

**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ**

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа «Школа будущего»**

238311, Калининградская область, Гурьевский район, п. Большое Исаково,  
улица Анны Бариновой, д.1

«Рассмотрено»  
Протокол заседания педагогического совета  
МБОУ СОШ «Школы будущего»  
(протокол от 28.09.2024г. № \_\_)



«Утверждено»  
Директор  
Голубицкий А.В./ приказ № \_\_\_\_ от 02.09  
2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественная направленность  
«Хореографический ансамбль.**

**Искусство танца»**

**(базовый уровень)**

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Антипова Я.В.

Педагог дополнительного образования

п. Большое Исаково, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Танец – искусство многогранное, объединяющее действия с музыкой, создающее художественные образы. Известно, что за последние годы динамика здоровья детей характеризуется неблагоприятными тенденциями. Это объясняется возрастающей гиподинамией в свободное досуговое время и недостаточной двигательной активностью детей на уроках физической культуры в школах. Система дополнительного образования детей, получившая широкое развитие в нашей стране, приоритетной задачей ставит физическое развитие и духовно-нравственное воспитание детей. Танцевальное искусство в современном мире становится одним из действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности ребенка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореографический ансамбль. Искусство танца» разработана в соответствии с нормативно правовыми актами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей

реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Программа «Хореографический ансамбль. Искусство танца» (далее *Программа*) позволяет реализовать обучающимся свой творческий и личностный потенциал через многообразие форм и проявлений хореографического искусства, и того исполнительского опыта, который они приобретают, проживая яркую, творческую жизнь в коллективе. Данная Программа имеет *художественную направленность*. Дети учатся ставить и достигать жизненные цели, владеть собой, сотрудничать, создавать прекрасное и ценить его.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Учащийся познает многообразие жанров хореографии: классического, народного, современного и др. танцев. Хореография, как коллективное искусство воспитывает в детях коммуникабельность, трудолюбие, ответственность, умение добиваться цели всего коллектива, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, хореография, как вид искусства в целом развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Программа направлена на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, трудового воспитания, формирование культуры здорового образа жизни.

Данная программа создана с учетом обобщения традиционных и современных направлений в хореографии.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

Ансамбль танца - (фр. *ensemble* — совокупность, стройное целое), это группа артистов танца, составляющая единый художественный коллектив.

Хореография - (от др.-греч. *χορεία* — *хороводная пляска*, *хоровод* + *γράφω* — *записываю, пишу*) — искусство сочинения и сценической постановки танца, первоначальное значение — искусство записи танца балетмейстером.

Танец – ритмичные, выразительные движения тела, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

Искусство - творческая деятельность, с помощью которой можно сформировать и развить способности людей преобразовывать окружающий мир и самих себя по канонам гармонии и красоты.

Творчество - процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые объекты, духовные ценности или итог создания объективно нового.

Балет - вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль. Искусство танца». Художественную направленность.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы разноуровневый..

### **Актуальность образовательной программы**

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения.

Классические, народные, современные и балльные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью этих направлений танца, которые сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования.

Предполагаемая рабочая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца.

### **Практическая значимость образовательной программы**

Практическая значимость программы состоит в формировании у обучающихся навыков танцевального искусства, создании соответствующей учебно-профессиональной среды для обучающихся, оптимизации форм, средств и методов развития знаний, умений и навыков обучающихся.

Обучающиеся не только занимаются тренировочной деятельностью, но и представляют результат своей работы перед зрителем: регулярно участвуют в концертах школы, фестивалях города и области, проводят совместные отчетные концерты, помогают организовать активный досуг младшим школьникам.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы.**

**Отличительной особенностью** программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих **принципах**:

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;

- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;

- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;

- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;

- принцип гуманности в воспитательной работе (безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);

- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

В программе выделены следующие **направления**:

- развитие физических способностей детей;
- приобретение танцевально-ритмических навыков;
- работа над танцевальным репертуаром;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- концертно-исполнительская деятельность.

### **Цель образовательной программы.**

**Цель программы** - формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

### **Задачи образовательной программы**

### **Задачи:**

- дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве;
- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами бального танца, воспитать культуру движения.

Истоки бального танца – в массовых социальных танцах. Социальные танцы делятся на две группы: дуэтные и линейные (исполняемые танцорами по одному, стоя, в линию). Эти группы танцев также являются материалом для проведения учебных конкурсов и подготовки концертных номеров.

В процессе реализации программы необходимо приобщить обучающихся к посещению концертов лучших хореографических коллективов, работающих в других жанрах хореографии.

Содержание программы является примерным. Учитель может корректировать объем изучаемого материала в зависимости от индивидуальных особенностей и возможностей учащихся.

### **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей 1-6 класса. Набор детей в объединение – 2 раза в год (сентябрь, январь), без конкурсного просмотра, вне зависимости от уровня подготовки, пола, имеющихся знаний и умений учащихся МБОУ СОШ «Школа Будущего» п. Б. Исаково.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Занятия с группой детей проходят 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 минут. Продолжительность академического часа - 40 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

### **Формы обучения.**

При организации образовательного процесса в хореографической студии, предусматриваются различные **формы** организации учебной деятельности:

- групповая
- индивидуальная
- фронтальная (сводная репетиция двух групп)

Реализация учебно-тематического плана в основном носит практический характер. Педагог оставляет за собой право перегруппировки и коррекции учебно-тематического плана в зависимости от степени подготовленности обучающихся и обстоятельств, связанных с планами работы отделения или образовательной организации.

Работа над постановкой танцевальных номеров или другими сценическими формами (флешмоб, акция и др.) может быть организована по отдельному графику в объеме запланированных на год часов.

Программой запланированы как внутренние концерты и конкурсы, так и выездные, возможны и заграничные выступления. При соблюдении определенных условий возможны выездные семинары, летние и зимние лагеря, где воспитанники смогут обучаться технике современного танца у других, в том числе и иностранных педагогов.

### **Основные методы обучения**

**Методы обучения** – это способы совместной деятельности педагога и руководимых им учащихся, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально – хореографический материал, прививаются танцевальные навыки, формируется и развивается у них эстетический вкус и хореографические способности.

**Словесный метод обучения** – это объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция, дискуссия, диспут. Рассказ – это изложение учебного материала, применяемого для последовательного, доходчивого и эмоционального преподнесения знаний. Ведущая функция данного метода – обучающая. Практический метод обучения. Их используют с целью формирования практических, трудовых умений и навыков путем систематических осознанных упражнений и действий.

**Метод танцевального показа** – это способ, при котором педагог демонстрирует упражнение или комбинацию и соответственно анализирует их.

**Метод наблюдения.** Наблюдение учащихся представляет собою целенаправленное, планомерное, выборочное и относительно длительное восприятие танца и его элементов. Оно формирует правильное наглядно – образное представление и активизирует музыкально – хореографическую деятельность. Метод показа органически сочетается с методом устного изложения учебного материала. Варианты этого метода находятся в зависимости от учебных задач, которые ставятся при реализации данной программы в Школе Будущего.

В процессе обучения также педагог применяет **метод комментирования** – словесное сопровождение педагогом сведений об

особенностях исполнения танцевального или прослушивании музыкального произведения.

Методы и приемы **наглядного обучения** и устного изложения материала органически сочетаются с **методом танцевально–практических действий**. Тренировочные упражнения представляют собою систему специально разработанных хореографических движений, направленных на формирование и развитие определенных танцевальных навыков. Упражнения – это планомерно повторное выполнение танцевальных движений. Задача упражнений; а) сформировать необходимую хореографическую культуру; б) постоянно поддерживать хореографическую форму. Эффективность упражнений зависит от знания педагогом основ хореографии и правил выполнения танцевальных движений применительно к учебным задачам и индивидуально – возрастным особенностям учащихся. Педагог должен объяснять учащимся важность и необходимость упражнений, как основы совершенствования исполнительского мастерства. Он контролирует исполнение, учит осуществлять самоконтроль. Упражнения строятся с учетом постепенного перехода от сравнительно простых танцевальных движений к более сложным и от них к комбинациям. Упражнения необходимы для развития координаций движений, танцевальной пластики, навыков переключаться с одной группы танцевальных движений на другую и т.п.

### **Механизм оценивания образовательных результатов учащихся МБОУ СОШ «Школа Будущего».**

#### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы.**

Формами педагогического контроля являются итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся МБОУ СОШ «Школа Будущего», опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной общеразвивающей программе проводится контроль: - входной – педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем – классным руководителем). - промежуточный – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах. - итоговый – творческий отчет в форме контрольного урока или концерта.

#### **Планируемые результаты**

**Общественно-значимые результаты:** В процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преемственностью его участников; повысится престиж коллектива у родителей, общественности, специалистов;



будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся в коллективе детей: призовые места в российских, международных фестивалях и конкурсах минимум по одному в учебный год на каждом уровне.

**Личностные результаты:** В результате обучения по программе, учащиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве; владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы; научиться чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; научиться самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения).

У учащихся сформируется определенная нравственная культура; выработается социальная адаптация, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации; сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; сформируется готовность к обучению в вузах и техникумах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности; сформируется умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании; укрепиться здоровье и физическая выносливость.

За период обучения учащиеся МБОУ СОШ «Школа Будущего» приобретают определенные знания, умения и навыки по этапам:

### **1 уровень обучения**

- навыки правильного и выразительного движения (привычка стоять прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танцах);
- усвоение подготовительных танцевальных движений и рисунков;
- навыки организованности и дисциплинированности.

### **2 уровень обучения**

- развитие музыкальности и пластичности;
- усвоение приемов классической, народной и современной хореографии;
- выработка сильных натянутых ног, танцевального шага, высокого прыжка;
- развитие координации движения.

### **3 уровень обучения**

- выработка правильности и чистоты исполнения позиций и поз, движений, комбинаций
- развитие силы, выворотности и устойчивости ног;

– знания о танцах народа мира.

**Планируемые результаты после 1-го уровня обучения:**

- навыки правильного и выразительного движения (привычка стоять прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танцах);
- усвоение подготовительных танцевальных движений и рисунков;
- навыки организованности и дисциплинированности.

**Планируемые результаты 2-го уровня обучения:**

- развитие музыкальности и пластичности;
- усвоение приемов классической, народной и современной хореографии;
- выработка сильных натянутых ног, большого танцевального шага, высокого прыжка;
- развитие координации движения.

**Планируемые результаты 3-го уровня обучения:**

- выработка выразительности и чистоты исполнения экзерсиса;
- усвоение технически сложных элементов классического, народного, бального и модерн танцев;
  - изучение современной хореографии как искусства.

**Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.**

**Материально-технические условия (обеспечение).**

Реализация программы предполагает наличие танцевального зала:

Оборудование танцевального зала:

- рабочее место педагога, оснащенное персональным компьютером или ноутбуком с установленным лицензионным программным обеспечением;
- станки хореографические,
- сценическое покрытие,
- костюмы для концертных номеров.

Технические средства обучения: – демонстрационный комплекс, включающий в себя: интерактивную доску (или экран), мультимедиапроектор, персональный компьютер или ноутбук с установленным лицензионным программным обеспечением;

- музыкальный центр,
- видеокамера.

**Информационное обеспечение.**

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

- 1 Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. - 2006
- 2 Ваганова А.Я. Основы классического танца.- 2003.
- 3 Васильева Т. Балетная осанка.- 1993.
- 4 Громов Ю.И., Звездочкин В.А., Каплан С.С. Мужской танец в петербургской балетной школе. Педагогическое наследие

В.И.Пономарева.

5 Зацепина К. Климов А. Рихтер К. Народно-сценический танец. (учебно-методическое пособие), 1976 г.

6 Классический танец: Краткое методическое пособие. Первый год обучения./ Сост. Л.Ярмолович./- 1959.

7 Климов А. Основы русского народного танца. (учебное пособие для студентов УК) 1981г.

8 Никифорова А.В. Советы педагога классического танца.-2005.

9 Новицкая Г.П. Урок танца. - 2004.

10 Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика.-2006.

32

11 Попова Е.В. Основы обучения дыханию в хореографии. - 1968.

12 Тарасов Н.И. Классический танец: Школа мужского исполнительства.-

2005.

13 Фадеева С.Л., Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев.- 2000.

14 Хореографическое искусство. Государственный образовательный стандарт

Электронные издания

1 Справочник методиста [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. и прог. –

Волгоград : Учитель, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). —

Систем.

требования: Windows 98/NT/2000/XP/VISTA, Pentium II, 256 МБ ОЗУ, установочная программа Microsoft Office PowerPoint 2000,

(Методическая

служба образовательного учреждения) . — Загл. с контейнера.

2 Русский национальный балет «Кострома». Спектакль «Русское национальное чудо». ЗАО «Сеть телевизионных технологий» 2010г. 1 электро.опт. диск DVD.

3 Мастер-классы «Мужские трюки в русском танце» Урок 1-4 М.Агеев 2011г. – 2 электро.опт. диска DVD.

4 Обучающая программа «Танцуем Венский вальс» ООО «Аэро-медиа»,

2006г. - 1 электро.опт. диск DVD.

5 20 original Greek dances (20 народных танцев Греции). Supersound 2014 – 1 электро.опт. диск DVD.

### **Кадровое обеспечение.**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы. Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства. Рекомендуются обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

### **Оценочные и методические материалы.**

Основными видами отслеживания предметных результатов освоения учебного материала являются **входной контроль, текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.**

Целью аттестации является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных. В ходе диагностики по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореографический ансамбль. Искусство танца» отслеживаются показатели:

- физического развития: выворотность ног, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений.
- творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления.
- личностного развития: культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки.
- уровня освоения программы: теоретические знания по основным разделам модулей программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой.

### **Формы диагностики**

- Входная диагностика – проводится в форме опроса, вербального и невербального теста.

- Текущий контроль – осуществляется методами наблюдения, тестирования, коллективной рефлексии;
- Аттестация по итогам учебного года – проводится в форме диагностики, зачетных занятий, контрольных заданий с самостоятельным решением творческих задач и с учетом результатов выступлений на мероприятиях и конкурсах.

**Диагностические методики**

Уровень сформированности компетенций обучающихся складывается в результате проведения комплексной диагностики, куда входят:

- Опросник мотивации деятельности.
- Метод натуралистического наблюдения.
- Вербальный тест (теоретические знания).
- Методика интерпретации «Вербальное воображение».
- Методика действия: невербальный тест (технология исполнения).
- Методика конструирования: создание из деталей осмысленного

целого

«Танцевальная импровизация»:

- Методика изучения экспрессии: «Рисование на заданную тему».
- Методика интерпретации: истолкование произведения

хореографического искусства.

- Методика действия: пластический этюд, задание на развитие образа.
- Контент-анализ творческой деятельности: танцевальный этюд.

Оценочный лист обучающегося  
Входная диагностика, текущий контроль, аттестация  
(нужное подчеркнуть)

Ф.И.О. \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Параметры оценки	Количество баллов	Уровень развития
«Моё тело»		
Выворотность ног		
Подъем стопы		
Танцевальный шаг		
Гибкость тела		
Прыжок		
Координация движений		
Музыкальный слух		
Воображение		
Эмоциональность		
Всего баллов		

Общий уровень развития: \_\_\_\_\_

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

Высокий уровень – более 28 баллов

Средний уровень-18 – 27 баллов

Низкий уровень – до 17 баллов

### Критерии оценки

Высокий уровень (по 3 балла за каждый критерий):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- танцевальный шаг выше 90 градусов;
- корпус свободно наклоняется вперед, хорошая гибкость;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен. Найденное решение соответствует поставленной задаче.

Средний уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полу выворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- танцевальный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Низкий уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;

- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полу выворотной позиции;
- слабая стопа;
- танцевальный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: мало эмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ первый уровень обучения (1-2 класс)

№	Тема занятия	Содержание
1	Вводное занятие-организационная работа. Знакомство. Правила техники безопасности, поведение на уроке. Определение психолого-педагогической характеристики обучающихся. Знакомство с требованиями к форме одежды и обуви.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провести с детьми беседу о правилах поведения на занятиях.</li> <li>2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.</li> <li>3. Разговор о технике безопасности на занятиях.</li> <li>4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях. Составить общий психологический портрет группы.</li> </ol>
2	Методы разогрева и разминки.	<p>Обязательная часть каждого урока направленная на организацию детского внимания, а также подготовку суставно связочного аппарата, нервной системы к основному уроку. Составление т разучивание разминочного блока на все группы мышц.</p> <p>После ПОКЛОНА выполняются различные виды маршевых шагов по периметру класса ( на полупальцах, пятках, внешней и внутренней стороне стопы, различные виды бега ( с захлестом голени назад, подъемом бедра вперед), подскоки, боковой галоп со сменой направления.</p> <p>Музыкальной сопровождение должно иметь светлые и жизнерадостные мотивы, используется маршевая музыка.</p>

3	Музыкально-подвижные игры; Музыкально-подвижные игры по ритмике	<p>Детское творчество первого года обучения (дети 7-8 лет) тесно связано с игрой, несмотря на это, Игра на уроке должна носить точечный, разовый, выборочный характер, с четким пониманием педагогом назначения игры. Игра на уроке хореографии – это не времяпрепровождение, а проработка конкретной цели. Нередко разучивание отдельных танцевальных элементов легче дается детям, если их преобразовать в подобие игры или несложного соревнования. Упражнения на развитие чувства ритма также легче усваиваются через игровое начало. Большую роль в коллективе имеет доброжелательная обстановка, а также работа в атмосфере успеха. В конце занятия также иногда можно предложить детям поиграть в одну короткую игру, чтобы завершить на позитиве длительный урок, в качестве поощрения за хорошее поведение.</p> <p><b>Игры 1 года обучения</b> могут быть направлены на развитие чувства ритма, чувства единого коллектива, чувство синхрона с партнером, развитие чувства длительности паузы, умение расслабить/напрячь тело по команде</p>
4	Основы классического танца. Постановка корпуса, рук, ног. Изучение позиций и положений рук, ног.	<p>Обязательная часть урок на протяжении всех годов обучения. Классический танец развивает выворотность стоп и бедер, укрепляя необходимые мышцы, укрепляет стопу, ставит корпус, дает удлиненные линии рук и ног, воспитывает «текучесть» движений.</p> <p>Постановка корпуса лицом к палке и на середине зала, позиции ног I, II, III, V</p> <p>Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III (Port de bras-1,3,2)</p> <p>Demi plies ( с релеве): I, II, V (у палки, затем на середине)</p> <p>Battements tendus в сторону, вперед, назад (середина зала)</p> <p>Battement tendus jete в сторону, вперед, назад (у палки)</p>
5	Основы бального танца. Европейская программа (медленный вальс).	<p>Программа бального танца 1 года обучения развивает навык подтянутого корпуса. Позиции рук, ног в паре, положение головы</p> <p>Музыкальный размер: 3/4</p> <p>Основные фигуры медленного вальса: “ПРАВЫЙ ПОВОРОТ”, “ЛЕВЫЙ ПОВОРОТ”, “ШАССЕ ИЗ ПП”</p> <p>Постановка несложного этюда</p>
6	Основы современных направлений в хореографии: элементы уличных видов танцев (хип хоп)	<p>Хип Хоп хорошо укрепляет мышцы корпуса, развивает четкость движений и учит слышать ритмические акценты, это направление подходит энергичным первоклашкам, дает возможность выплеснуть накопившуюся энергию. Важно познакомиться с манерой исполнения и особенностями техники (рассказать краткую историю происхождения</p>



		стиля). Изучаем простые базовые движения, на основе которых ставится простой для исполнения этюд. Упражнение «Пружинка». Работа корпуса («кач»). Шаги с работой корпуса, с «пружинкой». Движение – «Kross Kross», (созвучно выражению англ. criss-cross — «крест-накрест»). Движение – «March step» (марч стэп), переводится как Маршевый Шаг. Движение – «Step and slide» (шаг и скольжение)
7	Акробатика в танце; Упражнения на развитие гибкости и силы позвоночника; Растяжка и партерная гимнастика	Симметричные упражнения на крупные мышечные группы: Кувырок вперед/назад, стойки на руках у стены, «колесо», равновесия на разных опорах Гибкость: «Мосты» все виды, Шпагаты 3 виду начиная с поперечного, «корзинка», «кольцо» на полу
8	Основы народного танца (на выбор педагога) Позиции рук, ног. Основные шаги и ходы.	На основе русского танца. Народный танец воспитывает характер и манеру исполнения, развивает подтянутую осанку, знакомит с историей и культурой народа. Постановка этюда «Кадриль» в парах. Шаги с каблука, «моталочка», «притопы», «перескоки», простые дробы, ковырялочки. Постановка в паре: положения рук, взаимодействие партнеров.
9	Основы эстрадного танца	Разучивание этюда в стиле «Рок-Н-Ролл» на основе движений: Буги вперед, назад («елочка», лесенка)), «шагаем через лужу» на пятку, бросковые: 4 броска «Стряхиваем грязь с ног»
10	Постановочная деятельность;	Постановка танцев и этюдов: «Рок-н-Ролл под луной», «Кадриль», «Медленный вальс» Разучивание танцевальных комбинаций; Построение рисунков; Работа над танцевальными образами; Работа над манерой и выразительностью исполнения.
11	Просмотр и анализ видео материала с концертов, своих номеров (работа над ошибками);	Просмотр фильма »Анна Павлова» Участие в фестивале «Звезды Балтики» Совместное посещение концертов, фестивалей и получение опыта от других коллективов

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ второй уровень обучения (3-4 класс)

№	Тема занятия	Содержание
		1

	<p>техники безопасности, поведение на уроке.  Определение психолого-педагогической характеристики обучающихся.  Знакомство с требованиями к форме одежды и обуви.</p>	<p>3. Провести начальную диагностику на элементарных движениях. Составить общий психологический портрет группы.  4. Обозначить планы на предстоящий год.</p>
2	<p>Методы разогрева и разминки.</p>	<p>Обязательная часть каждого урока направленная на организацию детского внимания, а также подготовку суставно связочного аппарата, нервной системы к основному уроку. Составление т разучивание разминочного блока на все группы мышц.  Начиная с крупных мышечных групп:  -Симметричные маховые движения рук,  -наклоны корпуса,  -приседания с широкой постановкой ног, по 2 выворотной позиции.,  - повороты головы  Музыкальной сопровождение должно иметь светлые и жизнерадостные мотивы, используется маршевая музыка.</p>
3	<p>Музыкально-подвижные игры;  Музыкально-подвижные игры по ритмике</p>	<p>Игра на уроке второго года обучения также имеет место быть, однако время и количество элементов сокращается. Игра также должна носить точечный, разовый, выборочный характер, с четким пониманием педагогом назначения игры.  <b>Игры 2 года обучения также</b> могут быть направлены на развитие чувства ритма, чувства единого коллектива, чувство синхрона с партнером, развитие чувства длительности паузы, умение расслабить/напрячь тело по команде, чувство музыкальных акцентов.</p>
4	<p>Основы классического танца.  Постановка корпуса, рук, ног. Изучение позиций и положений рук, ног.</p>	<p>Обязательная часть урок на протяжении всех годов обучения.  На 2 году обучения продолжается развитие и укрепление выворотности стоп и бедер, сильной стопы, равновесия, вводим упражнения на четкость бросковых движений в определенную точку (гранд батман)  Port de bras-1,2,3,4  Demi plies ( с релеве): I, II, V ( на середине)  Battements tendus (с пассе партер)  Battement tendus jete в сторону, вперед, назад (у палки, на середине)  Ronde jambe par terre  Grande battement (у палки, на середине, в продвижении, назад в кольцо)  Рондовые броски ног</p>

5	<p>Основы бального танца. Латиноамериканская программа (Самба)</p>	<p>Программа бального танца 2 года обучения развивает навык подтянутого корпуса. Позиции рук, ног в паре, положение головы. На основе Латиноамериканской программы. Самба. Музыкальный размер: 2/4</p> <p>Основные движения и фигуры: Bounce -пружинка в коленях (равномерное опускание и поднимание с постоянным ритмом (половинка счета). Контракция - работа мышц пресса (Равномерный маятник вперед назад. Копчик движется непрерывно). "Пэлвис экшн" (маятниковое движение копчиком)-Равномерный маятник вперед назад копчиком. Ритмы самбы Slow A slow (основной ритм 3/4 1/4 целое), Quick Quick Slow, Slow Quick Quick, раз - два - три (променадный бег). Самба ход вперед/назад. Самба шаги. Основа самбы — шестая позиция ног, является исходным положением почти для всех танцевальных фигур.</p> <p>Шаги вперед исполняются с подушечки стопы на всю ступню. Иногда шаг начинается и с каблука, тогда это отдельно оговаривается в описании фигуры. Шаги назад исполняются с носка на подушечку и затем на всю стопу. Шаги в сторону делают также с подушечки на всю стопу. В продолжение всего танца колени слегка расслаблены, движения бедер осуществляются в большей степени вперед и назад, а не из стороны в сторону, как в ча-ча-ча или румбе. Движения тазобедренного сустава должны быть мягкими и четко контролируемые. При шаге вперед корпус слегка отклоняется назад, а при шаге назад — слегка наклоняется вперед, при этом голова является как бы основанием маятника. В движениях самбы используются шаги с неполным переносом веса корпуса: танцующий переносит на опорную ногу только часть своего тела.</p> <p><u>Этюд «Солнечная самба»</u></p>
6	<p>Основы современных направлений в хореографии: элементы уличных видов танцев (хип хоп)</p>	<p>На втором году обучения продолжаем изучать Хип Хоп. Закрепляем навыки первого года, крепляем мышцы корпуса, развиваем четкость движений и фиксируем ритмические акценты.</p> <p>Упражнение «Пружинка». Работа корпуса («кач»). Шаги с работой корпуса, с «пружинкой». Движение – «Kriss Kross», (созвучно выражению англ. criss-cross — «крест-накрест». Движение –«March step» (марч стэп), переводится как Маршевый Шаг. Движение – «Step and slide» (шаг и скольжение)</p> <p><u>Этюд «Танцуй вместе с нами»</u></p>

7	Акробатика в танце; Упражнения на развитие гибкости и силы позвоночника; Растяжка и партерная гимнастика	2 год обучения предполагает более сложные элементы на основе полученных знаний. Остаются симметричные упражнения на крупные мышечные группы: стойки на руках у стены на расстоянии, стойки на руках на середине зала в шпагате, «колесо» на 1 руку, равновесия на разных опорах, переворот вперед/назад через мост. Гибкость: «Мосты» с колен, с прямых ног, Шпагаты 3 вида, «корзинка гимнастическая» с захватом через верх, стойка на предплечьях «рыбка», «мексиканка»- стойка на предплечьях, перебаты из моста на грудь. Вертикальный шпагат-флажок, боковое равновесие.
8	Основы народного танца (на выбор педагога) Позиции рук, ног. Основные шаги и ходы.	На основе русского танца. Народный танец воспитывает характер и манеру исполнения, развивает подтянутую осанку, знакомит с историей и культурой народа. <u>Постановка этюда «Весенняя песня»</u> . Лирический русский танец-хоровод. Плавный скользящий тройной шаг, мягкая работа рук в характере, перегибы корпуса, работа с предметом (ветки вербы)
9	Основы эстрадного танца	Базовые движения эстрадно-спортивного танца. На 2 году обучения вводятся акробатические элементы в танец. Постановка танца «Сияние». Скользкий бег-прыжок, поперечный шпага с прыжка, работа в паре.
10	Постановочная деятельность;	Разучивание танцевальных номеров: «Сияние», «Солнечная самба», этюд «Весенняя песня», Этюд «Танцуй вместе с нами» Построение рисунков; Работа над танцевальными образами; Работа над манерой и выразительностью исполнения.
11	Просмотр и анализ видео материала с концертов, своих номеров (работа над ошибками); Совместное посещение концертов, фестивалей и получение опыта от других коллективов	Участие в мероприятиях школы, участие в фестивале «Фридландский башмачек», «Звезды Балтики»

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ третий уровень обучения (5-6 класс)

№	Тема занятия	Содержание
		1

	<p>техники безопасности, поведение на уроке.</p> <p>Определение психолого-педагогической характеристики обучающихся.</p> <p>Знакомство с требованиями к форме одежды и обуви.</p>	<p>3. Провести начальную диагностику на элементарных движениях. Составить общий психологический портрет группы.</p> <p>4. Обозначить планы на предстоящий год.</p>
2	<p>Методы разогрева и разминки.</p>	<p>Обязательная часть каждого урока направленная на организацию детского внимания, а также подготовку суставно связочного аппарата, нервной системы к основному уроку. Составление т разучивание разминочного блока на все группы мышц.</p> <p>Начиная с крупных мышечных групп:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Симметричные маховые движения рук,</li> <li>-наклоны корпуса,</li> <li>-приседания с широкой постановкой ног, по 2 выворотной позиции.,</li> <li>- повороты головы</li> </ul>
3	<p>Музыкально-подвижные игры;</p> <p>Музыкально-подвижные игры по ритмике</p>	<p>Игра на уроке третьего года обучения сводится к минимуму. Носит точечный, разовый, выборочный характер, с четким пониманием педагогом назначения игры. Это скорее напоминает творческие минутки для эмоциональной разгрузки и расслабления в конце тренировки. Игры на взаимодействие в паре.</p>
4	<p>Основы классического танца.</p> <p>Постановка корпуса, рук, ног. Изучение позиций и положений рук, ног.</p>	<p>Обязательная часть урок на протяжении всех годов обучения. На 2 году обучения продолжается развитие и укрепление выворотности стоп и бедер, сильной стопы, равновесия, вводим упражнения на четкость бросковых движений в определенную точку (гранд батман)</p> <p>Port de bras-1,2,3,4,5,6</p> <p>Demi plies ( с релеве): I, II, V ( на середине)</p> <p>Battements tendus (со сменой ритма)</p> <p>Battement tendus jete в сторону, вперед, назад (у палки, на середине)</p> <p>Ronde jambe par terre</p> <p>Grande battement (у палки, на середине, в продвижении, назад в кольцо)</p> <p>Рондовые броски ног</p> <p>Вращения, туры (Turn En Dedan, Turn En Dehor, Soutenu Turn 3 variations)</p> <p>Большие диагональные прыжки (grand jete, jete en tournant, sissonne ferme, sissonne ouverte, pas glissade, pas jete)</p>

5	<p>Основы бального танца. Латиноамериканская программа (Соло Латино)</p>	<p>Программа бального танца 3 года обучения развивает навык подтянутого корпуса. Позиции рук, ног в паре, положение головы. На основе Латиноамериканской программы. Соло Латино (танцевальный жанр, происходящий из <b>латиноамериканских</b> ритмов, таких как самба, ча-ча-ча, румба, сальса, меренге, бачата, реггетон, но адаптированных для несложного исполнения. <u>Этюд: «Жаркое лето»</u></p>
6	<p>Основы современных направлений в хореографии: Модерн</p>	<p>Знакомство с новым танцевальным направлением. Упражнения свингового характера или падения (drop) торса в различных направлениях. Изоляции. Виды движений: наклоны торса, изгибы торса, спирали, body roll («волна»), contraction, release, high release, tilt, lay out. Знакомство с уровнями. Кроссы (Передвижение в пространстве) <u>Этюд «Время»</u></p>
7	<p>Акробатика в танце; Упражнения на развитие гибкости и силы позвоночника; Растяжка и партерная гимнастика</p>	<p>3 год обучения предполагает более сложные элементы на основе полученных знаний. Остаются симметричные упражнения на крупные мышечные группы: стойки на руках на середине зала в шпагате, «колесо» на 1 руку, равновесия на разных опорах, переворот вперед/назад через мост. Гибкость: «Мосты» с колен, с прямых ног, Шпагаты 3 вида, «корзинка гимнастическая» с захватом через верх, стойка на предплечьях «рыбка», «мексиканка»- стойка на предплечьях, перекаты из моста на грудь. Вертикальный шпагат-флажок, боковое равновесие.</p>
8	<p>Основы народного танца (на выбор педагога) Позиции рук, ног. Основные шаги и ходы.</p>	<p>На основе русского танца. Народный танец воспитывает характер и манеру исполнения, развивает подтянутую осанку, знакомит с историей и культурой народа. <u>Постановка игрового танца «Завалинка».</u> Дроби, тройные шаги, дробные ходы, ход «елочка», «гармошка», «трилистник», «веревочка», ключ 2. Работа с предметом, работа в паре, переплясы.</p>
9	<p>Основы эстрадного танца</p>	<p>Базовые движения эстрадно-спортивного танца. На 3 году обучения продолжается освоение акробатических элементов в танце. Постановка этюда «Калейдоскоп».</p>
10	<p>Постановочная деятельность;</p>	<p>Постановки: танец «Завалинка», этюд «Калейдоскоп», «Время», «Жаркое лето» Работа над танцевальными образами; Работа над манерой и выразительностью исполнения.</p>
11	<p>Просмотр и анализ видео материала с концертов, своих номеров (работа над ошибками); Совместное посещение концертов, фестивалей и</p>	<p>Участие в мероприятиях школы, участие в фестивале «Фридландский башмачек», «Звезды Балтики»</p>

получение опыта от других коллективов	
---------------------------------------	--

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№	Тема занятия	Группа		
		1-2 класс	3-4 класс	5-6 класс
1	Вводное занятие-организационная работа. Знакомство. Правила техники безопасности, поведение на уроке. Определение психолого-педагогической характеристики обучающихся. Знакомство с требованиями к форме одежды и обуви.	1	1	1
2	Методы разогрева и разминки.	13	15	15
3	Музыкально-подвижные игры; Музыкально-подвижные игры по ритмике, на развитие координации	7	5	5
4	Основы классического танца.	20	20	20
5	Основы бального танца. Европейская программа (медленный вальс). Латино-американская программа (сальса, самба)	15	10	10
6	Основы современных направлений в хореографии: элементы уличных видов танцев (хип хоп); Модерн; Свободная пластика	15	20	30
7	Акробатика в танце; Упражнения на развитие гибкости и силы позвоночника; Растяжка и партерная гимнастика	20	25	30
8	Основы народного танца (на выбор педагога) Позиции рук, ног. Основные шаги и ходы.	16	10	6
9	Основы эстрадного-спортивного танца	25	24	10
10	Постановочная деятельность;	18	20	23

	Разучивание танцевальных комбинаций; Построение рисунков; Работа над танцевальными образами; Работа над манерой и выразительностью исполнения.			
11	Просмотр и анализ видео материала с концертов, своих номеров (работа над ошибками); Совместное посещение концертов, фестивалей и получение опыта от других коллективов	10	10	10
	<b>Часов в каждом классе:</b>	<b>160</b>	<b>160</b>	<b>160</b>
	<b>Итого часов:</b>	<b>480</b>		

### Первый уровень обучения

1-2 класс

№	Тема занятия	Группа		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие-организационная работа. Знакомство. Правила техники безопасности, поведение на уроке. Определение психолого-педагогической характеристики обучающихся. Знакомство с требованиями к форме одежды и обуви.	1	0	1
2	Методы разогрева и разминки.	1	12	13
3	Музыкально-подвижные игры; Музыкально-подвижные игры по ритмике	3	4	7
4	Основы классического танца. Постановка корпуса, рук, ног. Изучение позиций и положений рук, ног.	5	15	20
5	Основы бального танца. Европейская программа (медленный вальс). Латино-американская программа (сальса, самба) Постановка корпуса; Позиции рук, ног, положение головы	5	10	15



6	Основы современных направлений в хореографии: элементы уличных видов танцев (хип хоп); Модерн; Свободная пластика	5	10	15
7	Акробатика в танце; Упражнения на развитие гибкости и силы позвоночника; Растяжка и партерная гимнастика	5	15	20
8	Основы народного танца (на выбор педагога) Позиции рук, ног. Основные шаги и ходы.	5	11	16
9	Основы эстрадного-спортивного танца	3	22	25
10	Постановочная деятельность; Разучивание танцевальных комбинаций; Построение рисунков; Работа над танцевальными образами; Работа над манерой и выразительностью исполнения.	4	14	18
11	Просмотр и анализ видео материала с концертов, своих номеров (работа над ошибками); Совместное посещение концертов, фестивалей и получение опыта от других коллективов	5	5	10
	<b>Часов:</b>	42	118	160
	<b>Итого часов:</b>	<b>160</b>		

## Второй уровень обучения

3-4 класс

№	Тема занятия	Группа		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие-организационная работа. Знакомство. Правила техники безопасности, поведение на уроке. Определение психолого-педагогической характеристики обучающихся. Знакомство с требованиями к форме одежды и обуви.	1	0	1
2	Методы разогрева и разминки.	1	14	15

3	Музыкально-подвижные игры; Музыкально-подвижные игры по ритмике	1	4	5
4	Основы классического танца. Постановка корпуса, рук, ног. Изучение позиций и положений рук, ног.	5	15	20
5	Основы бального танца. Европейская программа (медленный вальс). Латино-американская программа (сальса, самба) Постановка корпуса; Позиции рук, ног, положение головы	3	7	10
6	Основы современных направлений в хореографии: элементы уличных видов танцев (хип хоп); Модерн; Свободная пластика	5	15	20
7	Акробатика в танце; Упражнения на развитие гибкости и силы позвоночника; Растяжка и партерная гимнастика	5	20	25
8	Основы народного танца (на выбор педагога) Позиции рук, ног. Основные шаги и ходы.	5	5	10
9	Основы эстрадного танца	2	22	24
10	Постановочная деятельность; Разучивание танцевальных комбинаций; Построение рисунков; Работа над танцевальными образами; Работа над манерой и выразительностью исполнения.	4	16	20
11	Просмотр и анализ видео материала с концертов, своих номеров (работа над ошибками); Совместное посещение концертов, фестивалей и получение опыта от других коллективов	5	5	10
	<b>Часов:</b>	37	123	160
	<b>Итого часов:</b>	<b>160</b>		

## Третий уровень обучения

5-6 класс

№	Тема занятия	Группа		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие-организационная работа. Знакомство. Правила техники безопасности, поведение на уроке. Определение психолого-педагогической характеристики обучающихся. Знакомство с требованиями к форме одежды и обуви.	1	0	1
2	Методы разогрева и разминки.	1	14	15
3	Музыкально-подвижные игры; Музыкально-подвижные игры по ритмике	1	4	5
4	Основы классического танца. Постановка корпуса, рук, ног. Изучение позиций и положений рук, ног.	5	15	20
5	Основы бального танца. Европейская программа (медленный вальс). Латино-американская программа (сальса, самба) Постановка корпуса; Позиции рук, ног, положение головы	3	7	10
6	Основы современных направлений в хореографии: элементы уличных видов танцев (хип хоп); Модерн; Свободная пластика	10	20	30
7	Акробатика в танце; Упражнения на развитие гибкости и силы позвоночника; Растяжка и партерная гимнастика	10	20	30
8	Основы народного танца (на выбор педагога) Позиции рук, ног. Основные шаги и ходы.	2	4	6
9	Основы эстрадного танца	2	8	10
10	Постановочная деятельность; Разучивание танцевальных комбинаций; Построение рисунков; Работа над танцевальными образами;	4	19	23

	Работа над манерой и выразительностью исполнения.			
11	Просмотр и анализ видео материала с концертов, своих номеров (работа над ошибками); Совместное посещение концертов, фестивалей и получение опыта от других коллективов	5	5	10
	<b>Часов:</b>	44	123	160
	<b>Итого часов:</b>	<b>160</b>		

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографический ансамбль. Искусство танца»»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 нед.
3.	Возраст детей( класс)	1-6 класс
4.	Продолжительность учебной недели	5 дней
5.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
6.	Продолжительность учебных занятий	продолжительность учебного часа-40 мин.
7.	Время проведения учебных занятий	9.00-17.00

### Воспитательная работа

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1. гражданско-патриотическое;
2. нравственное и духовное воспитание;
3. воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. интеллектуальное воспитание;
5. здоровьесберегающее воспитание;
6. правовое воспитание и культура безопасности; воспитание семейных ценностей;
7. формирование коммуникативной культуры;
8. экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к театральному искусству и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами робототехническим конструктором, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День	Гражданско-патриотическое, нравственное и	В рамках занятий	Февраль

	защитника Отечества»	духовное воспитание; воспитание семейных ценностей		
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско- патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуально е воспитание; формирование коммуникативно й культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

### Список литературы

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030

года в Калининградской области" Для педагога дополнительного образования:

### **Литература:**

1. Альфонсо, П. К. Искусство танца фламенко/ П. К. Альфонсо. – М.: Искусство, 1984.
2. Бальные танцы / ред. М. Жиламене. – Рига, 1954.
3. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб., 1996.
4. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
5. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
6. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
7. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
8. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
9. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов - на- Дону, «Феникс», 2004 г.
- 10.Кнорова Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е. В. Кнорова, В. Н. Светинская – М.: Академия пед. наук, 1958.
- 11.Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
- 12.Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.
- 13.Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
- 14.Пересмотренная техника латиноамериканских танцев / пер. с англ. и ред. Ю.Пина – СПб., 1993.
- 15.Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
- 16.Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.
17. Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2003 г.
18. Ермаков Д. А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
19. Ермаков Д. А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
20. Ермаков Д. А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.
21. Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М.,2000 г.

