

**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**  
**КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ**  
**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя**  
**общеобразовательная школа «Школа будущего»**

238311, Калининградская область, Гурьевский район, п. Большое Исаково,  
улица Анны Бариновой, д.1

«Рассмотрено»  
Протокол заседания педагогического совета  
МБОУ СОШ «Школы будущего»  
(протокол от 28.08.2023г. № \_\_)



«Утверждено»  
Директор  
\_\_\_\_\_/Голубицкий А.В./  
приказ № \_\_\_\_ от 02 сентября 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**Художественная направленность**  
**«Искусство игры на гитаре»**  
**(базовый уровень)**  
Возраст учащихся: 12-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Ломоносова В.В.  
Педагог дополнительного образования

п. Большое Исаково, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Содержание программы направлено на развитие творческих способностей учащихся, на приобщение их к миру искусства, формирование художественного вкуса. Отличительная особенность программы заключается в изучении различных жанров гитарного искусства (классическая, эстрадная музыка, авторская песня, основы гитарного исполнительства) и применение в художественно-творческой деятельности (сольное и ансамблевое исполнение, аккомпанирование, создание музыкально-литературных композиций и других творческих проектов).

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Искусство игры на гитаре» разработана в соответствии с нормативно правовыми актами:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учётом требований к программам дополнительного образования на основании следующих нормативных документов:

Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

### Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Программа «Искусство игры на гитаре» (*далее Программа*) позволяет реализовать обучающимся свой творческий и личностный потенциал через многообразие форм и проявлений гитарного искусства, и того исполнительского опыта, который они приобретают, проживая яркую, творческую жизнь в коллективе. Данная Программа имеет **художественную направленность**. Дети учатся ставить и достигать жизненные цели, владеть собой, сотрудничать, создавать прекрасное и ценить его.

Благодаря систематическому исполнительскому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального гитарного искусства. Учащийся познает многообразие жанров гитарного искусства: классическая, эстрадная музыка, авторская песня, основы гитарного исполнительства. Ансамблевая игра на гитаре, как коллективное искусство воспитывает в детях

коммуникабельность, трудолюбие, ответственность, умение добиваться цели всего коллектива, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, игра на гитаре, как вид искусства в целом развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Программа направлена на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, трудового воспитания, формирование культуры здорового образа жизни.

Данная программа создана с учетом обобщения традиционных и современных направлений в музыке.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

Ансамбль гитаристов - (фр. *ensemble* — совокупность, стройное целое), это группа артистов, составляющая единый музыкальный коллектив.

Искусство - творческая деятельность, с помощью которой можно сформировать и развить способности людей преобразовывать окружающий мир и самих себя по канонам гармонии и красоты.

Творчество - процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые объекты, духовные ценности или итог создания объективно нового.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Искусство игры на гитаре**» направлена на художественно-эстетическое развитие учащихся, предполагает развитие творческих способностей детей средствами музыкального искусства.

Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы разноуровневый.

### **Актуальность образовательной программы**

Данная программа актуальна в связи с запросом со стороны учащихся и их родителей среднего и старшего звена школы на программы художественно-эстетического развития, рекомендациями Министерства образования РФ, актуальность программы не вызывает сомнения.

Классическая, эстрадная музыка, авторская песня и основы гитарного исполнительства играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью этих направлений, которые сочетает в себе средства музыкального, духовно-нравственного, этического и художественно – эстетического развития и образования.

Предполагаемая рабочая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических и музыкальных

данных, на воспитание музыкальной культуры и привития начальных навыков в искусстве игры на гитаре.

### **Практическая значимость образовательной программы**

Практическая значимость программы состоит в формировании у обучающихся навыков искусства игры на гитаре, создании соответствующей учебно-профессиональной среды для обучающихся, оптимизации форм, средств и методов развития знаний, умений и навыков обучающихся.

Обучающиеся не только занимаются исполнительской деятельностью, но и представляют результат своей работы перед зрителем: регулярно участвуют в концертах школы, фестивалях, проводят совместные отчетные концерты, помогают организовать активный досуг младшим школьникам.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы.**

**Отличительной особенностью** программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих **принципах**:

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении приемами игры на инструменте и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;
- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, способе исполнения произведений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению исполнительских навыков;
- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования исполнительских навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения музыкально-творческих заданий;
- принцип гуманности в воспитательной работе (безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);

- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

В программе выделены следующие **направления:**

- развитие физических способностей детей;
- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- работа над исполнительским репертуаром;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- концертно-исполнительская деятельность.

### **Цель образовательной программы.**

**Цель программы** - формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении музыкально-исполнительской деятельности.

### **Задачи образовательной программы**

#### **Задачи:**

- дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в гитарном искусстве;
- использовать специфические средства исполнительского искусства для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей;
- использовать этические особенности произведений для воспитания нравственности, дисциплинированности, ответственности, коллективизма, организованности;
- обучить музыкальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в музыке на межличностное общение в повседневной жизни;
- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного тонуса средствами классического способа игры на гитаре, воспитать культуру звукоизвлечения.

В процессе реализации программы необходимо приобщить обучающихся к посещению концертов лучших музыкальных коллективов, гитарных исполнителей, работающих в других жанрах музыки.

Содержание программы является примерным. Учитель может корректировать объем изучаемого материала в зависимости от индивидуальных особенностей и возможностей учащихся.

**Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей 12-18 лет. Набор детей в объединение – 1 раз в год (сентябрь), без конкурсного просмотра, вне зависимости от уровня подготовки, пола, имеющихся знаний и умений учащихся МБОУ СОШ «Школа Будущего».

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Занятия с группой детей проходят 2 раза в неделю по 1 часу.  
Продолжительность академического часа - 40 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.**

**Формы обучения.**

При организации образовательного процесса в гитарной студии, предусматриваются различные **формы** организации учебной деятельности:

- групповая
- индивидуальная
- фронтальная (сводная репетиция двух групп)

Реализация учебно-тематического плана в основном носит практический характер. Педагог оставляет за собой право перегруппировки и коррекции учебно-тематического плана в зависимости от степени подготовленности обучающихся и обстоятельств, связанных с планами работы отделения или образовательной организации.

Работа над постановкой гитарных номеров или другими сценическими формами (ансамблевые номера, акции и др.) может быть организована по отдельному графику в объеме запланированных на год часов.

Программой запланированы как внутренние концерты и конкурсы, так и выездные, возможны и заграничные выступления. При соблюдении определенных условий возможны выездные семинары, летние и зимние лагеря, где воспитанники смогут обучаться технике современного исполнительского искусства у других, в том числе и иностранных педагогов.

**Основные методы обучения**

**Методы обучения** – это способы совместной деятельности педагога и руководимых им учащихся, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкальный материал, прививаются исполнительские навыки, формируется и развивается у них эстетический вкус и музыкальные способности.

**Словесный метод обучения** – это объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция, дискуссия, диспут. Рассказ – это изложение учебного материала, применяемого для последовательного, доходчивого и эмоционального преподнесения знаний. Ведущая функция данного метода – обучающая. Практический метод обучения. Их используют с целью формирования практических, трудовых умений и навыков путем систематических осознанных упражнений и действий.

**Метод исполнительского анализа** – это способ, при котором педагог демонстрирует упражнение или комбинацию упражнений и соответственно анализирует их.

**Метод слухового анализа** – это способ, при котором педагог и учащиеся прослушивают музыкальный отрывок и на основе услышанного анализируют движение мелодии и правильность исполнительских движений.

**Метод импровизации** – это способ, при котором учащиеся имеют свободу на основе полученных знаний и навыков создавать свои мелодические отрывки или полноценные произведения по всем правилам импровизационного искусства.

**Метод наблюдения.** Наблюдение учащихся представляет собою целенаправленное, планомерное, выборочное и относительно длительное восприятие игры и ее элементов. Оно формирует правильное наглядно – образное представление и активизирует музыкально – исполнительскую деятельность. Метод исполнительского анализа органически сочетается с методом устного изложения учебного материала. Варианты этого метода находятся в зависимости от учебных задач, которые ставятся при реализации данной программы в Школе Будущего.

В процессе обучения также педагог применяет **метод комментирования** – словесное сопровождение педагогом сведений об особенностях исполнения или прослушивания музыкального произведения.

Методы и приемы **наглядного обучения** и устного изложения материала органически сочетаются с **методом исполнительской практики**. Тренировочные упражнения представляют собою систему специально разработанных гитарных движений, направленных на формирование и развитие определенных исполнительских навыков. Упражнения – это планомерно повторное выполнение игровых движений. Задача упражнений; а) сформировать необходимую музыкальную культуру; б) постоянно поддерживать форму исполнителя. Эффективность упражнений зависит от знания педагогом основ и правил выполнения игровых движений применительно к учебным задачам и индивидуально – возрастным особенностям учащихся. Педагог должен объяснять учащимся важность и необходимость упражнений, как основы совершенствования исполнительского мастерства. Он контролирует исполнение, учит осуществлять самоконтроль. Упражнения строятся с учетом постепенного перехода от сравнительно простых игровых движений к более сложным и от них к произведениям. Упражнения необходимы для развития координации движений, артикуляции, исполнительской пластики, навыков переключаться с одной группы игровых движений на другую, умение контролировать весь игровой аппарат и т.п.

**Механизм оценивания образовательных результатов учащихся МБОУ СОШ «Школа Будущего».**

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы.**

Формами педагогического контроля являются итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. Оценивая результат практической

работы, а именно выступления учащихся МБОУ СОШ «Школа Будущего», опираются на такие критерии: качественное исполнение гитарных произведений, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных композиций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной общеразвивающей программе проводится контроль:

- входной - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем – классным руководителем).

- промежуточный – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

- итоговый – творческий отчет в форме контрольного урока или концерта.

### **Планируемые результаты**

**Общественно-значимые результаты:** В процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преемственностью его участников; повысится престиж коллектива у родителей, общественности, специалистов; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся в коллективе детей: призовые места в российских, международных фестивалях и конкурсах минимум по одному в учебный год на каждом уровне.

**Личностные результаты:** В результате обучения по программе, учащиеся будут иметь представление о гитарном искусстве; владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы; научиться чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и музыкальную культуру; научиться самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения).

У учащихся сформируется определенная нравственная культура; выработается социальная адаптация, помогающая им преодолевать сложные жизненные ситуации; сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; сформируется готовность к обучению в вузах и техникумах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности; сформируется умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании; укрепится выносливость и усидчивость.

За период обучения учащиеся МБОУ СОШ «Школа Будущего» приобретают определенные знания, умения и навыки по этапам:

#### **1 уровень обучения**



- навыки правильного исполнения (правильная посадка и удобная постановка рук, исполнение без зажимов и свобода в игровых движениях);

- усвоение подготовительных игровых движений и музыкальных рисунков;

- навыки организованности и дисциплинированности.

## **2 уровень обучения**

- развитие музыкальности и пластичности;

- усвоение приемов классической, эстрадной, народной и современной исполнительской манеры игры;

- развитие музыкального вкуса, ритма, гармонического и мелодического слуха;

- развитие координации движений.

## **3 уровень обучения**

- выработка правильности и чистоты исполнения различных приемов игры, артикуляционных движений, импровизаций;

- развитие силы в руках, пластики и гибкости пальцев, мелкой игровой моторики;

- знания о различных стилях и приемах игры на инструменте.

### **Планируемые результаты после 1-го уровня обучения:**

- навыки правильного и выразительного исполнения (правильная посадка и удобная постановка рук, исполнение без зажимов и свобода в игровых движениях);

- усвоение подготовительных игровых движений и музыкальных рисунков;

- навыки организованности и дисциплинированности.

### **Планируемые результаты 2-го уровня обучения:**

- развитие музыкальности и пластичности;

- усвоение приемов классической, эстрадной, народной и современной исполнительской манеры игры;

- развитие музыкального вкуса, ритма, гармонического и мелодического слуха;

- развитие координации движения.

### **Планируемые результаты 3-го уровня обучения:**

- выработка правильности и чистоты исполнения различных приемов игры, артикуляционных движений, импровизаций;

- развитие силы в руках, пластики и гибкости пальцев, мелкой игровой моторики;

- изучение современной гитары как искусства.

## **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.**

### **Материально-технические условия (обеспечение).**

Реализация программы предполагает наличие кабинета:

Оборудование кабинета:

- рабочее место педагога, оснащенное персональным компьютером или ноутбуком с установленным лицензионным программным обеспечением;
- удобные стулья, пюпитры;
- инструменты для концертных номеров.

Технические средства обучения: – демонстрационный комплекс, включающий в себя: интерактивную доску (или экран), мультимедиапроектор, персональный компьютер или ноутбук с установленным лицензионным программным обеспечением;

- музыкальный центр.

### **Информационное обеспечение.**

Обзор деятельности коллектива на странице «ВКонтакте», на школьном сайте. Формирование банка данных (разработки занятий, открытых уроков, концертов, беседы с обучающимися, отзывы о выступлениях).

### **Кадровое обеспечение.**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы. Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;

При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства.

### **Оценочные и методические материалы.**

Основными видами отслеживания предметных результатов освоения учебного материала являются **входной контроль, текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.**

Целью аттестации является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных. В ходе диагностики по

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Искусство игры на гитаре» отслеживаются показатели:

- физического развития: уверенность и четкая артикуляция в игровых движениях, гибкость и пластичность движений, координация движений, свободное владение правой, левой рук.

- творческого развития: музыкальный слух, умение интонировать, эмоциональность, воображение, креативность мышления.

- личностного развития: культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки.

- уровня освоения программы: теоретические знания по основным разделам модулей программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой.

#### **Формы диагностики**

- Входная диагностика – проводится в форме опроса, вербального и невербального теста.

- Текущий контроль – осуществляется методами наблюдения, тестирования, коллективной рефлексии;

- Аттестация по итогам учебного года – проводится в форме диагностики, зачетных занятий, контрольных заданий с самостоятельным решением творческих задач и с учетом результатов выступлений на мероприятиях и конкурсах.

#### **Диагностические методики**

Уровень сформированности компетенций обучающихся складывается в результате проведения комплексной диагностики, куда входят:

- Опросник мотивации деятельности.

- Метод натуралистического наблюдения.

- Вербальный тест (теоретические знания).

- Методика интерпретации «Вербальное воображение».

- Методика действия: невербальный тест (технология исполнения).

- Методика конструирования: создание из деталей осмысленного целого «Музыкальная импровизация»:

- Методика изучения экспрессии: «Рисование на заданную тему».

- Методика интерпретации: истолкование произведения гитарного искусства.

- Методика действия: задание на развитие образа.

- Контент-анализ творческой деятельности: музыкальное произведение.

Оценочный лист обучающегося  
Входная диагностика, текущий контроль, аттестация  
(нужное подчеркнуть)

Ф.И.О. \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Параметры оценки	Количество баллов	Уровень развития
Гибкость и артикуляция движений		
Интонирование		
Музыкальный слух		
Воображение		
Эмоциональность		
Всего баллов		

Общий уровень развития: \_\_\_\_\_

Оценка уровня музыкальных данных и творческого развития обучающихся:

Высокий уровень - 8-10 баллов

Средний уровень- 5-7 баллов

Низкий уровень - до 5 баллов

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**  
**первый уровень обучения**

№	Тема занятия	Содержание
1	Вводное занятие- организационная работа. Знакомство. Правила техники безопасности, поведение на уроке. Определение психолого-педагогической характеристики обучающихся.	1. Провести с детьми беседу о правилах поведения на занятиях. 2. Познакомить с требованиями к внешнему виду. 3. Разговор о технике безопасности на занятиях. 4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях. Составить общий психологический портрет группы.
2	Методы разогрева и разминки, упражнения.	Обязательная часть каждого урока направленная на организацию детского внимания, а также подготовку игрового аппарата, нервной системы к основному уроку. Составление и разучивание разминочного блока для плечевого сустава, предплечья, кистей рук и упражнения для разминки пальцев. Упражнения непосредственно с инструментом для комфортной посадки и удобства при игре. Упражнения на артикуляцию, гибкость, ритмику и т.д.

3	Музыкальные игры; Музыкально-ритмические игры	<p>Детское творчество первого года обучения тесно связано с игрой, несмотря на это, игра на уроке должна носить точечный, разовый, выборочный характер, с четким пониманием педагогом назначения игры. Игра на уроке гитары – это не времяпрепровождение, а проработка конкретной цели. Нередко разучивание отдельных исполнительских элементов легче дается детям, если их преобразовать в подобие игры или несложного соревнования. Упражнения на развитие чувства ритма также легче усваиваются через игровое начало. Большую роль в коллективе имеет доброжелательная обстановка, а также работа в атмосфере успеха. В конце занятия также иногда можно предложить детям поиграть в одну короткую игру, чтобы завершить на позитиве длительный урок, в качестве поощрения за хорошее поведение.</p> <p><b>Игры 1 года обучения</b> могут быть направлены на развитие чувства ритма, чувства единого коллектива, чувство синхронизации с партнером, развитие чувства длительности паузы, умение тянуть ноты, умение расслабить/напрячь разные группы мышц по команде.</p>
4	Основы классической модели игры на гитаре.	<p>Обязательная часть урока на протяжении всех годов обучения. Классическая модель развивает правильную посадку и постановку игрового аппарата, укрепляя необходимые мышцы, укрепляет пальцы рук, ставит кисти в правильном(удобном) положении, воспитывает правильные артикуляционные движения. Подготовка к полноценной игре на гитаре.</p>
5	История, развитие гитары в современном мире. Устройство гитары и способы настройки инструмента.	<p>Расширение знаний об инструменте, развитие навыков коммуникации в команде. Развитие слуха и голосовых интонаций.</p>
6	Основы современных гитарных направлений	<p>Фламенко, джаз, фингерстайл – все эти направления воодушевляют и дают возможность для творческих импровизаций, а так же развивают четкую артикуляцию, грамотное распределение силы при игре сложных элементов. Развивается музыкальный кругозор и слуховые ассоциации, интонационная четкость при игре на инструменте.</p>
7	Ритм и метр.	<p>Длительность нот и пауз, ритм, размер. Увеличение длительностей. Теория музыки. Техника игры на гитаре. Исполнение арпеджио, легато и нон-легато. Упражнение на ритмослоги. Ритм.</p>

8	Основы бардовской песни.	История бардовской песни, строение песни, развитие чистоты интонации и музицирования. Голосовые упражнения, попадание в ноты. Скороговорки и упражнения на развитие артикуляции речевого аппарата, взаимосвязь речевого и игрового аппаратов, влияние одного на другой.
9	Основы эстрадного стиля, аккорды и музыкальные импровизации.	Разучивание эстрадных композиций, музыкальная теория аккордов и упражнения на импровизацию. Музыкальная терминология.
10	Исполнительская деятельность;	Подготовка произведений и организация концертов в рамках мероприятий. Развитие умения выступать в на разных площадках и сценах, преодолевая волнение и развивая навык удерживать внимание зрителя. Работа над сценическими образами; Работа над манерой и выразительностью исполнения.
11	Просмотр и анализ видео материала с концертов, своих номеров (работа над ошибками).	Просмотр тематических фильмов Совместное посещение концертов, фестивалей и получение опыта от других исполнителей, совместная концертная деятельность, участие в мастер-классах.

### второй уровень обучения

№	Тема занятия	Содержание
1	Вводное занятие-организационная работа. Знакомство. Правила техники безопасности, поведение на уроке. Определение психолого-педагогической характеристики обучающихся.	1. Провести с детьми беседу о правилах поведения на занятиях. 2. Разговор о технике безопасности на занятиях. 3. Провести начальную диагностику на элементарных движениях. Составить общий психологический портрет группы. 4. Обозначить планы на предстоящий год.
2	Методы разогрева и разминки.	Обязательная часть каждого урока направленная на организацию детского внимания, а также подготовку игрового аппарата, нервной системы к основному уроку. Составление и разучивание разминочного блока для плечевого сустава, предплечья, кистей рук и упражнения для разминки пальцев. Упражнения непосредственно с инструментом для комфортной посадки и удобства при игре. Упражнения на артикуляцию, гибкость, ритмику и т.д.
3	Музыкальные игры;	Игра на уроке второго года обучения также имеет место быть, однако время и количество элементов сокращается. Игра

	Музыкально-ритмические игры	также должна носить точечный, разовый, выборочный характер, с четким пониманием педагогом назначения игры. <b>Игры 2 года обучения</b> также могут быть направлены на развитие чувства ритма, чувства единого коллектива, чувство синхронизации с партнером, развитие чувства длительности паузы, умение тянуть ноты, умение расслабить/напрячь разные группы мышц по команде, чувство музыкальных акцентов, развитие интонации и речевой артикуляции.
4	Основы классической модели игры на гитаре. Постановка рук, кистей, пальцев.	Обязательная часть урок на протяжении всех годов обучения. На 2 году обучения продолжается развитие и укрепление правильной посадки и постановки игрового аппарата, укрепляя необходимые мышцы, укрепление пальцев рук, постановка кисти в правильном(удобном) положении, воспитывает правильные артикуляционные движения.
5	Устройство гитары и способы настройки инструмента, смена струн, уход за инструментом.	Устройство и уход за инструментом в зависимости от вида и назначения конкретного инструмента. Изучение разновидностей инструментов и правила ухода за ними. Техники смены струн на разных видах гитар и настройка гитары после смены струн. Изучаем, как разные материалы и температура отражаются на звучании инструмента. Развитие слуха с помощью настройки. Понятие субтон и обертон, флажелет.
6	Основы современных гитарных направлений	На втором году обучения продолжаем изучать Хип Хоп. Закрепляем навыки первого года, более углубленно изучаем фингерстайл, особенности стиля и сложности исполнения. Упражнения на разные техники игры в фингерстайле Композиции на развитие четкой артикуляции, грамотное распределение силы при игре сложных элементов. Развивается музыкальный кругозор и слуховые ассоциации, интонационная четкость при игре на инструменте.
7	Ритм и метр.	2 год обучения предполагает более сложные элементы на основе полученных знаний. Длительность нот и пауз, ритм, размер. Увеличение длительностей. Теория музыки. Техника игры на гитаре. Исполнение арпеджио, легато и нон-легато. Упражнение на ритмослоги. Ритм. Табы, аккорды и изучение нотной грамоты.
8	Основы бардовской песни.	Бардовские песни, изучение более сложного строения песен, развитие чистоты интонации и музицирования. Голосовые упражнения, попадание в ноты. Скороговорки и упражнения на развитие артикуляции речевого аппарата, взаимосвязь речевого и игрового аппаратов, влияние одного на другой.
9	Основы эстрадного стиля, аккорды и	Разучивание эстрадных композиций, музыкальная теория аккордов и упражнения на импровизацию. Более сложные аккордовые построения. Музыкальная терминология.

	музыкальные импровизации.	Блок упражнений на барре.
10	Исполнительская деятельность;	Подготовка произведений и организация концертов в рамках мероприятий. Развитие умения выступать на разных площадках и сценах, преодолевая волнение и развивая навык удерживать внимание зрителя. Эмоциональная вовлеченность в процесс игры, свободное взаимодействие со зрителем. Работа над сценическими образами; Работа над манерой и выразительностью исполнения.
11	Просмотр и анализ видео материала с концертов, своих номеров (работа над ошибками).	Просмотр тематических фильмов Совместное посещение концертов, фестивалей и получение опыта от других исполнителей, совместная концертная деятельность, участие в мастер-классах.

### третий уровень обучения

№	Тема занятия	Содержание
1	Вводное занятие-организационная работа. Знакомство. Правила техники безопасности, поведение на уроке. Определение психолого-педагогической характеристики обучающихся.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провести с детьми беседу о правилах поведения на занятиях. Познакомить с требованиями к внешнему виду.</li> <li>2. Разговор о технике безопасности на занятиях.</li> <li>3. Провести начальную диагностику на элементарных движениях. Составить общий психологический портрет группы.</li> <li>4. Обозначить планы на предстоящий год.</li> </ol>
2	Методы разогрева и разминки.	<p>Обязательная часть каждого урока направленная на организацию детского внимания, а также подготовку игрового аппарата, нервной системы к основному уроку. Составление и разучивание разминочного блока для плечевого сустава, предплечья, кистей рук и упражнения для разминки пальцев.</p> <p>Упражнения непосредственно с инструментом для комфортной посадки и удобства при игре. Упражнения на артикуляцию, гибкость, ритмику и т.д</p>
3	Музыкальные игры; Музыкально-ритмические игры	Игра на уроке третьего года обучения сводится к минимуму. Носит точечный, разовый, выборочный характер, с четким пониманием педагогом назначения игры. Это скорее напоминает творческие минутки для эмоциональной разгрузки и расслабления в конце тренировки. Игры на взаимодействие в паре. Развитие слухового аппарата и импровизационного начала.



4	Основы классической модели игры на гитаре. Постановка рук, кистей, пальцев. Изучение позиций.	Обязательная часть урока на протяжении всех годов обучения. На 3 году обучения продолжается развитие и укрепление правильной посадки и постановки игрового аппарата, укрепляя необходимые мышцы, укрепление пальцев рук, постановка кисти в правильном(удобном) положении, воспитывает правильные артикуляционные движения.
5	Устройство гитары и способы настройки инструмента, смена струн, уход за инструментом.	Устройство и уход за инструментом в зависимости от вида и назначения конкретного инструмента. Изучение разновидностей инструментов и правила ухода за ними. Техники смены струн на разных видах гитар и настройка гитары после смены струн. Изучаем, как разные материалы и температура отражаются на звучании инструмента. Изучение акустических особенностей разных видов гитар, изучение гавайской гитары, укулеле и электрогитары (разновидности). Развитие слуха с помощью настройки и упражнений.
6	Основы современных гитарных направлений.	На третьем году обучения продолжаем изучать Хип Хоп. Закрепляем навыки первого года, более углубленно изучаем фингерстайл, особенности стиля и сложности исполнения. Упражнения на разные техники игры в фингерстайле. Композиции на развитие четкой артикуляции, грамотное распределение силы при игре сложных элементов. Развивается музыкальный кругозор и слуховые ассоциации, интонационная четкость при игре на инструменте.
7	Ритм и метр.	3 год обучения предполагает более сложные элементы на основе полученных знаний. Длительность нот и пауз, ритм, размер. Увеличение длительностей. Теория музыки. Техника игры на гитаре. Исполнение арпеджио, легато и нон-легато. Упражнение на ритмослоги. Ритм. Табы, аккорды и изучение нотной грамоты. Аккордовая структура в джазе и сложные ритмические рисунки. Понятие контропункт.
8	Основы бардовской песни.	Бардовские песни, изучение более сложного строения песен, развитие чистоты интонации и музицирования. Голосовые упражнения, попадание в ноты. Скороговорки и упражнения на развитие артикуляции речевого аппарата, взаимосвязь речевого и игрового аппаратов, влияние одного на другой. Сочинение собственной песни.
9	Основы эстрадного стиля, аккорды и музыкальные импровизации.	Разучивание эстрадных композиций, музыкальная теория аккордов и упражнения на импровизацию. Более сложные аккордовые построения. Музыкальная терминология. Блок упражнений на барре.
10	Исполнительская деятельность;	Подготовка произведений и организация концертов в рамках мероприятий. Развитие умения выступать на разных

		<p>площадках и сценах, преодолевая волнение и развивая навык удерживать внимание зрителя. Эмоциональная вовлеченность в процесс игры, свободное взаимодействие со зрителем.</p> <p>Работа над сценическими образами;</p> <p>Работа над манерой и выразительностью исполнения.</p>
11	<p>Просмотр и анализ видео материала с концертов, своих номеров (работа над ошибками).</p>	<p>Просмотр тематических фильмов</p> <p>Совместное посещение концертов, фестивалей и получение опыта от других исполнителей, совместная концертная деятельность, участие в мастер-классах.</p>

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№	Тема занятия	Группа		
		1 уровень	2 уровень	3 уровень
1	<p>Вводное занятие-организационная работа. Знакомство. Правила техники безопасности, поведение на уроке.</p> <p>Определение психолого-педагогической характеристики обучающихся.</p>	1	1	1
2	<p>Методы разогрева и разминки.</p>	5	5	5
3	<p>Музыкальные игры;</p> <p>Музыкально-ритмические игры по ритмике, на развитие координации и артикуляции</p>	6	6	5
4	<p>Основы классической модели игры на гитаре.</p>	7	7	7
5	<p>Устройство гитары.</p>	7	7	7
6	<p>Основы современных гитарных направлений.</p>	7	7	7
7	<p>Ритм и метр.</p>	7	7	7

8	Основы бардовской песни.	10	10	10
9	Основы эстрадного стиля, аккорды и музыкальные импровизации.	10	10	10
10	Исполнительская деятельность.	7	7	7
11	Просмотр и анализ видео материала с концертов, своих номеров (работа над ошибками); Совместное посещение концертов, фестивалей и получение опыта от других исполнителей.	5	5	5
	<b>Часов в каждом классе:</b>	72	72	72
	<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>		

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Искусство игры на гитаре»»
1.	Начало учебного года	02.09.2024
2.	Продолжительность учебного периода	36 нед.
3.	Возраст детей	12-18 лет
4.	Продолжительность учебной недели	5 дней
5.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
6.	Продолжительность учебных занятий	продолжительность учебного часа-40 мин.
7.	Время проведения учебных занятий	9.00-17.00

### Воспитательная работа

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1. гражданско-патриотическое;
2. нравственное и духовное воспитание;
3. воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. интеллектуальное воспитание;
5. правовое воспитание и культура безопасности; воспитание семейных ценностей;
6. формирование коммуникативной культуры;
7. экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к театральному искусству и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами робототехническим конструктором, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль

7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

### Список литературы

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области" Для педагога дополнительного образования:

#### Литература:

1. А.Ф.Гитман. Донотный период начального обучения гитариста, ООО «Престо». Москва
2. Новая школа игры на эстрадной гитаре - книга вторая. Е. Сенюрин. «Композитор». Санкт-Петербург 2001г.
3. Букварь гитариста – Москва. «Аккорд» 2002г.
4. Пособие для начинающих - А. Веницкий. Аккордовые последовательности. ООО «Престо» 2000г.
5. Начинаем мы считать – Нина Нестерова – Ритмическая тетрадь. «Композитор. Санкт-Петербург.» 2011.
6. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Б.М. Павленко. 1-2-3-4 книги. Ростов на Дону «Феникс» 2003г. 13.
7. Климович В.Е. Гитара в авторской песне. – г. Минск, 2003 г. – 64 с.
8. Климович В.Е. Понять гитару. – г. Гомель, 2016 г. – 64 с.
9. В. Манилов. «Учись играть на гитаре» 3-е издание. Киев. Муз. Украина. 1988г.
10. Сократить время, или как повысить эффективность игры на гитаре/Сергей Руднев. – М.: Альпина Паблишер, 2015,-112с.