

**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**  
**КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ**  
**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя**  
**общеобразовательная школа «Школа будущего»**

238311, Калининградская область, Гурьевский район, п. Большое Исаково,  
улица Анны Бариновой, д.1

«ПРИНЯТО»  
Протокол заседания педагогического  
совета  
МБОУ СОШ «Школы будущего»  
(протокол от 28.08.2024г. № \_\_)



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
/ Голубицкий А.В.  
приказ № \_\_ от 02.09.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**художественной направленности**  
**«Хор»**

Возраст обучающихся: 8 -14 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Виноградова С.В.

п. Большое Исаково, 2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся, приобщение их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытие в детях разносторонних способностей.

Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

#### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа:**

Процесс хорового пения создаёт хорошую возможность наблюдать индивидуальные проявления характера каждого ученика т.к. в хоровом коллективе ребёнок окружён сверстниками, вместе с ними занят общим делом и не чувствует по отношению к себе какой-либо особой учительской заинтересованности. Такое комфортное в психологическом отношении состояние способствует активизации внешних проявлений музыкального переживания.

Специфика хорового пения как коллективной формы исполнительства немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе учащиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам товарищей.

Вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка с ОВЗ. Голос – это инструмент, который позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, почувствовать себя «нужным». Воздействуя на учащихся с ОВЗ художественными образами, музыка обогащает их умение глубоко и эмоционально воспринимать окружающее, расширяет их жизненный опыт.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал детей младшего школьного возраста, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

При организации учебно-воспитательного процесса особое внимание уделяется воспитанию общей культуры, рациональной смене видов деятельности, активному отдыху и здоровьесбережению.

Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

#### **Описание ключевых понятий, используемых в программе:**

Хор – певческий коллектив;

- хоровое (ансамблевое) пение без инструментального сопровождения.

Высший вид хорового исполнительства;

Хоровая партия - Группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию — часть хорового сочинения;

Партитура — нотная запись ансамблевой музыки, в которой сведены партии всех голосов;

Унисон - одновременное звучание 2-х или нескольких звуков одной и той же высоты ;

Хоровое пение — коллективное исполнение вокальной музыки;

Дирижер — руководитель коллективного исполнения музыки;

Смешанный хор — певческий коллектив, состоящий из разнородных (мужских, женских или детских) голосов;

Многоголосие — склад музыки, основанный на сочетании несколько самостоятельных голосов;

Цепное дыхание — специфическое хоровое дыхание, при котором певцы меняют его не одновременно, а как бы “цепочкой”, поддерживая непрерывность звучания;

Цезура — грань между частями музыкального произведения; исполняется в виде короткой, еле заметной паузы;

Консонанс — благозвучное, согласованное сочетание звуков;

Тутти — использование музыки всем составом хора;

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Хор» имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый.

### **Актуальность образовательной программы**

В связи с запросом со стороны учащихся и их родителей младшего и среднего звена школы на программы художественно-эстетического развития, рекомендациями Министерства образования РФ, актуальность программы не вызывает сомнения. Вопрос нравственного и музыкально-эстетического воспитания подрастающей молодежи является вопросом первостепенной важности. Огромное эмоциональное и воспитательное воздействие на развивающегося человека в семье, школе и обществе оказывает музыка. Музыкально- эстетическое воспитание детей должно быть построено на музыке добра и гармонии, на лучших образцах русской, классической, на наших прекрасных песнях, созданных отечественными композиторами, способные возвышать сердца и души детей и взрослых.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что хоровое пение развивает художественные способности детей, формирует эстетический вкус, улучшает физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Во внеклассной работе хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятия хоровым пением вносят свой специфический вклад в дело гражданского воспитания подрастающего поколения. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов обучение хоровому пению является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах; соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

#### **Принципы отбора содержания образовательной программы.**

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

#### **Отличительные особенности программы**

Отличительными особенностями данной образовательной программы является то, что она расширяет возможности обучения детей хоровому пению через дополнительное образование в условиях общеобразовательной школы; ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности. В содержание занятий по данной программе включены упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой; речевые игры и упражнения, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами. Введены игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность. Содержание дополнительной образовательной программы по хору может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития

вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

### **Цель образовательной программы.**

**Цель программы** - оптимальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его певческой культуры.

### **Задачи образовательной программы**

#### *Обучающие задачи:*

- Обучение осмысленному, выразительному, художественному хоровому исполнению;
- Формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца хора;
- Формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата. На этой основе в процессе хорового пения происходит формирование хоровых навыков: пение без сопровождения, многоголосного пения, умение строить, петь в ансамбле (согласно, слитно, уравновешенно);

#### *Воспитательные задачи:*

- Воспитание гражданских убеждений, отношения к людям, природе, труду; чувства коллективизма
- Формирование потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств; использованию.

#### *Развивающие задачи:*

- Обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания;
- Формирование музыкальной памяти;
- Развитие гибкости и подвижности мягкого нёба;
- Формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;

#### *Воспитательные задачи:*

- Приобщение к общечеловеческим ценностям.
- Обогащение эмоционально - образной сферы.
- Воспитание чувства прекрасного.
- Формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни.
- Воспитание потребности к творческому самовыражению.
- Воспитание ответственности за исполнение своей роли и дисциплины
- Воспитание бережного отношения к костюмам, театральному реквизиту, репетиционному помещению и т.д.;
- Воспитание доброжелательности, контактности в отношении со сверстниками.
- Повышение самооценки.

**Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации программы:**

Дополнительная общеобразовательная развивающая программа предназначена для обучения детей 8-14 лет. Набор детей в объединение свободный.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Данная программа является бесплатной для обучающихся МБОУ СОШ «Школа будущего». Принцип формирования групп — свободный. Программа предусматривает групповые и индивидуальные формы обучения детей. Состав групп: 4-6 человек.

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

Предусмотрены перерывы для отдыха и проветривания помещения, режим занятий соответствует правилам и нормам Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа рассчитана на 1 год обучения. В ходе реализации программы осуществляется работа по группам. Учебный план занятий составляет 102 часа, занятия проводятся три раза в неделю по 1 академическому часу.

**Формы обучения по образовательной программе**

Форма обучения очная, возможны использование дистанционных технологий.

Основными формами организации занятий являются:

Групповые теоретические и практические занятия.

Участие в мероприятиях «Школы будущего», фестивалях.

Основные формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

выступления на концертах,

- результаты участия в фестивалях различного уровня,
- личные достижения каждого обучающегося.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 102 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия проводятся 3 раз в неделю.

Образовательная деятельность проводится в течение всего учебного года, с 1 сентября по 30 мая.

### **Основные методы обучения**

В программе используются следующие методы обучения:

- Метод создания ситуации успеха;
- Метод создания творческого поиска;
- Метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом;
- Метод взаимодействия обучающегося и педагога;
- Метод формирования ответственности и ответственности.

**Формы работы:** групповые и индивидуальные.

**Методы и приемы обучения:** игровые, словесные, практические.

Для более качественного освоения предметного содержания занятия подразделяются на три типа:

- образовательно-познавательные;
- образовательно-предметные;
- репетиционные.

Образовательно-познавательная направленность знакомит обучающихся с учебными знаниями и умениями по организации и проведению самостоятельных занятий с использованием ранее изученного учебного материала.

Образовательно-предметная направленность используется для формирования обучения практическим навыкам .

Образовательно-репетиционная направленность используется для овладения практическими навыками.

### **Планируемые результаты:**

*В конце года обучающиеся должны знать:*

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

*Обучающиеся должны уметь:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
- точно повторить заданный звук;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;

#### Контроль результатов

Программа по хору обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий.

Текущие результаты обучения отслеживаются по следующим направлениям:

- формирование эстетических и ценностно-смысловых ориентаций
- формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.
- приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России.
- обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.
- развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Отслеживание ведётся формами: педагогическое наблюдение, проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:

- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- самооценку ученика;
- онцертную деятельность.



## **Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы:**

Аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, концертов, устных опросов.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти, в конце учебного года, в конце обучения).

Главный метод проверки - это концертное выступление коллектива. Спецификой работы в хоровом классе является отсутствие экзамена как формы промежуточной аттестации. Основным критерием оценки результативности работы обучающегося в хоровом классе является его участие в концертных выступлениях коллектива. Обучающиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертной деятельности хора.

## **Организационные педагогические условия реализации программы:**

- Методическое обеспечение;
- Основные формы занятий.
- Репетиции (индивидуальные и групповые)

Приемы и методы организации занятий: в организации занятий используются следующие методы:

- словесные (рассказ, беседа, инструктаж);
- наглядные методы - показ;
- практические методы - упражнения, репетиции, тренинги.

Для реализации программы используются следующие принципы:

### Принцип целенаправленности.

- Проведение в жизнь государственной политики в области дополнительного образования.

- Соответствие содержания обучения, развития и воспитания, методов и форм организации учебно – воспитательного процесса главным задачам и целям дополнительного образования.

### Принцип увлекательности и творчества.

- Создание ситуации успеха.  
- деятельности доминируют интерес, увлечённость и творческие начала.

- Творчество рассматривается как уникальный критерий оценки развития личности и отношений в коллективе.

### Принцип гражданственности.

- Гуманистическая направленность содержания образования.  
- Формирование духовно-богатой нравственной личности.  
- Воспитание чувств патриотизма и гражданственности.  
- Изучаемый материал, рассматривается через призму социальной и личностной значимости, учитывает текущие события, региональную и

местную специфику и содействует адаптации к современным условиям жизни общества

Принцип систематичности и последовательности.

- Строгое, логичное расположение учебного материала, как в учебной программе, так и в методах передачи знаний.
- Взаимосвязь компонентов педагогического процесса, развивающегося в системе, по восходящей линии от простого к сложному и обеспечивающего преемственность знаний.
- Систематическая работа по повторению и обобщению изучаемого материала.

Принцип доступности знаний.

- Развитие познавательных способностей.
- Правильное определение степени сложности, последовательности и глубины изучения программного материала.
- Рациональное распределение количества часов на теоретическую и практическую части учебного материала.
- Учет образовательного уровня, практического опыта, индивидуальных возможностей, познавательных потребностей и интересов обучающихся.

Принцип прочности знаний.

- Совершение полного цикла учебно-познавательных действий: первичное знакомство и восприятие изучаемого материала, последующее более глубокое осмысление и изучение, систематизация и запоминание, повторение и применение полученных знаний на практике.

Принцип связи теории с практикой.

- Практическая направленность всего учебно-воспитательного процесса.
- Процесс обучения стимулирует использование полученных знаний в решении поставленных задач (постановке спектакля) и в повседневной жизни.

Принцип систематичности и последовательности.

- Строгое, логичное расположение учебного материала, как в учебной программе, так и в методах передачи знаний.
- Взаимосвязь компонентов педагогического процесса, развивающегося в системе, по восходящей линии от простого к сложному и обеспечивающего преемственность знаний.
- Систематическая работа по повторению и обобщению изучаемого материала.

Принцип доступности знаний.

- Развитие познавательных способностей.
- Правильное определение степени сложности, последовательности и глубины изучения программного материала.

- Рациональное распределение количества часов на теоретическую и практическую часть учебного материала.

- Учет образовательного уровня, практического опыта, индивидуальных возможностей, познавательных потребностей и интересов обучающихся.

#### Принцип прочности знаний.

- Совершение полного цикла учебно-познавательных действий: первичное знакомство и восприятие изучаемого материала, последующее более глубокое осмысление и изучение, систематизация и запоминание, повторение и применение полученных знаний на практике.

- Сочетание различных видов наглядности и соблюдение требований культуры показа.

- Дифференцированный подход в процессе организации учебно-воспитательной работы.

- Внедрение в практику работы постоянно действующего мониторинга личностных достижений.

#### Принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям.

- Реализация возрастного и индивидуального подходов при включении обучающихся в различные виды деятельности.

- Соответствие содержания, форм и методов организации деятельности по развитию природных задатков, творческих и специальных способностей возрастным особенностям.

- Предоставление большей самостоятельности и инициативы старшим школьникам и подросткам.

#### Принцип лично - ориентированного подхода.

- Признание уникальности и неповторимости каждой личности.

- Обучение, развитие и воспитание строится в соответствии с природными способностями в атмосфере взаимопонимания и взаимоуважения.

- Создание условий для многогранного развития способностей обучающихся и достижения определенного уровня знаний, умений и навыков.

- Совместная развивающая деятельность, скрепленная взаимопониманием, сочетающая личностное и коллективное обучение и воспитание, её успешность, мажорность, эмоциональность.

- Равноправное партнёрство: действуем вместе, учение без принуждения, право на свою точку зрения, право на ошибку, совместный анализ хода деятельности и результатов.

#### Принцип сознательности и активности.

- Эффективное включение активных форм и методов в учебно-воспитательный процесс.

– Развитие мотивации и стимулирование обучения, практической деятельности и творчества.

– Формирование потребности, творческого подхода и интереса к овладению новыми знаниями.

– Включение обучающихся в процесс самостоятельного добывания знаний и умение свободно пользоваться ими для решения конкретных практических задач.

#### Принцип воспитывающего и развивающего обучения.

– Правильное определение ведущих целей обучения: познавательной, воспитывающей, развивающей.

– Воспитание общественно - активной творческой личности, через активное включение обучающихся в социально-значимую деятельность в объединении и за его пределами

– Выявление и опора на сильные стороны и уважительное отношение к личности обучаемого.

– Формирование навыков культурного поведения и дисциплинированности.

– Развитие самостоятельности, инициативы и творчества.

Развитие опыта ученического самоуправления.

В современных социально-экономических условиях усиливается роль творческой деятельности учащихся в образовательном процессе, которая в наибольшей степени содействует формированию мыслящей, культурного человека.

#### **Сущность в обучении деятельности в кукольном театре состоит в:**

– Создание положительной мотивации творческого процесса.

– Привлечение школьников к самостоятельной творческому подходу поиска решений различных жизненных ситуаций.

– Развитие познавательной активности и творчества.

– Развитие интеллектуальной сферы личности ребёнка, через организацию творческой деятельности.

– Изменение характера взаимоотношений в сторону сотрудничества.

– Развитие личностных качеств и творческих способностей.

– Получению навыков выполнения поставленной задачи.

– Эмоциональному обогащению внутреннего мира учащихся

– Развитию художественного вкуса

– Улучшению моральных качеств

#### **Методы обучения:**

– – Объяснительно-иллюстративный метод.

– – Репродуктивный метод.

– – Частично - поисковый.

– – Проектный метод.

- – Метод дифференцированного обучения.
- – Метод модульного обучения.
- – Метод параллельного выполнения действий.
- – Метод инструктирования.
- – Метод учебного консультирования.
- – Метод детского мониторинга.
- – Метод стимулирования и мотивации детской деятельности

Объяснительно-иллюстративный метод обучения - метод, при котором знания получают через инструктаж, рассказ, беседу, объяснение педагога или из учебной, методической и художественной литературы.

Репродуктивный метод обучения – обучение, осуществляется на основе образца или правил, сопровождается демонстрацией упражнений, действий, рисунков, фотографий. Деятельность носит алгоритмический характер.

Частично – поисковый метод обучения заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении познавательных и практических задач. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом или самими обучающимися.

Проектный метод – метод учит осваивать приемы самостоятельной работы и коллективного взаимодействия от идеи до сдачи спектакля. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в этой деятельности наиболее полно.

Метод дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Метод модульного обучения - позволяет каждому обучающемуся самостоятельно добиваться конкретных целей учебно-познавательной деятельности, способствует переходу на субъектную основу обучения и обеспечивает обучающемуся развитие его мотивационной сферы, интеллекта, самостоятельности, коллективизма, склонностей, умений осуществлять самоуправление учебно-познавательной деятельностью.

Метод параллельного выполнения действий состоит в том, что примерно одновременно педагог и обучающийся выполняют аналогичную задачу, причем педагог, как правило, совершает действия несколько раньше, а ребенок выполняет увиденное.

Метод инструктирования обучение, предполагающее предъявление педагогом правил, устанавливающих порядок и способ осуществления, выполнения действий.

Метод учебного консультирования связан с деятельностью обучающегося через совет, который дает ему педагог как специалист в данной сфере обучения. Учебное консультирование используется в том случае, когда

обучающийся испытывает некоторые затруднения в знаниях или наличии возможностей для решения учебной задачи.

Метод стимулирования и мотивации детской деятельности: поощрение, стимулирующее оценивание, учебно-познавательная игра, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий.

Метод детского мониторинга: самооценка; накопление материалов, создание портфолио объединения.

Средства обучения.

Выбор средств обучения как источников получения знаний и формирования умений определяется в соответствии с особенностями учебного процесса (целями, задачами, содержанием учебного материала, методами и условиями проведения конкретного занятия).

Средства обучения

– Словесные – рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, консультирование, тренинги, дискуссии и др.

– Визуальные - реальные предметы, материалы для изготовления кукол (деревянные трости, пластилин и папье-маше, ткани, мех), раздаточные материалы (наборы упражнений, заданий, схем, описаний и др.), рисунки, фотографии, плакаты.

– Аудиальные - музыкальный центр, магнитофон, аудиозаписи на различных носителях музыки, шумовых эффектов и музыкального сопровождения драматических представлений.

– Аудивизуальные — телевизор, видеофильмы, видео презентации.

– Средства автоматизации процесса обучения — компьютер, ноутбук, мультимедийное оборудование.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

– Типовое занятие - сочетающее в себе объяснение - теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы и практическое занятие включают в себя индивидуальные и коллективные формы работы.

– Опора на перечисленные приёмы и методы позволяет эффективно вести обучение и достигать максимально возможного результата обучения и воспитания, которые имеют самый различный уровень предрасположенности к творческому освоению театрального искусства.

**Материально-технические условия. (обеспечение).**

**Учебно-методическое обеспечение:**

Нотная литература, хрестоматии, фонохрестоматия, музыкальные энциклопедии, хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, книги о музыке, учебники музыкальной литературы, методическая литература для учителя; сборники песен для младшего, среднего и старшего школьного возраста, СД диски с музыкой современных композиторов РФ, СД диски хоровой и инструментальной классической музыки,

пособия по элементарной теории музыки в таблицах,  
портреты композиторов русской и мировой музыки,  
репродукции картин,  
камертон и метроном,  
методическая литература для учителя,

### **Кадровые.**

Педагог, руководитель, реализующий программу должен владеть следующими профессиональными и личностными качествами:

- иметь специальное музыкально-педагогическое образование;
- владеть навыками, приемами, методиками и технологиями организации хоровых занятий;
- знать физиологию и психологию детского возраста, специфику восприятия;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- иметь собственный опыт концертно-сценической практики.

### **Методы практической педагогической деятельности**

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

*Стилевой подход* широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

*Системный подход* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

*Творческий метод* используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

*Метод импровизации и сценического движения.* Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, умение работать перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на

более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

### **Оборудование:**

Для обеспечения надлежащих аудиторных условий, хоровой кабинет, концертная площадка должны соответствовать требованиям ФГОС НОО, ФГТ к образовательным учебным заведениям (Приказ № 986 от 04.10.2010 года), ФГТ к образовательным учреждениям от 28 декабря 2010 года № 2106 и Санитарные Правила и Нормы от 29.12.2010 № 189.

Для реализации данной программы необходимы музыкальные инструменты – фортепиано, синтезатор, шумовые инструменты, звукозаписывающая аппаратура и микрофоны, СД- и видеоаппаратура, экран и проектор, компьютер и принтер, доска с нотноосцем, оборудованное рабочее место преподавателя,

**Информационное обеспечение:** обзор деятельности коллектива на странице «Вконтакте», на школьном сайте. Формирование банка данных (разработки занятий, открытых уроков, сценариев концертных постановок, беседы с обучающимися, отзывы о выступлениях).

### **Оценочные и методические материалы.**

Оценивание успеваемости проводится по следующим видам деятельности:

- работа на уроке;
- пение попевок, вокально-хоровых упражнений по нотам и на слух (индивидуально и в небольших группах);
- исполнение ритмических упражнений;
- пение программных произведений (их фрагментов) в небольших группах и индивидуально;
- сдача хоровых партий;
- концерт для родителей;
- отчетный концерт;
- творческий отчет и т.д.

При выведении итоговой оценки учитывается оценка годовой работы обучающегося, участие в культурно-просветительской деятельности, а также другие выступления в течение учебного года.

При оценивании успеваемости учитывается следующее:

- чистое интонирование своей хоровой партии;
- точное исполнение унисона и двухголосия;
- умение применять в своем исполнении вокально-хоровые навыки: дыхание, дикцию, артикуляцию и т.д.;
- знание поэтического текста;
- выразительное, эмоциональное исполнение хорового произведения с учетом его стилевых особенностей.





## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

№	Темы занятий	Основное содержание	Основные формы работы		Средство обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
			Характеристика деятельности педагога	Характеристика деятельности ученика			
I. Знакомство с музыкой (4ч)							
1	Вводное занятие: Проверка вокальных данных, подбор репертуара.	Композитор, исполнитель, слушатель	Выявление тембра	Звуковая «Угадай-ка»	Мультимедийные (мультимедиа – проекторы)	Певческая установка и дыхание	Беседа, прослушивание
II. Практическая часть (171ч)							
2	Развитие вокальной техники: Виды певческого дыхания, вокальные распевки, атака звука (мягкая и твердая), звуковедение (легато, стаккато), понятие унисонного (в один голос) и многоголосного пения, вокальная дикция и артикуляция.	мелодия	Певческая установка и дыхание	Хоровое пение	Наглядные плоскостные (плакаты, карты настенные, иллюстрации настенные, магнитные доски)	Звуковедение и дикция.	Контроль дыхания, пение по руке, дирижирование
3	Музыкальная грамота: Знакомство с понятиями	Музыкальная азбука: ноты, звукоряд, нотный	Развитие дикционных навыков	Путешествие в школьную страну	Аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы)	Выполнение всех требований преподавателя к	Обзорная лекция

	звукоряда, ладов минора и мажора, ритмом, темпами музыки, одноголосьем и многоголосьем.	стан, скрипичный ключ			образовательные , учебные кинофильмы, учебные фильмы на цифровых носителях)	исполняемому произведению	
4	Репетиционная работа: Разучивание вокальных произведений (текстов, мелодий), работа над чистотой интонации и музыкальным строем, добиваться выразительного и эмоционального исполнения.	Развитие умений и навыков выразительного исполнения	Вокальные распевки	Составление исполнительского плана песни	Электронные образовательные ресурсы (образовательные электронные учебники, сетевые образовательные ресурсы, электронные энциклопедии)	Ансамбль и строй	Урок-игра, слуховой контроль
5	Слушание музыки: Рассказы о композиторах, особенностях их творчества, слушание фрагментов из их произведений.	Искусство имеет общую основу – саму жизнь, но у каждого вида искусства свой язык	Выработка активного унисона	Находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже	Печатные (учебники, учебные и методические пособия, хрестоматии, рабочие тетради, раздаточный материал)	Умение сольфеджировать свою партию владение навыком пения без сопровождения	Смотр знаний
6	Народная песня: Знакомство с истоками народной песенности,	Народные праздники, духовная жизнь людей	Расширение диапазона	Выразительно е исполнение		Владение навыком пения без сопровождения	Викторина

	разными жанрами народного творчества (трудовыми, лирическими, плясовыми, колыбельными песнями).						
7	Песни детских композиторов XX века: Знакомство с композиторами, которые пишут песни для детей, разучивание их песен – В. Шаинский, Ю. Энтин, Г.Гладков, Ю.Чичков.	Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами	Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.	Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано; отличать музыку народную от профессиональной	Формирование морально-нравственных ценностей, мировоззрения	Эмоциональная насыщенность хорового звучания	викторина
8	Мероприятия воспитательно-познавательного характера: Посещение концертов в филармонии, участие в праздничных и тематических мероприятиях школы и посёлка, знакомство с творческими людьми города.	Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся учащимся	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	Выразительно е исполнение	Патриотическое воспитание	Знание всего изучаемого репертуара	Творческий отчёт

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
I. Знакомство с музыкой (4ч)				
1.	Вводное занятие	3	1	2
II. Практическая часть (143 ч)				
2.	Развитие вокальной техники	10	3	7
3.	Музыкальная грамота	5	1	4
4.	Репетиционная работа	50	-	50
5.	Слушание музыки	8	1	7
6.	Народная песня	10	1	9
7.	Песни детских композиторов 20в	10	1	9
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	1	5
Итого часов:		102	9	93

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
на 2024/2025 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Режим деятельности</b>	<b>Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Хор»»</b>
1.	Начало учебного периода	01.09.2024г.
2.	Продолжительность учебного периода Возраст детей (класс)	34 учебных недель 10-14 лет
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	3 раза в неделю
5.	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа – 40 минут
6.	Время проведения учебных занятий	9.00-18.00
7.	Продолжительность перемен	10-20 минут
8.	Окончание учебного года	30 мая 2025г.
9.	Каникулярное время: осенние, зимние, весенние	Работа по расписанию
10.	Летнее время	-
11.	Аттестация обучающихся	Промежуточная – в конце каждой четверти Итоговая – май 2025г.
12.	Комплектование групп	31.05.2024г. – 31.08.2024г.
13.	Дополнительный прием обучающихся	В течении учебного года согласно заявлениям (при наличие свободных мест)

**Воспитательный компонент осуществляется по следующим  
направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:**

1. гражданско-патриотическое
2. нравственное и духовное воспитание;
3. воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. интеллектуальное воспитание;
5. здоровьесберегающее воспитание;
6. правовое воспитание и культура безопасности;
7. воспитание семейных ценностей;
8. формирование коммуникативной культуры;
9. экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами робототехническим конструктором, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь- май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь- май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; Воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; Воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование	В рамках занятий	Декабрь, май

		коммуникативной культуры		
--	--	--------------------------	--	--

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Асафьев Б. «О хоровом искусстве», Л., «Музыка», 1980.
2. Бачинская Н., Попова Т. «Русское народное музыкальное творчество», М., «Музыка», 1973.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой», М., «Просвещение», 1992.
4. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., «Просвещение», 1990.
5. Попова Т.В. «Пути к музыке», М., «Знание», 1973.
6. Попов С. «Организационные и методические основы работы хора», М., Госмузиздат, 1965.
7. Соболева Г. «Жизнь в песне», М., «Музыка», 1975.
8. Тевлина Б.Г. «Работа в хоре», М., Профиздат, 1977.
9. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
10. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.
11. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
12. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.- 110с.
14. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.