение спорного вопроса или проблемы, создает условия для свободного высказывания, сравнения и

сопоставления различных мнений, версий, гипотез, стимулирует формирование эмоционально-ценностных личностных суждений как о памятниках культурного наследия, так и о жизненных явлениях вообще.

Дискуссия лучше всего отвечает специфике курса МХК, его целевым установкам, направленным на развитие и личностный рост ребенка, дает возможность всем участникам образовательного процесса взаимодействовать свободно и открыто.

Организация дискуссии требует соблюдения определенных правил ее ведения. Жанр дискуссии предполагает достаточно высокий уровень коммуникативной культуры учащихся, признание и соблюдение некоторых общих «правил». Так, все участники должны хорошо усвоить, что не следует говорить одновременно и тем более перебивать одноклассников; давать резкие оценки или делать критические замечания, если высказанные версии не соответствуют собственной позиции.

Желательно избегать голословных утверждений и аргументировать любой тезис. До начала дискуссии полезно еще раз напомнить участникам своеобразный «кодекс дискуссионта».

- Я критикую идеи, а не людей.
- Моя цель не в том, чтобы «победить», а в том, чтобы прийти к наилучшему решению.
- Я побуждаю каждого из участников к тому, чтобы участвовать в обсуждении.
- Я выслушиваю соображения каждого, даже если я с ним не согласен.
- Я сначала выясняю все идеи и факты, относящиеся к разным позициям.
- Я стремлюсь осмыслить и понять различные взгляды на проблему.
- Я изменяю свою точку зрения под воздействием фактов и убедительных аргументов.

Планируемые результаты

В условиях работы по новым образовательным стандартам основного общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или

профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей;
- ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры;
- структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности;
- описание явлений искусства с использованием специальной терминологии;
- высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства;
- овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в

собственном творчестве.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся является важнейшим этапом учебного процесса и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Реализация механизма оценки уровня обученности предполагает систематизацию и обобщение знаний, закрепление умений и навыков; проверку уровня усвоения знаний и овладения умениями и навыками, заданными как планируемые результаты обучения. В процессе изучения предмета используются следующие виды контроля знаний и умений:

1. Устный опрос
2. Самостоятельные работы
3. Тестовые тематические работы
4. Творческие работы
5. Контрольные тестовые работы

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Вводный, промежуточный полугодовой, итоговый годовой контроль предполагается проводить в виде теста. По желанию учащихся контроль может осуществляться в виде проектной или реферативной работы (выбор темы осуществляется в соответствии с предложенными учителем темами, а также в соответствии с темами, предложенными в учебнике).

Тематический контроль осуществляется средствами УМК.

Текущий контроль предполагает систематическую проверку усвоения знаний, умений на каждом уроке, оценку результатов обучения на уроке. Периодический контроль осуществляется после изучения тем, разделов курса. Итоговый контроль включает аттестацию учеников за весь период изучения курса искусства. Контроль может осуществляться в устной, письменной форме и в виде практической работы.

При оценке качества знаний учащихся учитываются:

- характеристики ответа ученика: правильность, логичность, обоснованность, целостность;
- качество знаний (полнота, глубина, гибкость, системность, прочность);
- сформированность общеучебных и предметных умений и навыков;
- умение анализировать, синтезировать, сравнивать, абстрагировать, классифицировать, обобщать, делать выводы;

- опыт творческой деятельности (умение выявлять проблемы и решать их, формулировать гипотезы);
- самостоятельность оценочных суждений.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия (обеспечение)

1. Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).
2. Кадровые.
3. Педагог дополнительного образования, реализующий данную
4. программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).
2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.
3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении

конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успех обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика;

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание, которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В мире художественной культуры. Художественные символы народов мира.

Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении исторического развития человеческой цивилизации.

Художественные символы народов мира. Зримые образы египетских пирамид, Эйфелевой башни в Париже, американской статуи Свободы, Московского Кремля, Императорского дворца в Пекине.

Сакура — художественный символ Японии, его отражение в произведениях живописи и поэтическом творчестве. Береза как художественный символ России, его отражение в произведениях устного народного творчества, обрядах и праздниках русского народа.

Единство и многообразие мировой культуры.

Культура народов мира — общее достояние человечества. Выдающиеся творения великих мастеров, созданные в различные исторические эпохи. Их мировое и общечеловеческое значение. Культурные связи народов мира. Универсальность идей мировой культуры и их постижение через шедевры произведений искусства. Возможность человека познать свое прошлое и настоящее, заглянуть в будущее.

Мировое Древо как отражение единства мира. Попытки человека объяснить причины возникновения жизни на Земле, его представления об устройстве Вселенной. Роль и место человека в общей картине мироздания. Отражение представлений человека о строении мира в произведениях искусства.

Мировое Древо как один из ключевых образов искусства, воплотивших универсальную концепцию народов о пространстве Вселенной. Идея гармонического единства мира, нашедшая отражение в произведениях устного народного творчества, памятниках архитектуры и изобразительного искусства (живописи, скульптуре, произведениях декоративно-прикладного творчества). Образ Мирового Древа в шумерском эпосе о Гильгамеше и «Старшей Эдде»

— выдающемся памятнике древнеисландского эпоса. Представления древних славянских народов об устройстве мира на материале книги А. Н.

Афанасьева

«Древо жизни» и стихотворения К. Бальмонта «Славянское древо». Славянское древо — основа духовной жизни человека.

Своеобразие художественной культуры древнейших цивилизаций Особенности художественной культуры Древнего Египта.

Жизнь Человека в искусстве. Художественный канон в искусстве. «Дома вечности» богов и фараонов. Музыка древнего Египта.

Своеобразие художественной культуры Древнего Востока.

Символический характер искусства. Природа и Человек — главная тема восточного искусства. Религиозные верования и их отражение в искусстве

Греция — «колыбель европейской цивилизации».

«Страна героев и богов». Прогулка по афинскому Акрополю. В поисках Человека. Театр Античности.

Художественные достижения доколумбовой Америки.

Своеобразие культуры ольмеков. Характерные черты искусства ацтеков. Особенности художественной культуры майя. Памятники художественной культуры инков

Мир и человек в художественных образах

Идеал Человека в искусстве.

Человек — главная и неизменная тема мировой художественной культуры. Идеальные представления о внешнем и внутреннем облике Человека, нашедшие отражение в лучших произведениях мирового искусства. Поиски духовной красоты Человека в истории культуры.

Понятие об идеале в искусстве, его эволюция и непрекращающиеся поиски в различные художественно-исторические эпохи. Совершенные образцы идеального Человека в произведениях античных мастеров. Шедевры античной скульптуры. Особенности представлений об идеальном человеке в эпоху средневековья. Образы мучеников и страдальцев за веру христианскую в литературе и скульптурных произведениях готики. Человек как венец творения Бога в искусстве Возрождения. «Давид» Микеланджело и мадонны Рафаэля — подлинные идеалы Возрождения.

Божественный идеал в религиях мира.

Сложность и противоречивость взаимоотношений Бога и Человека, их отражение в произведениях искусства.

Божественный идеал в буддийской религии. Художественный канон изображения Будды в произведениях искусства. Выдающиеся памятники монументального искусства (ступы, пещерные храмы) как символическое воплощение буддийского учения. Отрешенность от мира, идея обретения нирваны, загадочность и непроницаемость взгляда Будды, переданные в его скульптурных изображениях.

Индийский бог Шива как олицетворение движения жизни в природе, символ

ее созидательных и разрушительных начал в индуистской религии. Изображение космического царя танцев Шивы и его символический смысл. Монументальное изображение трех-ликого Шивы в пещерном храме на острове Элефанта.

Божественный идеал «кроткого и смиренного сердцем» человека в христианском искусстве. Истоки художественного воплощения канона. Особенности первых изображений Христа на стенах римских катакомб. Фигура Доброго Пастыря (пастуха) как наиболее часто встречающийся христианский символ. Облик Доброго Пастыря в мозаиках Равенны. Образ Христа в произведениях средневекового искусства.

Художественный канон Божественного идеала в исламской религии. Орнамент и каллиграфия как символическое воплощение религиозных воззрений мусульман. Преобладание геометрических узоров и растительных мотивов, их особая роль в оформлении культовых сооружений (мечетей, дворцов, медресе).

Святые и святость.

Образы святых — посредников между Богом и людьми, великая сила их воздействия на умы и сердца верующих людей. Прочность народных традиций сохранения памяти о святых, их отражение в произведениях устного народного творчества. Образы первых мучеников, погибших и пострадавших за веру во времена гонений на христиан в стихотворении иеромонаха Романа

«Ликует Рим в языческом веселье...».

Образ Святого Себастьяна в произведениях художников итальянского Возрождения. Картины А. Ман-Тенья, С. Боттичелли и Тициана. Различия в художественных трактовках образа (по выбору).

Князя Борис и Глеб — первые святые, канонизированные русской церковью. Жизнь святых как пример смирения, незлобия и кротости, их христианская заповедь любви к людям. Древнерусская икона «Св. Борис и св. Глеб», ее глубокий нравственный смысл и символическое звучание.

Герой и защитник Отечества.

Георгий Победоносец — мужественный воин и доблестный защитник Отечества, его готовность к состраданию и прощению. История жизни святого

— пример стойкости и твердости характера, преданности идеалам христианской веры. Повсеместное распространение культа: написание жития, икон, возведение храмов. Особенности иконографического изображения.

Скульптура Донателло «Святой Георгий». Храбрый воин, облаченный в рыцарские доспехи. Спокойствие, скрытая энергия и сила, гордый вызов противнику, непоколебимая уверенность в победе. Картина Рафаэля «Святой Георгий, поражающий дракона». Отчаянный поединок скачущего на белом коне всадника со страшным чудовищем. Решительность и отвага доблестного воина.

«Чудо Георгия о змие» — одна из любимых тем древнерусского искусства. Икона «Святой Георгий» из Успенского собора Московского Кремля. Особенности композиционного и колористического решения картины. Икона

«Чудо Георгия о змие» с парящим на белом коне всаднике.

Образ святого Георгия в военной геральдике и государственной гербовой

системе России. Герб города Москвы.

Идеал благородного рыцарства

Благородный и доблестный рыцарь — идеал человека в эпоху средневековья. Понятие о рыцарском кодексе чести: защита Отечества, бесстрашие в сражениях, верность сеньору, забота и милосердное отношение к слабым и беззащитным. Военные навыки рыцарей, их неперемное участие в битвах и рыцарских турнирах. Внешний облик, доспехи средневекового рыцаря. Отношение к жизни, подвиги во имя дамы сердца.

Мужественные деяния рыцарей в «Песне о Роланде» — величайшем памятнике средневековой французской литературы. Готовность храброго рыцаря Роланда защитить «милую», «нежную» Францию. Подвиг во имя французского короля Карла Великого.

Патриоты земли Русской.

Александр Невский — наиболее почитаемый и любимый в народе защитник земли Русской. «Житие Александра Невского» — основные вехи героической жизни легендарного воина. Проявленная храбрость в битве на Чудском озере с войсками шведского короля.

Образ Александра Невского в произведениях искусства. Фильм «Александр Невский» режиссера С. Эйзенштейна. Художественное решение массовых сцен, мастерство в передаче внутреннего мира главного героя. Музыка С. Прокофьева как воплощение главной идеи фильма — защиты земли Русской от неприятеля. Единство зрительных и музыкальных образов.

«Идеи стойкости, мужества, отваги» в живописном триптихе П. Корина. Духовная связь времен, непобедимость русского народа, красота родной земли, воплощенные в произведении. Образ Александра Невского — центральная часть общей композиции. Готовность героя отстоять рубежиродной земли. Особенности композиционного и колористического решения картины.

Образ женщины – матери сквозь века. Священный лик Богоматери.

Образ Богоматери — ведущая тема средневекового искусства. Культ Мадонны в странах Западной Европы. Образ Богородицы на Руси как покровительницы защитницы родной земли, заступницы людей перед Богом.

Деревянная скульптура М. Эрхарта «Мадонна Милосердия» — особый тип священного образа, идеальный образ женской красоты, получивший распространение в произведениях готического средневековья. Бережный жест

«покрова», прикрывающего распахнутым плащом группу христиан. Элегантная сдержанность, одухотворенное лицо, благородство и изящество позы, воплощенные скульптором.

Витражная композиция «Богоматерь в облике царицы» в Шартрском соборе. Ликующе-торжественный, праздничный характер изображения Мадонны с младенцем Христом на коленях. Особенности композиционного и колористического решения витражной композиции.

Икона «Владимирской Богоматери» — один из лучших образцов

византийской живописи. Чудодейственная «жизнь» иконы на Русской земле. Благородный лик «радости святой печали», «извечная песнь материнства», запечатленные в образе Богоматери.

Основные типы изображения Богоматери в произведениях древнерусской иконописи: Богоматерь Знамение, Оранта, Одигитрия, Елеуса (по выбору).

Икона Феофана Грека «Богоматерь Донская» — шедевр мировой живописи. Литургическая музыка древней Руси.

Мадонны титанов Возрождения.

Дева Мария с младенцем Иисусом — возвышенный образ материнства и жертвенной любви к людям.

Картина Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» — жемчужина коллекции Эрмитажа. Необыкновенная выразительность образа исключительной красоты и благородства. Воплощение авторской идеи о счастье, земной радости бытия и святости лучших человеческих чувств.

«Пречистой Девы лик священный» в творчестве Рафаэля, представления художника об идеальном женском образе. «Сикстинская мадонна» как гениальное воплощение идеи материнства и жертвенности любви. Естественное сочетание простоты и торжественности, нежной женственности и царственного величия. Особенности композиционного и колористического решения картины.

Скульптурное изображение «Мадонны» Микеланджело для погребальной капеллы Медичи во Флоренции. Фигура Богоматери с младенцем — смысловой центр капеллы. Непосредственность и глубина душевных переживаний матери. Обобщенное, символическое звучание произведения.

Музыка и театр эпохи Возрождения.

Основные жанры духовной и светской музыки. Разработка новых правил полифонического исполнения. Начало профессионального композиторского творчества. Возникновение новых музыкальных жанров. Первые оперные представления. Итальянская комедия дель арте. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Актерская импровизация — основа сценического искусства. Театр Шекспира — синтез античного и средневекового искусства. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах Шекспира. Значение шекспировского театра.

Лики женской красоты в русской живописи классицизма.

Образ русской женщины-крестьянки в творчестве И. П. Аргунова. «Портрет крестьянки в русском костюме» — одно из совершенных творений художника. Характерные черты образа простой русской женщины. Стихотворение Г. Р. Державина «Русские девушки» как одна из возможных интерпретаций образа. Женские образы Ф. С. Рокотова, полные неизъяснимой прелести и очарования.

«Портрет неизвестной в розовом платье», «Портрет В. Е. Новосильцевой», «Портрет В. И. Суровцевой» — лучшие творения художника (по выбору). Отсутствие светской жеманности, кокетства и демонстративного величия — главная и характерная черта портретируемых.

Серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц Д. Г.

Левицкого — вершина творчества художника. Увлеченность любимым занятием, простота и жизненная правдивость образов. Мастерство художника

в передаче непосредственности и искренности чувств. Портреты Е. И. Нелидовой и Г. И. Алымовой — настоящий гимн вечной юности.

Галерея поэтичных женских образов, созданная В. Л. Боровиковским. Внимание художника к передаче особенностей внутреннего мира героинь. Богатейшая палитра переживаний и чувств. «Портрет сестер Гагариных» — наиболее совершенное произведение художника. Общее настроение увлеченности музицированием, нежная мечтательность и тонкость душевных переживаний. Особенности композиционного и колористического решения картины.

Величая славянка в творчестве А. Г. Венецианова. Многообразие характеров русских крестьянок, занятых привычной и нелегкой работой, их одухотворенное начало и яркая индивидуальность. Женщина как хранительница лучших традиций крестьянской жизни. Картины «На пашне. Весна», «На жатве. Лето» — лучшие произведения художника.

Женщина-мать в искусстве XX столетия

Новое звучание извечной темы материнства в произведениях искусства XX в. Творчество К. С. Петрова-Водкина как наиболее яркое художественное воплощение темы. Исконно русские традиции в картинах «Мать» и

«Богоматерь Умиление злых сердец». Дальнейшая эволюция темы материнства в творчестве художника. Картина «Петроградская мадонна» как попытка осознать новые взаимоотношения человека с миром, ощущение гармонии «планетарного бытия». Облик человека нового времени, характерные приметы революционного Петрограда. Возвышенный и поэтичный образ матери, его душевная чистота и нравственная сила. Красноречивость жеста матери — выражение решимости уберечь сына от лишений и невзгод. Общечеловеческое звучание картины, глубина философских обобщений художника.

Тема материнства в картине А. А. Дейнеки «Мать». Нежность и трепетность материнских чувств, неразрывная духовная связь матери и ребенка, готовность защитить его от любых жизненных невзгод. Простота и четкость композиции.

Тема материнства в художественных произведениях периода Великой Отечественной войны. Плакат И. М. Тоидзе «Родина-мать зовет!». Особенности композиционного и колористического решения произведения.

Человек в мире Природы.

Человек и Природа — главная тема искусства Востока.

Природа — объект тщательного изучения и наблюдения художников. Жизнь человека, соизмеряемая с жизнью Природы, ее циклами, ритмами и состояниями. Человек как малая частица мироздания — характерная особенность восточного искусства.

Органическое слияние произведений архитектуры с окружающей природной средой. Искусное, тщательно продуманное расположение зданий на фоне природы. Умение зодчих найти наиболее живописное и естественное место для возведения монастырей, пещерных храмов и пагод. Великая Китайская стена — грандиозный

памятник мировой архитектуры, олицетворяющий величие и мощь Китайской державы. Его величественная простота в сочетании с могучей и суровой природой севера.

Идея гармоничного единения человека с природой — характерная черта китайской и японской живописи. Национальное своеобразие пейзажей, их отражение в произведениях живописи и поэзии. Неторопливое созерцание

«застывшего» мгновения жизни — характерная особенность произведений искусства. Воплощенная в них мысль о красоте и безграничности окружающего мира. Монохромность китайской живописи, мастерство в передаче воздушной перспективы. Выбор формата и композиционное решение картин. Советы начинающим художникам в трактате Ван Вей «Тайное откровение науки живописца». Лирические пейзажи Го Си. Тонкое знание жизни природы, мастерство в передаче мира чувств и переживаний человека. Изменчивость природы — главный критерий ее красоты. Картина «Осень в долине Желтой реки», особенности ее композиционного построения. Природа, погруженная в глубокий и безмятежный сон. Стремление художника передать идею безграничности мироздания. Подчиненность человека природе, органическая слитность с ее жизнью. Пейзажная лирика Ли Бо, глубина ее философского проникновения в жизнь природы и человека.

«Благословляю вас, леса, долины, нивы, горы, воды...».

Поэтизация жизни природы, наделение ее чертами прекрасного и возвышенного. И. И. Шишкин — певец русского леса. Красота необъятных лесных просторов, их богатырская сила, единство с миром человеческих чувств и переживаний. Главные темы творчества художника. Картина «Лесные дали». Величественная панорама бескрайних лесных массивов, передающая необъятность и мощь родной страны. Стихотворение И. А. Бунина «Листопад». Поэтическое воплощение темы. Серия картин К. Хокуса «36 видов Фудзи». Священная гора в различные времена года и суток. Выбор необычных ракурсов и различных состояний природы. Возвышенный и романтический образ в картине «Красная Фудзи». Простота композиции, символическое значение цвета. Картина «Фудзи у Канагава. Волна». Красота вечного движения в природе. Запечатленное мгновение разбушевавшейся морской стихии. Человек перед лицом вечности. Явления природы в музыкальных произведениях А. Вивальди (скрипичный концерт «Весна»), Л. Бетховена («Пасторальная» симфония), К. Дебюсси («Сады под дождем», «Ветер на равнине», «Снег танцует» — по выбору).

Человек. Общество. Время. Человек в художественной летописи мира. Вечная жизнь души в искусстве Древнего Египта. Особенности изображения бога, фараона и простого человека.

Человек в искусстве Древней Греции — настоящий гимн его величию и духовной мощи. Легенда о Диогене и ее поучительный смысл. Идея калокагатии — гармонического сочетания физических и духовных достоинств Человека — и ее воплощение в произведениях скульптуры.

Человек в «центре мира» (эпоха Возрождения). Повышенный интерес к

неограниченным творческим возможностям Человека. Воплощение идей гуманизма в произведениях итальянского искусства.

Человек и новая картина мира (эпоха Просвещения). Человек — ничтожно малая частица мироздания и одновременно великая сила, способная управлять природой. Возможность познания законов природы на основе разума и опыта. Мир глазами романтика и реалиста (XIX в.). Исключительные герои в исключительных обстоятельствах, их внутренняя раздвоенность, одиночество, поиски идеала и мечты, жизнь в сфере эмоций и чувств. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» в искусстве реализма. Человек в искусстве XX столетия. Роль Человека и невиданные достижения прогресса и цивилизации. Человек перед решением сложнейших жизненных и социальных проблем, бегство в мир абстрактных грез и иллюзий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема раздела и урока	Кол-во часов
	Содержание курса	
	В мире художественной культуры. Введение.	
1.	Соотношение понятий «Цивилизация и культура» Что значит быть культурным и цивилизованным человеком	3
2.	Понятие о мировой художественной культуре Художественные символы народов мира	3
3.	Единство и многообразие культуры Единство мировой культуры	3
4.	Мировое Древо как отражение единства мира Многообразие и национальная самобытность культуры	3
	Итого:	12 часов
	Своеобразие художественной культуры древнейших цивилизаций	
5.	Особенности художественной культуры древнего Египта Жизнь человека в искусстве	3
6.	Художественный канон в искусстве «Дома вечности» богов и фараонов. Музыка древнего Египта.	3
7.	Своеобразие художественной культуры древнего Востока Символический характер искусства	3
8.	Природа и человек – главная тема восточного искусства Религиозные верования и их отражение в искусстве	3
9.	Греция – колыбель европейской цивилизации «Страна героев и богов»	3

10.	Прогулки по афинскому Акрополю В поисках – Человека. Театр Античности.	3
11.	Художественные достижения доколумбовой Америки Своеобразие культуры ольмеков Характерные черты искусства ацтеков	3
12.	Особенности художественной культуры майя Памятники художественной культуры инков	3
	Итого:	24 часов
	Мир и человек в художественных образах	
13.	Идеал человека в культуре народов мира Понятие об идеале	3
14.	Идеал человека в религиях мира Святые и святость	3
15.	Герой и защитник Отечества Георгий Победоносец – доблестный защитник Отечества	3
16.	Идеал благородного рыцарства Александр Невский – патриот земли русской. Музыка и литература.	3
17.	Образ женщины – матери сквозь века «Венеры» первых художников Земли. Музыка первыхдревних людей.	3
18.	Священный лик Богоматери Мадонны титанов Возрождения. Музыка и театр в эпохе Возрождения.	3
19.	Величаявая славянка в творчестве А.Г. Венецианова Женщина-мать в искусстве XX века	3
20.	Человек в мире природы Человек и природа. Взгляд через века «Благословляю Вас, леса, долины, нивы, горы, воды...»	3
21.	Человек. Общество. Время. Пространство и время в зеркале мифов	3
22.	Человек эпохи Римской империи Человек в «центре мира» (эпоха Возрождения)Человек нового времени	3
23.	Средневековье. Театр и музыка средних веков. Мир византийского искусства. Архитектура западноевропейского Средневековья. Изобразительное искусство Средних веков.	3
	Итого:	33 часов
	Русское искусство	
23.	Саратовские художники. Петров-Водкин, Павел Кузнецов, Борисов-Мусатов.	3

24.	Экскурс по Саратову. Значимые архитектурные объекты Саратова. Храмы, театры, музеи и достопримечательности Саратова.	6
25.	Своеобразие архитектурных традиций Особенности храмового зодчества. Внутреннее устройство храма.	3
26.	Изобразительное искусство народов мира. Искусство византийской мозаики. Древнерусская иконопись.	6
27.	Владимиро-Суздальское храмовое зодчество. Новгородская архитектура.	3
	Архитектура Московского княжества. Музыка древней Руси.	
28.	Архитектура XVI века в России – шатровый стиль. Иконопись. Скульптура.	6
29.	Архитектура XVII века в России – школы живописи, Симон Ушаков. Парсуны. Фресковая живопись. Скульптура.	3
30.	Искусство XVIII века в России. Архитектура Петровского и Елизаветинского барокко.	6
31.	Русская архитектура эпохи классицизма. Русская живопись: И. Н. Никитин, А. Матвеев, И.Я. Вишняков, А. Антропов, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский.	3
32.	Искусство XIX века. Товарищества передвижных художественных выставок: И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, В.В. Верещагин, В.Д. Поленов, В.А. Серов, и другие.	6
33.	Формирования молодых представителей передвижничества. А.Е. Архипова, С.А. Коровина, С.В. Иванова, Н.А. Касаткина.	3
34.	Архитектура XIX века в России. Архитекторы: А. Н. Воронихин, А. Д. Захаров, Тома деТомон, В.П. Стасов, И. Бове, Д. Жилярди, К. И. Росси.	6
35.	Искусство XX века. Архитектура – конструктивизм.	3

36.	Живопись времён Великой Отечественной войны и послевоенная, социализм: Н. Ромадин, М. Сарьян, А. Пластов, Ю. Пименов. Скульпторы: З. Церетели, А. Шилов, Т. Назаренко, М. Кишев, А. Бурганов и многие другие.	6
37.	Виды кинематографа. Средства выразительности кино. Кино в диалоге искусств. Мир видеоискусства.	3
38.	Творцы оперного спектакля. Мюзиклы. Роль режиссёра и актёра в опере.	6
39.	Композитор в театре и кино.	3
	Итого:	75 часа
	Всего за учебный год:	144 часов

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеразвивающая Общеобразовательная программа «Искусствоведческий клуб»
1.	Начало учебного периода	02.09.2024г.
2.	Продолжительность учебного периода Возраст детей	36 учебных недель 7-18 лет
3.	Продолжительность учебной недели	5
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа - 40 минут
6.	Время проведения учебных занятий	9.00-19.00
7.	Продолжительность перемен	10-20 минут
8.	Окончание учебного года	31 мая 2025 г.
9.	Каникулярное время: осенние, зимние, весенние	Работа по расписанию
10.	Летнее время	-
11.	Аттестация обучающихся	Итоговая май 2025 г.
12.11.	Комплектование групп	31.05.2024г.- 31.08.2024г.
13.	Дополнительный прием обучающихся	В течении учебного года согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами робототехническим конструктором, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь- май
5	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь- май

6	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Список литературы для педагога

- Бесова Е. А. Мировая художественная культура Русская живопись XII-XX вв. для школьников и абитуриентов. Мастера. Стили, Направления. / Е. А. Бесова; под ред. В. Н. Набокова-Алексеева. - М.: Образование, 2006. - 352 с.: ил. - (Мой универсальный справочник)
- Бирич, И. А. Основы художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура: / И. А. Бирич, М. Т. Ломоносова. Тестовые задания для оценки

- развития художественных и профессиональных способностей педагогов: В 2 кн. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - Кн. 2. - 112 с.
3. Бирич, И. А. Основы художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура: / И. А. Бирич, М. Т. Ломоносова. Тестовые задания для оценки развития творческих и художественных способностей школьников и абитуриентов вузов: В 2 кн. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - Кн. 1.- 160 с.
4. Борзова Е.П. История мировой культуры: Учеб. пособие. СПб.: Лань, 2007.
5. Вачьянц А.М. Педагогические условия творческого сотрудничества на уроках мировой художественной культуры в средней общеобразовательной школе. Автореферат. М. 2003.
6. Гоголев, К. Н. Тесты и задачи. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток. Учебное пособие. - М.: Издательский центр АЗ. Международный Союз книголюбов. - 1999.
7. Данилова, Г. И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам "Мировая художественная культура: От истоков до 17в. 10кл. и "МХК от 17в. до современности. 11кл." / Г. И. Данилов. - М.: Дрофа, 2004. - 124 с.
8. Данилова, Г. И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности : 11 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений / Г. И. Данилова. - М.: Дрофа, 2008. - 63 с
9. Данилова, Г. И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века: 10 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений / Г. И. Данилова. - М.: Дрофа, 2008. - 63 с
10. Драхлер А.Б. Мировая художественная культура. - М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. 216 с. (Вопросы к олимпиаде)
11. Емахонова, Л. Г. Мировая художественная культура : методическое пособие к учебнику 10 класса: (базовый уровень) / Л. Г. Емахонова. - М.: Издательский центр «Академия», 2008.- 224 с.
12. Емахонова, Л. Г. Мировая художественная культура: программа для 10-11 классов: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л. Г. Емахонова. - М.: Издательский центр «Академия», 2007.- 16 с.
13. Емахонова, Л. Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л. Г. Емахонова. - 2-у изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2008.- 48 с.:ил.
14. Емахонова, Л. Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л. Г. Емахонова. - 2-у изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2008.- 48 с.: ил.
15. Емахонова, Л. Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л. Г. Емахонова. - 2-у изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2008.- 240 с.: цв. вкл.
16. Емахонова, Л. Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л. Г.

- Емахонова. - 2-у изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2008.- 240 с.: цв. вкл.
17. Зайцева Ж.Н., Рубин Ю.Б., Титарев Л.Г. и др. Интернет-образование: не миф, а реальность XXI века / Под общ. ред. В.П. Тихомирова. М.: Издательство МЭСИ, 2000.
18. Ивлев С.А. Контроль знаний учащихся в преподавании мировой художественной культуры. М.: Международный Союз книголюбов. Издательство ООО «Фирма МХК», 2001. 55 с.
19. Изобразительное искусство в школе (научно-методический журнал)
20. Ильюшенкова, Р.И. Организация воспитательного процесса в школе: локальные акты. // Классный руководитель, №4, 2004. С. 28-31.
21. Информационная культура в структуре новой парадигмы образования: Сб. ст. / Науч. ред. Н.И. Гендина. Кемерово: КГАКиИ, 1999.
22. Информационное общество: Сб. ст. / Сост. А. Лактионов. М.: АСТ, 2004.
23. Информация о проведении Всероссийского семинара-совещания «Воспитательная деятельность классного руководителя в современных условиях». // Народное образование, №8, 2003. С. 271-273.
24. Искусство (учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО)
25. Искусство XX века. - Минск: ИООО "Красико-Принт", 2005. - 176с. - (Педагогическая мастерская)
26. Искусство в школе (Общественно-педагогический и научно-методический журнал)
27. Искусство и образование (журнал методики, теории и практики художественного и эстетического образования и воспитания)
28. История мировой культуры (мировых цивилизаций): Учеб. пособие для студ. вузов / Под ред. Г.В. Драча. Ростов н/Д: Феникс; Торговый Дом, 2005.
29. Конспекты уроков по мировой художественной культуре. 10 кл. Художественная культура второй половины XIX - начала XX века: пособие для учителя / [Л. М. Предтеченская и др.] под ред. Л. В. Пешиковой. - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. - 349 с. - (Конспекты уроков) Копылова А.В. Мировая художественная культура. Планирование уроков по МХК. М.: Аз, 1999.
30. Круглов Б. С. Роль ценностных ориентаций в формировании личности школьника // Психологические особенности формирования личности школьника. М.: МГПИ, 1983. С. 4-11.
31. Крылова Н.Б. Культурология образования. М.: Народное образование, 2000.
32. Кучуганова Р.П. Уймонские староверы. Новосибирск: Сибирское соглашение, 2000.
33. Лебединская А.Р. Технологии интерактивного обучения./ Труды международной научно-практической Интернет-конференции «Преподаватель высшей школы в XXI веке». / Ростов-на-Дону, 2007. - 59с.
34. Малюков А. Н. Психология переживания и художественное развитие

личности: Науч. -метод. пособие. Дубна: Феникс, 1999. 253 с.

35. Маркова, А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. - М.: Просвещение, 1983.

36. Матвеева М.А. Компьютерные технологии в профессиональной подготовке учащихся./ Компьютерные учебные программы, №11/ М.: -52с.

37. Мелик-Пашаев А, А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.

38. Мелик-Пашаев А. А. Приобщение к художественной культуре как метод преподавания эстетических дисциплин // Эстетическое воспитание и экология культуры / Ред. О. И. Генисаретский. М.: Советский художник, 1988. С. 7-24.

39. Методические рекомендации для преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя / Под науч. ред. Л.М. Предтеченской; общ. ред. Л.В. Пешиковой. М.: Фирма МХК, 2001.

40. Мирецкая Н.В., Мирецкая ЕВ. Культура эпохи Просвещения. М., Просвещение, 1996.

41. Мировая художественная культура о XX веке. Изобразительное искусство и дизайн. СПб: Питер, 2007. - 464 с.

42. Мировая художественная культура: программы для общеобразоват. учреждений. 5-11 кл. / сост. Г. И. Данилова.- 6-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2010. - 191, [1] с.

43. Мировая художественная культура: Словарь-справочник. - Смоленск: Русич, 2002

44. Моисеев А.М. Проблемы и пути совершенствования внутришкольного управления. Пособие для руководителей образовательных учреждений. Тамбов: ТОИПКРО. 2002. 331 с.

45. Морозова, Н.Г. Воспитание познавательных интересов у детей в семье. - М., 1961.

46. Морозова, Н.Г. Учителю о познавательном интересе. - М., «Знание», 1979. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. - М.: Изд-во Просвещение, 2000. - 255 с.

47. Неменский, Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. - М.: Изд-во УРАО, 2007. - 192 с.

48. Никитина А. Б. культура древних цивилизаций. М.: Международный Союз книголюбов. Издательство ООО «Фирма МХК», 2001

49. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под. ред. Е.С. Полат. М.: Академия, 1999.

50. Общение и диалог в практике обучения, воспитания и психологической консультации: Сб. науч. тр. / Под ред. А. А. Бодалева, М.: АПН СССР, 1987. 164 с.

51. Осин А.В. Мультимедиа в образовании: контекст информатизации. М.: Ритм, 2005.

52. Педагогика /под ред. А.А. Радугина. М.: Центр, 2001 - 272 с.

53. Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе. М.: ВЛАДОС, 2005.
54. Предтеченская Л. М. Методика преподавания МХК // Музыка в школе. 1984. №4.
55. Пьянкова, Н. И. Изобразительное искусство в современной школе /Н. И. Пьянкова. - М.: Просвещение, 2006. - 176 с. - (Библиотека учителя. Изобразительное искусство).
56. Пятибратов А. П., Гудыно Л. П., Кириченко А.А. Вычислительные системы, сети и телекоммуникации. М.Финансы и статистика, 2002 - 512 с.
57. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М.: ВЛАДОС, 1998.
58. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура. Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России. Учеб. для 10 кл. / Л. А. Рапацкая. - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. - 376 с.
59. Рапацкая, Л. А. Художественная культура России: От Древней Руси к золотому веку: Учебное пособие для учащихся старших классов общеобразоват. учреждений / Л. А. Рапацкая. - М.: Издательство Вентана-Граф, 2002. - 352 с.
60. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений / Л. А. Рапацкая. - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. - 224 с.
61. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура : 10 кл.: в 2-х частях. Ч. 2. Русская художественная культура: / Л.А.Рапацкая. - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. - 315 с.: ил.
64. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура: 11 кл. в 2-х частях. Ч. 1: /Л. А. Рапацкая. - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. - 384 с.: ил.
65. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура: Программы курса: 5-9 кл., 10-11 кл. / Л. А. Рапацкая. - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. - 95 с.
66. Рапацкая, Л. А. Русская музыка в школе. / Л. А. Рапацкая. - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 318 с.
67. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л. А. Рапацкая. - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. - 608 с.
68. Рапацкая, Л. А. Русское искусство XVIII века: (" Рассвет на Неве"): Кн.для учащихся / Л. А. Рапацкая - М.: Просвещение, 2005. - 176 с. (3 шт.)
69. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура : 11 кл.: в 2-х частях. Ч. 2: Русская художественная культура: / Л. А. Рапацкая. - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007. - 320 с.: ил.
70. Рапацкая, Л. А. Русская художественная литература : 11 кл.: учебник / Л.А.Рапацкая. - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006. - 224 с.
71. Роберт И. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы; перспективы использования.- М: Школа-Пресс,

2001 -292 с.

72. Рыбакова О.Ю. Азбука искусств: методы преподавания курса МХК. - Волгоград: «Панорама», 2006

73. Рябова С.В. Интегративный подход к преподаванию мировой художественной культуры в средней школе. Автореферат.

74. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: художественная жизнь и быт 18-19 вв. М.: Владос, 1998.

75. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии.- М: Народное образование, 2002 -255 с.

76. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. Человек в мировой художественной культуре: метод. пособие:8-9кл./ М.:

«Просвещение» -2008.-37с.

77. Солодовников, Ю. Л. Мировая художественная культура : 10 кл.: учебник: / Ю. Л.. Солодовников - М.: Просвещение, 2009. - 304 с.

78. Солодовников, Ю. Л. Мировая художественная культура : Сборник программ и методических материалов: 6- 11 кл. / Ю. Л.. Солодовников, Л. М. Предтеченская - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. - 272 с.

Список литературы для обучающихся

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

1 проект «Развитие электронных образовательных интернет - ресурсов нового поколения, включая культурно-познавательные сервисы, систем дистанционного общего и профессионального обучения (e-learning), в том числе для использования людьми с ограниченными возможностями».

2. <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

3. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?interface=themcol> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Словарь терминов по изобразительному искусству и скульптуре.

4. http://vio.uchim.info/Vio_130/cd_site/articles/art_3_7.htm Сетевые образовательные ресурсы по искусству.

5. <http://art.1september.ru/> Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября».

6. <http://artclassic.edu.ru/> Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала.

7. <http://www.archi.ru/> Портал «Архитектура России».

8. <http://www.museum.ru/> Портал «Музеи России».

9. <http://www.museum-online.ru/> Виртуальный музей живописи.

10. <http://www.tretyakov.ru> Государственная Третьяковская галерея.

11. <http://www.rusmuseum.ru/> Государственный Русский музей.

12. <http://www.hermitagemuseum.org/> Государственный Эрмитаж.

Литература

1. Березовая, Л. Г. Введение в историю русской культуры. Методические рекомендации по курсу / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. - М.: Владос, 2001. - 323 с.
2. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. - М.: Омега-Л, 2004. - 672 с.
3. Борзова, Е. П. Культура и политические системы стран Востока / Е.П. Борзова, И.И. Бурдукова. - М.: СПбКО, 2008. - 384 с.
4. Волкова, Д. В. История мировой культуры. Конспект лекций / Д.В. Волкова. - М.: Феникс, 2008. - 256 с.
5. Горелов, А. А. История мировой культуры / А.А. Горелов. - М.: Флинта, МПСИ, 2011. - 512 с.
6. Грушевицкая, Т. Г. Мировая художественная культура / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Юнити, 2003. - 559 с.
7. Дживелегов, А. К. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года. Учебник / А.К. Дживелегов, Г.Н. Бояджиев. - М.: ГИТИС, 2013. - 528 с.
8. Ильина, Т. В. Русский XVIII век. Изобразительное искусство. Музыка / Т.В. Ильина, М.Н. Щербакова. - М.: Дрофа, 2004. - 512 с.
9. История русской культуры IX-XX вв. Пособие для вузов / В.С. Шулыгин и др. - М.: Дрофа, 2004. - 480 с.
10. Кондаков, И. В. Культура России / И.В. Кондаков. - М.: КДУ, 2007. - 360 с.
11. Кондаков, И. В. Культура России. Часть 1. Русская культура: краткий очерк истории и теории / И.В. Кондаков. - М.: КДУ, 2000. - 360 с.
12. Кравцова, М. История культуры Китая / М. Кравцова. - М.: ПланетМузыки, Лань, 2011. - 416 с.
13. МХК. История культуры. Экзаменационные ответы. - М.: Буклайн, 2009. - 894 с.
14. Малышева, Е. М. Культурология. История мировой культуры / Е.М. Малышева. - М.: КДУ, 2008. - 296 с.
15. Мировая художественная культура. В 2 томах. Том 1. - М.: Высшая школа, 2009. - 488 с.
16. Музыкальная культура Византии. Учебное пособие. - М.: Сретенский монастырь, 1998. - 146 с.
17. Островская, Е. П. Космос и карма. Введение в буддийскую культуру / Е.П. Островская, В.И. Рудой. - М.: СПбКО, 2009. - 548 с.
18. Савельев, А. Е. Культура Древней Греции / А.Е. Савельев. - М.: Высшая школа, 2008. - 464 с.
19. Садохин, А. П. Мировая художественная культура / А.П. Садохин. - М.: Юнити-Дана, 2009. - 496 с.
20. Франция и Россия. Культурные контакты. - М.: Городец, 2008. - 192 с.