

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа «Школа будущего»

238311, Калининградская область, Гурьевский район, п. Большое Исаково,
улица Анны Бариновой, д.1

«Рассмотрено»
Протокол заседания педагогического совета
МБОУ СОШ «Школы будущего»
(протокол от 28.08.2023г. № __)



«Утверждено»
Директор
_____/Голубицкий А.В./
приказ № ____ от 02 сентября 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественная направленность
«Искусство игры на гитаре»
(базовый уровень)
Возраст учащихся: 12-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ломоносова В.В.
Педагог дополнительного образования

п. Большое Исаково, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Содержание программы направлено на развитие творческих способностей учащихся, на приобщение их к миру искусства, формирование художественного вкуса. Отличительная особенность программы заключается в изучении различных жанров гитарного искусства (классическая, эстрадная музыка, авторская песня, основы гитарного исполнительства) и применение в художественно-творческой деятельности (сольное и ансамблевое исполнение, аккомпанирование, создание музыкально-литературных композиций и других творческих проектов).

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Искусство игры на гитаре» разработана в соответствии с нормативно правовыми актами:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учётом требований к программам дополнительного образования на основании следующих нормативных документов:

Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Программа «Искусство игры на гитаре» (*далее Программа*) позволяет реализовать обучающимся свой творческий и личностный потенциал через многообразие форм и проявлений гитарного искусства, и того исполнительского опыта, который они приобретают, проживая яркую, творческую жизнь в коллективе. Данная Программа имеет **художественную направленность**. Дети учатся ставить и достигать жизненные цели, владеть собой, сотрудничать, создавать прекрасное и ценить его.

Благодаря систематическому исполнительскому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального гитарного искусства. Учащийся познает многообразие жанров гитарного искусства: классическая, эстрадная музыка, авторская песня, основы гитарного исполнительства. Ансамблевая игра на гитаре, как коллективное искусство воспитывает в детях

коммуникабельность, трудолюбие, ответственность, умение добиваться цели всего коллектива, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, игра на гитаре, как вид искусства в целом развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Программа направлена на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, трудового воспитания, формирование культуры здорового образа жизни.

Данная программа создана с учетом обобщения традиционных и современных направлений в музыке.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ансамбль гитаристов - (фр. *ensemble* — совокупность, стройное целое), это группа артистов, составляющая единый музыкальный коллектив.

Искусство - творческая деятельность, с помощью которой можно сформировать и развить способности людей преобразовывать окружающий мир и самих себя по канонам гармонии и красоты.

Творчество - процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые объекты, духовные ценности или итог создания объективно нового.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Искусство игры на гитаре**» направлена на художественно-эстетическое развитие учащихся, предполагает развитие творческих способностей детей средствами музыкального искусства.

Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы разноуровневый.

Актуальность образовательной программы

Данная программа актуальна в связи с запросом со стороны учащихся и их родителей среднего и старшего звена школы на программы художественно-эстетического развития, рекомендациями Министерства образования РФ, актуальность программы не вызывает сомнения.

Классическая, эстрадная музыка, авторская песня и основы гитарного исполнительства играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью этих направлений, которые сочетает в себе средства музыкального, духовно-нравственного, этического и художественно – эстетического развития и образования.

Предполагаемая рабочая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических и музыкальных

данных, на воспитание музыкальной культуры и привития начальных навыков в искусстве игры на гитаре.

Практическая значимость образовательной программы

Практическая значимость программы состоит в формировании у обучающихся навыков искусства игры на гитаре, создании соответствующей учебно-профессиональной среды для обучающихся, оптимизации форм, средств и методов развития знаний, умений и навыков обучающихся.

Обучающиеся не только занимаются исполнительской деятельностью, но и представляют результат своей работы перед зрителем: регулярно участвуют в концертах школы, фестивалях, проводят совместные отчетные концерты, помогают организовать активный досуг младшим школьникам.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих **принципах**:

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении приемами игры на инструменте и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;

- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, способе исполнения произведений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению исполнительских навыков;

- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;

- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования исполнительских навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения музыкально-творческих заданий;

- принцип гуманности в воспитательной работе (безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);

- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

В программе выделены следующие **направления**:

- развитие физических способностей детей;
- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- работа над исполнительским репертуаром;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- концертно-исполнительская деятельность.

Цель образовательной программы.

Цель программы - формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи образовательной программы

Задачи:

- дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в гитарном искусстве;
- использовать специфические средства исполнительского искусства для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей;
- использовать этические особенности произведений для воспитания нравственности, дисциплинированности, ответственности, коллективизма, организованности;
- обучить музыкальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в музыке на межличностное общение в повседневной жизни;
- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного тонуса средствами классического способа игры на гитаре, воспитать культуру звукоизвлечения.

В процессе реализации программы необходимо приобщить обучающихся к посещению концертов лучших музыкальных коллективов, гитарных исполнителей, работающих в других жанрах музыки.

Содержание программы является примерным. Учитель может корректировать объем изучаемого материала в зависимости от индивидуальных особенностей и возможностей учащихся.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей 12-18 лет. Набор детей в объединение – 1 раз в год (сентябрь), без конкурсного просмотра, вне зависимости от уровня подготовки, пола, имеющихся знаний и умений учащихся МБОУ СОШ «Школа Будущего».

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия с группой детей проходят 2 раза в неделю по 1 часу.
Продолжительность академического часа - 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы обучения.

При организации образовательного процесса в гитарной студии, предусматриваются различные **формы** организации учебной деятельности:

- групповая
- индивидуальная
- фронтальная (сводная репетиция двух групп)

Реализация учебно-тематического плана в основном носит практический характер. Педагог оставляет за собой право перегруппировки и коррекции учебно-тематического плана в зависимости от степени подготовленности обучающихся и обстоятельств, связанных с планами работы отделения или образовательной организации.

Работа над постановкой гитарных номеров или другими сценическими формами (ансамблевые номера, акции и др.) может быть организована по отдельному графику в объеме запланированных на год часов.

Программой запланированы как внутренние концерты и конкурсы, так и выездные, возможны и заграничные выступления. При соблюдении определенных условий возможны выездные семинары, летние и зимние лагеря, где воспитанники смогут обучаться технике современного исполнительского искусства у других, в том числе и иностранных педагогов.

Основные методы обучения

Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и руководимых им учащихся, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкальный материал, прививаются исполнительские навыки, формируется и развивается у них эстетический вкус и музыкальные способности.

Словесный метод обучения – это объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция, дискуссия, диспут. Рассказ – это изложение учебного материала, применяемого для последовательного, доходчивого и эмоционального преподнесения знаний. Ведущая функция данного метода – обучающая. Практический метод обучения. Их используют с целью формирования практических, трудовых умений и навыков путем систематических осознанных упражнений и действий.

Метод исполнительского анализа – это способ, при котором педагог демонстрирует упражнение или комбинацию упражнений и соответственно анализирует их.

Метод слухового анализа – это способ, при котором педагог и учащиеся прослушивают музыкальный отрывок и на основе услышанного анализируют движение мелодии и правильность исполнительских движений.

Метод импровизации – это способ, при котором учащиеся имеют свободу на основе полученных знаний и навыков создавать свои мелодические отрывки или полноценные произведения по всем правилам импровизационного искусства.

Метод наблюдения. Наблюдение учащихся представляет собою целенаправленное, планомерное, выборочное и относительно длительное восприятие игры и ее элементов. Оно формирует правильное наглядно – образное представление и активизирует музыкально – исполнительскую деятельность. Метод исполнительского анализа органически сочетается с методом устного изложения учебного материала. Варианты этого метода находятся в зависимости от учебных задач, которые ставятся при реализации данной программы в Школе Будущего.

В процессе обучения также педагог применяет **метод комментирования** – словесное сопровождение педагогом сведений об особенностях исполнения или прослушивания музыкального произведения.

Методы и приемы **наглядного обучения** и устного изложения материала органически сочетаются с **методом исполнительской практики**. Тренировочные упражнения представляют собою систему специально разработанных гитарных движений, направленных на формирование и развитие определенных исполнительских навыков. Упражнения – это планомерно повторное выполнение игровых движений. Задача упражнений; а) сформировать необходимую музыкальную культуру; б) постоянно поддерживать форму исполнителя. Эффективность упражнений зависит от знания педагогом основ и правил выполнения игровых движений применительно к учебным задачам и индивидуально – возрастным особенностям учащихся. Педагог должен объяснять учащимся важность и необходимость упражнений, как основы совершенствования исполнительского мастерства. Он контролирует исполнение, учит осуществлять самоконтроль. Упражнения строятся с учетом постепенного перехода от сравнительно простых игровых движений к более сложным и от них к произведениям. Упражнения необходимы для развития координаций движений, артикуляции, исполнительской пластики, навыков переключаться с одной группы игровых движений на другую, умение контролировать весь игровой аппарат и т.п.

Механизм оценивания образовательных результатов учащихся МБОУ СОШ «Школа Будущего».

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Формами педагогического контроля являются итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. Оценивая результат практической

работы, а именно выступления учащихся МБОУ СОШ «Школа Будущего», опираются на такие критерии: качественное исполнение гитарных произведений, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных композиций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной общеразвивающей программе проводится контроль:

- входной - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем – классным руководителем).

- промежуточный – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

- итоговый – творческий отчет в форме контрольного урока или концерта.

Планируемые результаты

Общественно-значимые результаты: В процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преемственностью его участников; повысится престиж коллектива у родителей, общественности, специалистов; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся в коллективе детей: призовые места в российских, международных фестивалях и конкурсах минимум по одному в учебный год на каждом уровне.

Личностные результаты: В результате обучения по программе, учащиеся будут иметь представление о гитарном искусстве; владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы; научиться чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и музыкальную культуру; научиться самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения).

У учащихся сформируется определенная нравственная культура; выработается социальная адаптация, помогающая им преодолевать сложные жизненные ситуации; сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; сформируется готовность к обучению в вузах и техникумах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности; сформируется умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании; укрепится выносливость и усидчивость.

За период обучения учащиеся МБОУ СОШ «Школа Будущего» приобретают определенные знания, умения и навыки по этапам:

1 уровень обучения

- навыки правильного исполнения (правильная посадка и удобная постановка рук, исполнение без зажимов и свобода в игровых движениях);
- усвоение подготовительных игровых движений и музыкальных рисунков;
- навыки организованности и дисциплинированности.

2 уровень обучения

- развитие музыкальности и пластичности;
- усвоение приемов классической, эстрадной, народной и современной исполнительской манеры игры;
- развитие музыкального вкуса, ритма, гармонического и мелодического слуха;
- развитие координации движений.

3 уровень обучения

- выработка правильности и чистоты исполнения различных приемов игры, артикуляционных движений, импровизаций;
- развитие силы в руках, пластики и гибкости пальцев, мелкой игровой моторики;
- знания о различных стилях и приемах игры на инструменте.

Планируемые результаты после 1-го уровня обучения:

- навыки правильного и выразительного исполнения (правильная посадка и удобная постановка рук, исполнение без зажимов и свобода в игровых движениях);
- усвоение подготовительных игровых движений и музыкальных рисунков;
- навыки организованности и дисциплинированности.

Планируемые результаты 2-го уровня обучения:

- развитие музыкальности и пластичности;
- усвоение приемов классической, эстрадной, народной и современной исполнительской манеры игры;
- развитие музыкального вкуса, ритма, гармонического и мелодического слуха;
- развитие координации движения.

Планируемые результаты 3-го уровня обучения:

- выработка правильности и чистоты исполнения различных приемов игры, артикуляционных движений, импровизаций;
- развитие силы в руках, пластики и гибкости пальцев, мелкой игровой моторики;
- изучение современной гитары как искусства.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Материально-технические условия (обеспечение).

Реализация программы предполагает наличие кабинета:

Оборудование кабинета:

- рабочее место педагога, оснащенное персональным компьютером или ноутбуком с установленным лицензионным программным обеспечением;
- удобные стулья, пюпитры;
- инструменты для концертных номеров.

Технические средства обучения: – демонстрационный комплекс, включающий в себя: интерактивную доску (или экран), мультимедиапроектор, персональный компьютер или ноутбук с установленным лицензионным программным обеспечением;

- музыкальный центр.

Информационное обеспечение.

Обзор деятельности коллектива на странице «ВКонтакте», на школьном сайте. Формирование банка данных (разработки занятий, открытых уроков, концертов, беседы с обучающимися, отзывы о выступлениях).

Кадровое обеспечение.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы. Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;

При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства.

Оценочные и методические материалы.

Основными видами отслеживания предметных результатов освоения учебного материала являются **входной контроль, текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.**

Целью аттестации является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных. В ходе диагностики по

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Искусство игры на гитаре» отслеживаются показатели:

- физического развития: уверенность и четкая артикуляция в игровых движениях, гибкость и пластичность движений, координация движений, свободное владение правой, левой рук.

- творческого развития: музыкальный слух, умение интонировать, эмоциональность, воображение, креативность мышления.

- личностного развития: культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки.

- уровня освоения программы: теоретические знания по основным разделам модулей программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой.

Формы диагностики

- Входная диагностика – проводится в форме опроса, вербального и невербального теста.

- Текущий контроль – осуществляется методами наблюдения, тестирования, коллективной рефлексии;

- Аттестация по итогам учебного года – проводится в форме диагностики, зачетных занятий, контрольных заданий с самостоятельным решением творческих задач и с учетом результатов выступлений на мероприятиях и конкурсах.

Диагностические методики

Уровень сформированности компетенций обучающихся складывается в результате проведения комплексной диагностики, куда входят:

- Опросник мотивации деятельности.

- Метод натуралистического наблюдения.

- Вербальный тест (теоретические знания).

- Методика интерпретации «Вербальное воображение».

- Методика действия: невербальный тест (технология исполнения).

- Методика конструирования: создание из деталей осмысленного целого «Музыкальная импровизация»:

- Методика изучения экспрессии: «Рисование на заданную тему».

- Методика интерпретации: истолкование произведения гитарного искусства.

- Методика действия: задание на развитие образа.

- Контент-анализ творческой деятельности: музыкальное произведение.

Оценочный лист обучающегося
Входная диагностика, текущий контроль, аттестация
(нужное подчеркнуть)

Ф.И.О. _____ группа _____

Параметры оценки	Количество баллов	Уровень развития
Гибкость и артикуляция движений		
Интонирование		
Музыкальный слух		
Воображение		
Эмоциональность		
Всего баллов		

Общий уровень развития: _____

Оценка уровня музыкальных данных и творческого развития обучающихся:

Высокий уровень - 8-10 баллов

Средний уровень- 5-7 баллов

Низкий уровень - до 5 баллов

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
первый уровень обучения

№	Тема занятия	Содержание
1	Вводное занятие- организационная работа. Знакомство. Правила техники безопасности, поведение на уроке. Определение психолого-педагогической характеристики обучающихся.	1. Провести с детьми беседу о правилах поведения на занятиях. 2. Познакомить с требованиями к внешнему виду. 3. Разговор о технике безопасности на занятиях. 4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях. Составить общий психологический портрет группы.
2	Методы разогрева и разминки, упражнения.	Обязательная часть каждого урока направленная на организацию детского внимания, а также подготовку игрового аппарата, нервной системы к основному уроку. Составление и разучивание разминочного блока для плечевого сустава, предплечья, кистей рук и упражнения для разминки пальцев. Упражнения непосредственно с инструментом для комфортной посадки и удобства при игре. Упражнения на артикуляцию, гибкость, ритмику и т.д.

3	Музыкальные игры; Музыкально-ритмические игры	<p>Детское творчество первого года обучения тесно связано с игрой, несмотря на это, игра на уроке должна носить точечный, разовый, выборочный характер, с четким пониманием педагогом назначения игры. Игра на уроке гитары – это не времяпрепровождение, а проработка конкретной цели. Нередко разучивание отдельных исполнительских элементов легче дается детям, если их преобразовать в подобие игры или несложного соревнования. Упражнения на развитие чувства ритма также легче усваиваются через игровое начало. Большую роль в коллективе имеет доброжелательная обстановка, а также работа в атмосфере успеха. В конце занятия также иногда можно предложить детям поиграть в одну короткую игру, чтобы завершить на позитиве длительный урок, в качестве поощрения за хорошее поведение.</p> <p>Игры 1 года обучения могут быть направлены на развитие чувства ритма, чувства единого коллектива, чувство синхронизации с партнером, развитие чувства длительности паузы, умение тянуть ноты, умение расслабить/напрячь разные группы мышц по команде.</p>
4	Основы классической модели игры на гитаре.	<p>Обязательная часть урока на протяжении всех годов обучения. Классическая модель развивает правильную посадку и постановку игрового аппарата, укрепляя необходимые мышцы, укрепляет пальцы рук, ставит кисти в правильном(удобном) положении, воспитывает правильные артикуляционные движения. Подготовка к полноценной игре на гитаре.</p>
5	История, развитие гитары в современном мире. Устройство гитары и способы настройки инструмента.	<p>Расширение знаний об инструменте, развитие навыков коммуникации в команде. Развитие слуха и голосовых интонаций.</p>
6	Основы современных гитарных направлений	<p>Фламенко, джаз, фингерстайл – все эти направления воодушевляют и дают возможность для творческих импровизаций, а так же развивают четкую артикуляцию, грамотное распределение силы при игре сложных элементов. Развивается музыкальный кругозор и слуховые ассоциации, интонационная четкость при игре на инструменте.</p>
7	Ритм и метр.	<p>Длительность нот и пауз, ритм, размер. Увеличение длительностей. Теория музыки. Техника игры на гитаре. Исполнение арпеджио, легато и нон-легато. Упражнение на ритмослоги. Ритм.</p>

8	Основы бардовской песни.	История бардовской песни, строение песни, развитие чистоты интонации и музицирования. Голосовые упражнения, попадание в ноты. Скороговорки и упражнения на развитие артикуляции речевого аппарата, взаимосвязь речевого и игрового аппаратов, влияние одного на другой.
9	Основы эстрадного стиля, аккорды и музыкальные импровизации.	Разучивание эстрадных композиций, музыкальная теория аккордов и упражнения на импровизацию. Музыкальная терминология.
10	Исполнительская деятельность;	Подготовка произведений и организация концертов в рамках мероприятий. Развитие умения выступать в на разных площадках и сценах, преодолевая волнение и развивая навык удерживать внимание зрителя. Работа над сценическими образами; Работа над манерой и выразительностью исполнения.
11	Просмотр и анализ видео материала с концертов, своих номеров (работа над ошибками).	Просмотр тематических фильмов Совместное посещение концертов, фестивалей и получение опыта от других исполнителей, совместная концертная деятельность, участие в мастер-классах.

второй уровень обучения

№	Тема занятия	Содержание
1	Вводное занятие-организационная работа. Знакомство. Правила техники безопасности, поведение на уроке. Определение психолого-педагогической характеристики обучающихся.	1. Провести с детьми беседу о правилах поведения на занятиях. 2. Разговор о технике безопасности на занятиях. 3. Провести начальную диагностику на элементарных движениях. Составить общий психологический портрет группы. 4. Обозначить планы на предстоящий год.
2	Методы разогрева и разминки.	Обязательная часть каждого урока направленная на организацию детского внимания, а также подготовку игрового аппарата, нервной системы к основному уроку. Составление и разучивание разминочного блока для плечевого сустава, предплечья, кистей рук и упражнения для разминки пальцев. Упражнения непосредственно с инструментом для комфортной посадки и удобства при игре. Упражнения на артикуляцию, гибкость, ритмику и т.д.
3	Музыкальные игры;	Игра на уроке второго года обучения также имеет место быть, однако время и количество элементов сокращается. Игра

	Музыкально-ритмические игры	также должна носить точечный, разовый, выборочный характер, с четким пониманием педагогом назначения игры. Игры 2 года обучения также могут быть направлены на развитие чувства ритма, чувства единого коллектива, чувство синхронизации с партнером, развитие чувства длительности паузы, умение тянуть ноты, умение расслабить/напрячь разные группы мышц по команде, чувство музыкальных акцентов, развитие интонации и речевой артикуляции.
4	Основы классической модели игры на гитаре. Постановка рук, кистей, пальцев.	Обязательная часть урок на протяжении всех годов обучения. На 2 году обучения продолжается развитие и укрепление правильной посадки и постановки игрового аппарата, укрепляя необходимые мышцы, укрепление пальцев рук, постановка кисти в правильном(удобном) положении, воспитывает правильные артикуляционные движения.
5	Устройство гитары и способы настройки инструмента, смена струн, уход за инструментом.	Устройство и уход за инструментом в зависимости от вида и назначения конкретного инструмента. Изучение разновидностей инструментов и правила ухода за ними. Техники смены струн на разных видах гитар и настройка гитары после смены струн. Изучаем, как разные материалы и температура отражаются на звучании инструмента. Развитие слуха с помощью настройки. Понятие субтон и обертон, флажелет.
6	Основы современных гитарных направлений	На втором году обучения продолжаем изучать Хип Хоп. Закрепляем навыки первого года, более углубленно изучаем фингерстайл, особенности стиля и сложности исполнения. Упражнения на разные техники игры в фингерстайле Композиции на развитие четкой артикуляции, грамотное распределение силы при игре сложных элементов. Развивается музыкальный кругозор и слуховые ассоциации, интонационная четкость при игре на инструменте.
7	Ритм и метр.	2 год обучения предполагает более сложные элементы на основе полученных знаний. Длительность нот и пауз, ритм, размер. Увеличение длительностей. Теория музыки. Техника игры на гитаре. Исполнение арпеджио, легато и нон-легато. Упражнение на ритмослоги. Ритм. Табы, аккорды и изучение нотной грамоты.
8	Основы бардовской песни.	Бардовские песни, изучение более сложного строения песен, развитие чистоты интонации и музицирования. Голосовые упражнения, попадание в ноты. Скороговорки и упражнения на развитие артикуляции речевого аппарата, взаимосвязь речевого и игрового аппаратов, влияние одного на другой.
9	Основы эстрадного стиля, аккорды и	Разучивание эстрадных композиций, музыкальная теория аккордов и упражнения на импровизацию. Более сложные аккордовые построения. Музыкальная терминология.

	музыкальные импровизации.	Блок упражнений на барре.
10	Исполнительская деятельность;	Подготовка произведений и организация концертов в рамках мероприятий. Развитие умения выступать на разных площадках и сценах, преодолевая волнение и развивая навык удерживать внимание зрителя. Эмоциональная вовлеченность в процесс игры, свободное взаимодействие со зрителем. Работа над сценическими образами; Работа над манерой и выразительностью исполнения.
11	Просмотр и анализ видео материала с концертов, своих номеров (работа над ошибками).	Просмотр тематических фильмов Совместное посещение концертов, фестивалей и получение опыта от других исполнителей, совместная концертная деятельность, участие в мастер-классах.

третий уровень обучения

№	Тема занятия	Содержание
1	Вводное занятие-организационная работа. Знакомство. Правила техники безопасности, поведение на уроке. Определение психолого-педагогической характеристики обучающихся.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести с детьми беседу о правилах поведения на занятиях. Познакомить с требованиями к внешнему виду. 2. Разговор о технике безопасности на занятиях. 3. Провести начальную диагностику на элементарных движениях. Составить общий психологический портрет группы. 4. Обозначить планы на предстоящий год.
2	Методы разогрева и разминки.	<p>Обязательная часть каждого урока направленная на организацию детского внимания, а также подготовку игрового аппарата, нервной системы к основному уроку. Составление и разучивание разминочного блока для плечевого сустава, предплечья, кистей рук и упражнения для разминки пальцев.</p> <p>Упражнения непосредственно с инструментом для комфортной посадки и удобства при игре. Упражнения на артикуляцию, гибкость, ритмику и т.д</p>
3	Музыкальные игры; Музыкально-ритмические игры	Игра на уроке третьего года обучения сводится к минимуму. Носит точечный, разовый, выборочный характер, с четким пониманием педагогом назначения игры. Это скорее напоминает творческие минутки для эмоциональной разгрузки и расслабления в конце тренировки. Игры на взаимодействие в паре. Развитие слухового аппарата и импровизационного начала.

4	<p>Основы классической модели игры на гитаре. Постановка рук, кистей, пальцев. Изучение позиций.</p>	<p>Обязательная часть урока на протяжении всех годов обучения. На 3 году обучения продолжается развитие и укрепление правильной посадки и постановки игрового аппарата, укрепляя необходимые мышцы, укрепление пальцев рук, постановка кисти в правильном(удобном) положении, воспитывает правильные артикуляционные движения.</p>
5	<p>Устройство гитары и способы настройки инструмента, смена струн, уход за инструментом.</p>	<p>Устройство и уход за инструментом в зависимости от вида и назначения конкретного инструмента. Изучение разновидностей инструментов и правила ухода за ними. Техники смены струн на разных видах гитар и настройка гитары после смены струн. Изучаем, как разные материалы и температура отражаются на звучании инструмента. Изучение акустических особенностей разных видов гитар, изучение гавайской гитары, укулеле и электрогитары (разновидности). Развитие слуха с помощью настройки и упражнений.</p>
6	<p>Основы современных гитарных направлений.</p>	<p>На третьем году обучения продолжаем изучать Хип Хоп. Закрепляем навыки первого года, более углубленно изучаем фингерстайл, особенности стиля и сложности исполнения. Упражнения на разные техники игры в фингерстайле. Композиции на развитие четкой артикуляции, грамотное распределение силы при игре сложных элементов. Развивается музыкальный кругозор и слуховые ассоциации, интонационная четкость при игре на инструменте.</p>
7	<p>Ритм и метр.</p>	<p>3 год обучения предполагает более сложные элементы на основе полученных знаний. Длительность нот и пауз, ритм, размер. Увеличение длительностей. Теория музыки. Техника игры на гитаре. Исполнение арпеджио, легато и нон-легато. Упражнение на ритмослоги. Ритм. Табы, аккорды и изучение нотной грамоты. Аккордовая структура в джазе и сложные ритмические рисунки. Понятие контропункт.</p>
8	<p>Основы бардовской песни.</p>	<p>Бардовские песни, изучение более сложного строения песен, развитие чистоты интонации и музицирования. Голосовые упражнения, попадание в ноты. Скороговорки и упражнения на развитие артикуляции речевого аппарата, взаимосвязь речевого и игрового аппаратов, влияние одного на другой. Сочинение собственной песни.</p>
9	<p>Основы эстрадного стиля, аккорды и музыкальные импровизации.</p>	<p>Разучивание эстрадных композиций, музыкальная теория аккордов и упражнения на импровизацию. Более сложные аккордовые построения. Музыкальная терминология. Блок упражнений на барре.</p>
10	<p>Исполнительская деятельность;</p>	<p>Подготовка произведений и организация концертов в рамках мероприятий. Развитие умения выступать на разных</p>

		<p>площадках и сценах, преодолевая волнение и развивая навык удерживать внимание зрителя. Эмоциональная вовлеченность в процесс игры, свободное взаимодействие со зрителем.</p> <p>Работа над сценическими образами;</p> <p>Работа над манерой и выразительностью исполнения.</p>
11	<p>Просмотр и анализ видео материала с концертов, своих номеров (работа над ошибками).</p>	<p>Просмотр тематических фильмов</p> <p>Совместное посещение концертов, фестивалей и получение опыта от других исполнителей, совместная концертная деятельность, участие в мастер-классах.</p>

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№	Тема занятия	Группа		
		1 уровень	2 уровень	3 уровень
1	<p>Вводное занятие-организационная работа. Знакомство. Правила техники безопасности, поведение на уроке.</p> <p>Определение психолого-педагогической характеристики обучающихся.</p>	1	1	1
2	<p>Методы разогрева и разминки.</p>	5	5	5
3	<p>Музыкальные игры;</p> <p>Музыкально-ритмические игры по ритмике, на развитие координации и артикуляции</p>	6	6	5
4	<p>Основы классической модели игры на гитаре.</p>	7	7	7
5	<p>Устройство гитары.</p>	7	7	7
6	<p>Основы современных гитарных направлений.</p>	7	7	7
7	<p>Ритм и метр.</p>	7	7	7

8	Основы бардовской песни.	10	10	10
9	Основы эстрадного стиля, аккорды и музыкальные импровизации.	10	10	10
10	Исполнительская деятельность.	7	7	7
11	Просмотр и анализ видео материала с концертов, своих номеров (работа над ошибками); Совместное посещение концертов, фестивалей и получение опыта от других исполнителей.	5	5	5
	Часов в каждом классе:	72	72	72
	Итого часов:	216		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Искусство игры на гитаре»»
1.	Начало учебного года	02.09.2024
2.	Продолжительность учебного периода	36 нед.
3.	Возраст детей	12-18 лет
4.	Продолжительность учебной недели	5 дней
5.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
6.	Продолжительность учебных занятий	продолжительность учебного часа-40 мин.
7.	Время проведения учебных занятий	9.00-17.00

Воспитательная работа

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1. гражданско-патриотическое;
2. нравственное и духовное воспитание;
3. воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. интеллектуальное воспитание;
5. правовое воспитание и культура безопасности; воспитание семейных ценностей;
6. формирование коммуникативной культуры;
7. экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к театральному искусству и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами робототехническим конструктором, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль

7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области" Для педагога дополнительного образования:

Литература:

1. А.Ф.Гитман. Донотный период начального обучения гитариста, ООО «Престо». Москва
2. Новая школа игры на эстрадной гитаре - книга вторая. Е. Сенюрин. «Композитор». Санкт-Петербург 2001г.
3. Букварь гитариста – Москва. «Аккорд» 2002г.
4. Пособие для начинающих - А. Веницкий. Аккордовые последовательности. ООО «Престо» 2000г.
5. Начинаем мы считать – Нина Нестерова – Ритмическая тетрадь. «Композитор. Санкт-Петербург.» 2011.
6. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Б.М. Павленко. 1-2-3-4 книги. Ростов на Дону «Феникс» 2003г. 13.
7. Климович В.Е. Гитара в авторской песне. – г. Минск, 2003 г. – 64 с.
8. Климович В.Е. Понять гитару. – г. Гомель, 2016 г. – 64 с.
9. В. Манилов. «Учись играть на гитаре» 3-е издание. Киев. Муз. Украина. 1988г.
10. Сократить время, или как повысить эффективность игры на гитаре/Сергей Руднев. – М.: Альпина Паблишер, 2015,-112с.